

## Saturn v okultnej symbolike

Kult Saturna je zakorenený v každom aspekte nášho života. Avšak skutočný význam Saturna poznajú iba najvyššie postavení zasvätení tajných spoločností a je ukrytý v najhlbších podložiach svetových náboženstiev.

Okultizmus je založený na viere (či skôr poznaní), že v prírode a celkovo vo svete pôsobia skryté sily, ktoré je možné poznať a využívať. Do sféry okultizmu prakticky spadajú taktiež tajné náuky a praktiky náboženstiev. Dá sa povedať, že okultné vplyvy sú všade a dotýkajú sa každého človeka, aj keď o tom nemusí vedieť (a väčšinou ani nevie a nechce vedieť). Pravý význam okultizmu poznajú vysokopostavení zasvätení do tajných učení, činní v globálnych okultných spoločnostiach. Náuky, symboly a významy sú globálne prepojené vďaka znalcom tajomstiev. So skrytými okultnými silami úzko súvisí entita zvaná Saturn. Saturn je šiesta planéta od Slnka, falošný stvoriteľ sveta, vládca reality a pán času, pán démonov, vedomé skryté slnko držiace ľudstvo dlho vo vibračnom otroctve. Je jadrom konšpirácie, o ktoré drvivá väčšina takzvaných alternatívnych médií a konšpiračných bádateľov ani nezakopne. V tomto článku doplním či rozšírim niektoré ďalšie informácie o saturnskej symbolike, ktorá nemá konca.

Planéta Saturn bola pomenovaná podľa rímskeho boha Saturna. Saturn sa nazýva Pán prstencov, resp. prsteňov (po anglicky The Lord of the Rings). Počas svadobného obradu si partneri vymieňajú pred Pánom prstene. Väčšina ľudí má svadbu v sobotu (po anglicky je Saturday), v deň zasvätený planéte Saturn. Bádateľ a nezávislý vzdelanec v okultnej sfére Jordan Maxwell vraví, že symbolom Boha či Pána je prsteň, ktorý si partneri navzájom vymieňajú pri svadobnom obrade. Svadobný prsteň reprezentuje prstence Saturnu.

Semitské národy hovorili o bohu Saturnovi ako o božstve zvanom El; El bolo pre nich hlavným božstvom a reprezentovala ho čierna kocka. Elohim boli starí bohovia, ktorí mali stvoriť človeka k obrazu svojmu. Satan bol jedným z Elohov (po hebrejsky Elohim).

V astroteológii Saturn predstavuje Satana, kult božstva El. Slovo Satan je odvodené od slova Saturn. Saturn sa často spája s čiernou farbou rovnako ako Satan. Spisovateľ John Sebastian Marrowe Ward vo svojej knihe Slobodomurárstvo a starovekí bohovia napísal: „Saturn je Satan, zvodca či presnejšie pokušiteľ. Jeho úlohou je

trestať a podmaňovať si spurné vášne v primitívnom človeku.“ Od slova El máme odvodené (väčšinou anglické) slová ako elite (elita), elect (zvoliť), elder (starší), Elohim, evangelist (evanjelista), mená démonov ako Samael, Azrael, Bael, Eligos atď. Saturn sa spája so znamením Kozorožca. Kozorožec je reprezentovaný ako hybrid kozy a ryby.

So Saturnom sa pojí napoly ľudská a napoly kozia bytosť zvaná Pan. Kanadský spisovateľ, mystik a zasvätenec do slobodného murárstva Manly P. Hall o bohu všetkých bohov Panovi povedal: „Pan bol zmiešaným stvorením, ktorého hornú polovicu tvoril človek s rohmi a dolná polovica mala formu kozy. Panova píšala značila harmóniu sfér, a samotný boh je symbolom Saturna, pretože Saturn má trón v Kozorožcovi, ktorého emblémom je koza.“ Podľa nemeckej okultnej spoločnosti Saturnské bratstvo (Fraternitas Saturni) je Pan predchodcom moderného zobrazenia Satana.

Kozorožec, ktorému Saturn vládne, je zobrazovaný ako koza s rybacím chvostom ležúca po kameni či skale. Mendézsky cap sa často spája so sabatom. Kozy sú zvyčajne zobrazované na skalách, kde skáču alebo lozia, pretože Saturn sa pojí s kozou a skalami. Väčšinou ide o opustené či spustošené hory. S kameňmi sa spájajú kamenné tabuľky, na ktorých bolo podľa Svätého písma zapísaných desať Božích prikázaní.

Saturn bol v Grécku známy ako boh Kronos, Otec času, ktorý bol vodcom prvej generácie Titanov. Kronos vládol mytologickému Zlatému veku a bol usadený nad severným pólom Zeme. Ako Otec času nás Saturn drží zamknutých v lineárnom, sekvenčnom čase.

Saturn bol v starých časoch známy ako egyptský boh Osiris. Autorka Cathy Burnsová vo svojej knihe Slobodomurárske a okultné symboly objasnené píše, že Osiris „spáchal incest so svojou sestrou Isis, čo vyústilo v pôrod egyptského boha smrti Hora známeho ako slnečný boh. Osiris je známy pod mnohými menami v rôznych krajoch. V Trácii a v Grécku bol známy ako Dionýzos, boh potešenia a vína. Oslavy na Dionýzovu počesť často vyvrcholili vykonaním ľudskej obete a orgiastickými sexuálnymi rituálmi. Vo Frýgii bol Osiris známy ako Sabasius, ktorý bol uctievaný ako solárne božstvo (slnečný boh) a zobrazovaný s rohmi a jeho emblémom bol had. V iných krajoch bol známy pod ďalšími menami:

Deonis, chlapec Jupiter, Kentaur, Orion, Saturn, chlapec Plutus, Iswara, Okrídlený, Nimrod, Adoni, Hermes, Prometheus, Poseidón, Butes, Dardanus, Himeros, Imbors, Iasius, Zeus, Iacchus, Hu, Thor, Serapis, Ormuzd, Apolón, Tammuz, Atus, Herkules, Šiva, Moloch alebo aj Baal.“

Starí Gréci nazývali Saturna slovom Helios. V archaických kópiách Platónových dialógov Timaeus je pre planétu Saturn použitý pojem Helios, slnečný boh. Rimania Saturna nazývali menom Sol. Dávno pred Grékmi a Rimanmi Egypťania uctievali svetelného boha Atuma alebo Ré, tak ako Sumeri uctievali boha Utu a Babylončania boha Šamaša. Astronómovia a kňazi oslavovali nebeské svetlo na oblohe, ktorým bol podľa amerického mytológa Davida Talbotta Saturn v dávnych dobách, ako „univerzálneho monarchu“, „otca“ civilizácie. Saturn bol považovaný za nebeský prototyp kráľov. Nižšie: solárny Saturn s polmesiacom máme na Riderovej-Waitovej tarotovej karte Osmička pohárov.

Pred Veľkou potopou, ktorá nastala pred tisíckami rokov počas kozmickej katastrofy, bol Saturn uctievaný celým ľudstvom ako najvyšší boh a vládca kráľov. Saturn vládol kráľovstvu Atlantídy a stal sa božským predchodcom všetkých pozemských kráľov a patriarchov. Starým symbolom Saturna je kocka. Najmä motív čiernej kocky vidíme všade po svete (zreteľne v islame, kde je objektom uctievania v Mekke – pozn. red.). Čierna kocka v Santa Ana v USA:

Metatronova kocka reprezentuje „mriežku“ nášho vedomia a koncepciu nášho vesmíru. Je to Matrix, v ktorom je všetko obsiahnuté v trojdimenzionálnom bytí. Metatronova kocka – kocka Saturna:

Starí Hebrejci znázorňovali Saturn ako šesťcípú hviezdu či hexagram, z čoho sa neskôr stala tzv. Dávidova hviezda. Tento symbol nájdeme na vlajke štátu Izrael. Židovská šesťcípá hviezda je najdôležitejším symbolom v okultizme a jej iné názvy sú Hviezda Molochova, Hviezda Saturna alebo Hviezda Remfanova.

Židovské meno pre boha je reprezentované tzv. tetragrammatonom (YHVH), preložené ako Jahve (Yahweh) alebo Jehova (Jehovah). Pri rozčlenení dostaneme pravú definíciu slova Jehova, presnejšie slova Yah-Hovah: Yah znamená boh, Hovah znamená dychtivo prahnúci, padajúci, túžiaci, ničiaci, škodlivý, neposlušný,

perverzný. Podľa starých tradícií boh Jehova predstavuje planétu Saturn. Židovskému Jehovovi predchádzal chaldejský hviezdny boh zvaný El Šadaj, ktorý predstavuje Al Šajtana, Satana, Setha či Seta, uctievaného v najdávnejšom staroveku.

V satanskom horore s názvom Evilspeak (Zlorečenie) z roku 1981, ktorý si pochvaľoval aj zakladateľ Satanovej cirkvi Anton LaVey, považujúc ho za skutočne satanistický počin, jedna z postáv (cirkevný odpadlík menom Esteban) zistila, že: „Ja, Esteban, som poznal, že celý svet je ríšou zla, ktorej vládne zlý duch. A keďže moc, ktorá svetu vládne, je mocou diabla, znamená to, že Satan musí byť Bohom.“

Diabol alias Satan či Saturn je židovským Jehovom i kresťanským Bohom. Diabol je diable, double (z angličtiny dvojité, duálny). Je to dvojča či dvojník a spája sa s dualitou. Prvým párom dvojčiat spojeným s ľudským uvedomovaním bolo striedanie tmy a svetla reprezentované egyptskými bohmi Setom a Horusom. Prejavom duality je aj biblické stretnutie Ježiša Krista so Satanom na hore. Táto dvojitosť sa prejavuje vo všetkom prejavenom živote a jej pánom je Saturn, vládca nad svetlom i tmou. Diabol má vlastnosti mužských a ženských síl.

V jednej epizóde animovaného TV seriálu Futurama máme magickú krabicu – symbolickú saturnskú kocku, ktorá predstavuje bránu do paralelného vesmíru, dvojčat a vesmíru, kde má každá postava svojho dvojníka, udalosťami dohnaného k robeniu opačných rozhodnutí.

Šesťcípá hviezda alebo hexagram je dôležitým slobodomurárskym symbolom. Hexagram predstavuje symbolické prepletenie mužskej (trojuholník s cípom smerom hore) a ženskej (trojuholník s cípom smerom dole) energie. V okultizme je hexagram chápaný ako najvyšší symbol ducha prejaveného v hmote či Boha spojeného s človekom. Slobodomurársky šperk Kráľovskej klenby v tvare hexagramu:

Staroegyptský boh Seth alebo Set je prvý a najstarší z bohov. Je predobrazom Satana či Šajtana. Jeho planetárnym predstaviteľom je Saturn a jeho hviezdou má byť podľa okultných vied Sóthis (Sírirus), Psia hviezda, duša či „syn“ bohyne siedmich hviezd Sept, astronomicky znázorňovanej súhvezdím Ursa Major na severnej oblohe. Set bol horným či najvyšším svetlom. Bol uctievaný ako „syn za Slnkom“ (teda Slnku predchádzajúci). Slovo Set znamená „čierny“. Set ako boh nebies zapadol pod obzor

a v neskorších mytológiách bol považovaný za pána pekla či skrytej zeme. V magickom zmysle je Set stelesnením spiacich podvedomých atavizmov, zdedených po predkoch. Symbolom Seta v indickej mytológii je sanskrtský pojem makára; makára je krokodíлом, symbolom Sobeka, a prináleží zodiakálnemu znameniu Kozorožca. Set, staroegyptský boh zla:

Obdobou egyptského boha Seta je indický boh Šiva, ktorý je v mytológii Veľkým ničiteľom.

Šiva predstavuje vo védскеj astrológii Saturn. Je tiež bohom času a smrti. V zariadení CERN-u vo Švajčiarsku je umiestnená socha Šivu, ako tancuje vo vnútri kruhu. Jeho tanec symbolizuje prapôvodnú deštruktívnu silu kozmu (aj tvorivú – pozn. red.).

Slovo CERN sa spája so slovom Cernunnos, čo bol keltský rohatý boh podsvetia, symbolizujúci Saturna. CERN stojí na mieste, ktoré bolo v časoch Rimanov zasvätené démonickému bohovi Apollyonovi či hebrejskému Abaddonovi, ktorý bol v Ázii známy ako Šiva. Toto miesto bolo považované za bránu do podsvetia. V Knihe zjavenia sa píše, že sa táto Priepasť otvorí a vystúpi z nej horda démonických kobyliek.

Neskoršou podobou staroegyptského boha zla Seta bol Amon-Ré (skryté slnko), ktorého grafickým znázornením je Baran (Aries) vo zverokruhu. Latinské označenie Aries je obdobou gréckeho Áres. Obdobou staroegyptského Seta či Setha je Šajtan, boh pochádzajúci zo starej sumerskej tradície, ktorého uctievali jezidovia v dolnej Mezopotámii.

Seth je Sith z filmovej ságy Hviezdne vojny od zasvätenca do tajného vedenia Georgea Lucasa. Slovo Sith vo Hviezdnych vojnách predstavuje rád nadaných jedincov, ktorí užívajú tzv. temnú stranu Sily. Sú veľmi mocní a majú fantastické schopnosti. Ich hlavnými farbami sú čierna a červená (sú hlavné farby satanizmu alias saturnizmu). Pristáli na cudzej planéte a podmanili si národ humanoidov, zotročili ho a geneticky s ním experimentujú. Sú majstrami intríg, zrád a spiknutí. V prvej trilógii Hviezdnych vojen je symbolicky ukázané tajné globálne spiknutie a v ďalšej trilógii temné impérium alias Nový svetový poriadok na čele s diktátorom bojuje proti malej skupinke odporcov krutovlády. Sith alias Seth:

Set hral dôležitú úlohu v kulte Aleistera Crowleyho, kde Set je menom prapôvodného tvorivého ducha, a aj metódou sexuálnej mágie. Základnou formulou Nového Aeonu (veku) vyhláseného Crowleyem, ktorý započal roku 1904, a všetkej sexuálnej mágie je pojem LAŠTAL. LA (alias Nuit, bohyňa nočnej oblohy) sa spája s AL (alias Haditom, nekonečne malým bodom, ktorý v spojení s Nuit dáva vzniknúť prejavnému vesmíru) a poľom ich vzájomnej súhry je ŠT (Set), ohnivý had, kundalini. Š je hebrejské písmeno Šin a znamená oheň, T je písmeno Tet a znamená had. Tet, Set či Thoth sú synonymné výrazy a všetky sa spájajú s hermetickým Luciferom. Šin je taktiež písmenom Seta či Šajšana, ohňa túžby (Hadita) v srdci hmoty (Nuit). Hadit predstavuje aj solárnu energiu. Crowley obnovil kult Seta, Šajšana či Satana s odôvodnením, že zbavil tento smer životu nepriateľských vlastností, ktorými ho malo nakaziť kresťanstvo. Symbol, ktorý Crowley v rámci svojho thelemického kultu užíval, je obdobou hexagramu, symbolu Saturna:

Slovo Aeon, ktoré Crowley často používal, má dvojitý význam. Okrem označenia časového cyklu je to tiež meno solárno-falického boha gnostikov a iluminátov. Pre gnostikov slovo Aeon predstavovalo božstvo zvané Abraxas či Abrasax. Toto božstvo symbolizuje podľa Hargrava Jenningsa Pána dvojitej moci, ktorý vyrastá z dvoch hadov. Zo slova Abraxas pochádza slovo Abrahadabra.

Čierna kocka je dôležitým symbolom Saturnu. V slobodomurárstve je významnou ochranou bratstva. Dovoľuje slobodomurárskemu bratovi, ktorý si neželá odhaľovať svoje poznanie verejne, použiť tajné znalosti pre zisk cechu. Dáva všetkým členom právo povedať, kto sa nemá stať ďalším členom lôže. Kocka sa používa pri hlasovaní členov. Čierne kocky v slobodomurárstve:

Symbolom temného impéria rádu Sith z Hviezdnych vojen je hexagon/kocka, do ktorej je vložený šesťcípý útvar reprezentujúci hexagram. Symbol impéria z Hviezdnych vojen ako kocka s útvarom pripomínajúcim hexagram:

Kocka v tvare šperku zvaná 'Dokonalý Ašlar' sa roztvára do tvaru kríža a odhaľuje tak ďalší skrytý symbol Saturnu – kríž. Kríž dostaneme rozložením stien kocky. Dokonalý Ašlar:

Vševidiace oko je symbolom vševéducnosti slnečného boha, Lucifera, ktorého slobodomurári uctieujú pod menom Veľký architekt vesmíru. Spisovateľka Cathy Burnsová vraví, že „vševidiace oko reprezentuje vševéducnosť boha Hora, ktorý je Luciferom v egyptských satanských mystériách.“ Slobodomurársky autor Carl Claudy o vševidiacom oku povedal: „Je to jeden z najstarších a najrozšírejších symbolov označujúcich boha. Nájdeme ho v Egypte, v Indii atď. Otvorené egyptské oko reprezentuje Osirisa. V Indii je boh Šiva predstavovaný okom.“

Symbolom Hora, solárno-falického saturnského boha, je sokol. Fénix, Vták návratu bol v starom Egypte zobrazovaný ako zlatý sokol. Fénix bol znázorňovaný aj ako vták ibis, symbol Thotha, boha mágie, písma a slova.

Starí Gréci a Rimania uctievali Saturn ako nemilosrdné božstvo. Saturn mal vždy negatívny až temný význam pre ľudstvo. V starých časoch bol nazývaný „Veľké zlo“. Saturn je v ezoterických vedách spájaný s obmedzovaním ľudstva, s ohraničeniami, smrťou a rozkladom. Saturn ako boh Kronos bol hlavným faktorom vedúcim k nevyhnutnej smrti smrteľníkov. Saturn je chápaný v tradičnej reprezentácii ako „zubatá“, ktorá nosí so sebou kosu. Grécky boh Kronos, ktorý bol stotožňovaný s rímskym bohom Saturnom, býval zobrazovaný s kosákom v ruke. Kríž reprezentuje Saturn. Astrologický symbol, ktorý bol priradený planéte Jupiter, je tvorený krížom a kosákom a tento symbol odkazuje na Saturn:

Satan býva zobrazovaný s trojzubcom v ruke. Astrologický symbol Neptúna je kombináciou trojzubca a obráteného kríža. Obrátený kríž je symbolom satanizmu – saturnizmu:

Saturn sa spája s ezoterickým a alchymickým pojmom Sol Niger – Čierne slnko. Rímsky vzdelanec Hyginus poznamenal, že Saturn bol nazývaný Sol (slnko). Pojem Čierne slnko reprezentuje takzvané ‚Nočné slnko‘ starovekých dôb a je stotožňované so Saturnom či Kronosom. Je to zlomyseľný aspekt umierajúceho boha. Čierne slnko je symbolom podsvetia alebo pekla. Starí Egyptania peklo nazývali Amenti – zem skrytého slnka. Amen, slovo užívané v kresťanských modlitbách, znamená skrytý a tá predstavuje zem. Amenta či Amenti je teda sídlom duchov mŕtvych, sídlom smrti. Rímsky boh Saturn bol považovaný za ‚Pána smrti‘. V Chaldei astrológovia považovali Saturn za ‚Slnko noci‘, Babylončania ho považovali za ‚Ducha mŕtveho slnka‘ a za ‚Najstaršieho ducha vo vesmíre‘. Osirisova smrť je tradične

predstavovaná symbolom Čierneho slnka, ktorý predstavuje stratu jeho „žiary“. Saturn je slnečný boh Šamaš, ktorý navštívil podsvetie a stal sa Čiernym slnkom. Sol Niger alebo Čierne slnko:

V Arábii bol hlavným predislamským bohom boh zvaný Sin (anglicky „Hriech“). Centrom jeho uctievania bola Mekka, ktorá obsahuje posvätný moslimský čierny objekt tvaru kocky. K tomuto bohu sa viaže polmesiac, ktorý patrí prastarému solárnemu Saturnu. Zo Sina sa vyvinul al-ilah alebo al-allah a neskôr Allah, keď prorok Mohamed ukončil systém mnohých božstiev a prehlásil Allaha (Sina) za jediného boha. Islam obsahuje zásadné hinduistické vplyvy.

Saturn je často zobrazovaný ako bradaté božstvo v podobe starca, pretože astrologicky reprezentuje starobu. Santa Claus je tradičná postava s bielymi fúzmi, ktorá na Vianoce prináša deťom darčeky. Býva na severnom póle a preháňa sa po oblohe na saniach. Saturn sa v dávnych dobách, predtým než došlo ku kozmickej katastrofe a Veľkej povodni, trvale ‘vznášal‘ nad zemským severným pólom. Slovo Santa je anagram slova Satan. Santa sa rovnako ako Kronos obklopuje deťmi. U východných Slovanov bol Santa Claus reprezentovaný postavou zvanou Dedo Mráz; Dedo Mráz bol pôvodne zlým a krutým pohanským božstvom, Veľkým Starcom Severu. Vianoce sa konajú v mesiaci, ktorému vládne Kozorožec. Predchodcom Vianoc sú rímske sviatky zvané Saturnálie, ktoré boli zamerané na uctievanie boha Saturna. Santa Claus alias Satan:

Santa Claus je taktiež tarotový Pustovník kráčajúci po severnom póle – Lucifer, anjel svetla. Biblické texty hovoria, že Satan sa skrýva pod maskou anjela svetla. Jezidovia sa pri uctievaní Šajtana či Satana obracali k severu. Tajné okultné spoločnosti uctievať tzv. Svetlo pod rôznymi menami, a jedným z nich je Svetlonos – Lucifer. Lucifer predstavuje prastarý solárny Saturn, symbolizovaný Svetlom alebo plameňom. Santa Claus zobrazený na vianočnej pohľadnici a tarotový Pustovník (The Hermit):

Santove sane ťahajú rohaté zvieratá, pričom rohy v okultnej symbolike symbolizujú Saturnov žiarivý polmesiac. Saturnský boh Ra so solárnym diskom s rohatým polmesiacom za hlavou z filmu Hviezdna brána z roku 1994:



V starovekých kultúrach na Blízkom východe bol uctievaný boh Moloch, Molech či Molek, zobrazovaný aj ako býk so solárnym kruhom nad hlavou. Moloch vyžadoval ľudské obete, najmä deti. Krava a býk boli uctievaní v starom Egypte, Grécku a v Ríme. V hinduizme sú tieto zvieratá uctievané dodnes a spájajú sa najmä s Kršnom, Šivom a Indrou. Minotaurus bol v gréckej mytológii krvilačný netvor s ľudským telom a býčou hlavou:

Dvaja červení (ohniví/žiariví) býci so solárnym kruhom na modrom (nebeskom) podklade v logu Red Bull sú saturnskou symbolikou. Bývalý pápež Benedikt XVI., člen tajnej elitnej satanskej siete, nosil pri zvláštnych príležitostiach svoj Saturnský klobúk, pomenovaný podľa prstencovej planéty Saturn. Ex-pápež Benedikt XVI. so Saturnským klobúkom pri otváracíj omši v roku 2007:

Okultná spoločnosť Saturnské bratstvo na svojich webových stránkach prezradila, že „energia Saturnu pôsobí kolektívne, pretože reprezentuje ten aspekt reality, ktorý vychádza z konsenzu medzi ľudskými bytosťami. Energia Saturnu nereprezentuje pravdu alebo absolútnu realitu. Reprezentuje realitu, ktorá je tvorená spoločnosťou, operuje v sociálnom svete a má najväčší vplyv na jednotlivca v sociálne definovanom kontexte.“

Astrologicky mal Saturn vždy spojitosť so zákonom, s právom. Gnostici identifikovali Saturna ako boha z raného Svätého písma, ktorého považovali za tyranského otca posadnutého prísnyim dodržiavaním zákona.

Saturn vládne spravodlivosti a právu. To znamená, že chráni tých, ktorí mu slúžia. Ako to presne funguje, je ukázané vo filme Diablov advokát z roku 1997, kde Satan (alias Saturn) vládne právnemu systému. V súdnych sporoch vyhrávajú tí, čo poslujú diabli. Satan (herec Al Pacino), vládca práva a spravodlivosti vo filme Diablov advokát:

Ak sa pozrieme na etymológiu slova Kabbalah (Kabala), dostaneme slová Kabba – znamená kocka, a alah (allah) – znamená Boh. Slovo Kabbalah znamená Božia kocka – Saturnská kocka.

### **Had v symbolizme:**

Vo filme Nekonečný príbeh (1984) máme hadí symbol Auryn, ktorý svojho nositeľa chráni. Aur/Or znamená svetlo. V ďalších filmových pokračovaniach Nekonečného príbehu Auryn dokázal materializovať želania nositeľa a v zlých rukách mohol spôsobovať chaos a utrpenie.

V gnostických textoch nájdených v Nag Hammadi v štyridsiatych rokoch dvadsiateho storočia sa píše, že demiurg Saturn je hraničnou planétou planetárnych sfér, a za Saturnom sa nachádza tzv. Leviatan – plaz či had, ktorý požíera svoj vlastný chvost. V Biblii sa Leviatan (je známy aj ako Uroboros) vyskytuje ako prastará morská príšera podobná hadovi. Podľa gnostikov musí duša človeka prejsť cez Leviatana, aby sa dostala do Raja. Had Leviatan či Uroboros so solárnym Saturnom v strede:

Saturn je ústredným bodom hollywoodskeho filmu Zathura: Vesmírne dobrodružstvo z roku 2005, v ktorom si dvaja bratia zahrajú mysterióznu stolnú hru zvanú Zathura. Pri jej hraní dochádza k anomáliám v priestore a čase a k zhmotňovaniu výsledkov hry. Bratia sú napadnutí aj vesmírnymi mäsožravými plazmi bytosťami, ktoré sú priťahované teplom života. Nechýba stretnutie s bizarnými kozami. Zathura je Satura, saturnská hra.

Jupiter bol najvyšším starorímskym bohom, ktorý bol neskôr stotožnený so starogréckym Diom. Jupiter je Iapater, kde Iao, ktoré korešponduje so slovom Ju, je mystické meno pre solárneho boha, a pater znamená otec. Pojem Jupiter znamená slnečný otec. Ekleziastickí autori prekladajú Iao akoslovo Jah. Boh Jahve je považovaný za Saturna. Starorímsky filozof Macrobius stotožňoval pojmy Jupiter a Sol. Sol je Helios a Apolón, solárni bohovia reprezentujúci Saturna. Najväčšia planéta slnečnej sústavy bola pomenovaná po rímskom bohovi Jupiterovi, ktorý je skrytým Saturnom.

## **Starorímski bohovia Jupiter a Saturn predstavujú to isté božstvo:**

Názov filmu Jupiter na vzostupe z roku 2015 odkazuje na narastajúcu moc Saturna. Saturn, vo filme prezentovaný postavou menom Jupiter, má (tyrantsky) vládnuť veku Vodnára, ktorý je na svojom počiatku. Vo filme planéte Zem vládne mimozemský kráľovský rod menom Abrasax (synonymum pre solárne božstvo Saturn), pre ktorý obyvateľstvo Zeme predstavuje úrodu. Rímsky boh Saturn bol bohom úrody. Rodu Abrasax posluhujú zlovoľné plazie bytosti. Plazia bytosť (podobná drakovi) ako saturnský symbol z filmu Jupiter na vzostupe:

Symbolom Saturna je Darth Vader alias Anakin Skywalker z Hviezdnych vojen, okolo ktorého sa točí celý filmový príbeh. Slovo An (odkazuje na nebesia), Ki (predstavuje Zem) a Skywalker (znamená „ten, čo chodí po nebesiach“) sa vzťahuje k sumerskému slovu Anunnaki, čo znamená „tí, čo prišli z nebies na Zem“ a ktoré má spojitosť so Saturnom. Slovo kin je aj kódom pre pozemské kráľovské línie – tým vládne Saturn. Darth Vader, napoly človek a napoly kyborg, je oblečený do čierneho brnenia – čierna je farbou Saturna. Anakin (či skôr Anunnakin) Skywalker, údajný Spasiteľ sveta splodený nepoškvrneným počatím rovnako ako Ježiš Kristus, je hrdinný rytier Jedi naklonený svetlej strane Sily, ktorého nakoniec zvedla temná strana reprezentovaná Sithmi. V starom Egypte existoval rád zvaný Džedi (Jedi), kde „Dž“ v egyptčine označovalo hada, a máme aj slovo Džin, ktoré reprezentuje Saturn. Sith je Seth alias Satan.

Na falickej tarotovej karte navrhutej britským okultistom Aleisterom Crowleyom, ktorá má názov Diabol, je nakreslený cap a nad ním sú vyobrazené Saturnove prstence (symbolizujúce vagínu). Cap, obraz boha podsvetia, slnka v priepasti, je (spolu s hadom) tradične najpopulárnejší zvierací prototyp, ktorý sa spája s diablom. Významným zvieracím symbolom diabla je mačka (hlavne čiernej farby, spája sa s podsvetím a mágiou), netopier (z toho máme upírsku tematiku) či hyena. Hyena ako krvilačné zviera spolu s inými hybridnými tvormi symbolizovala diabla kvôli svojej duálnej povahe.

Vo filme Planéta opíc z roku 1968, v ktorom sa opice v priebehu času zmocnili vlády nad Zemou a prakticky aj nad ľudstvom, hlavný hrdina menom Taylor nazve vládcu

opíc paviánom. Tento svetlovlasý vládca, doktor Zaius alias Zeus, oblečený do svetlého (solárneho) odevu, reprezentuje diabolského Saturna. Taylor sa domnieva, že doktor Zaius sa snaží skryť poznanie o skutočnej histórii ľudstva pred ostatnými. Je tu odkaz na svetovú kataklizmu, ktorá reštartovala ľudskú spoločnosť.

Opičí vládca z filmu Planéta opíc sa nazýva doktor Zaius. Zaius je Zeus, a Zeus predstavuje Saturna.

Posvätným zvieraťom jezidov, islamských uctievačov Šajтана alias Satana, je páv. Kvôli očiam, ktoré skrášľujú jeho rozťahnutý chvost, páv symbolizuje vševidiaci zrak. Jezidi uctievať pávieho anjela menom Melek Taus, prostredníka medzi Bohom a ľuďmi. Je to pyšný archanjel a správca Zeme, ktorý vznikol z božskej žiare. Moslimami a kresťanmi je pávi anjel Melek Taus stotožňovaný so Šajtanom či Satanom.

Pávi anjel Melek Taus alias Satan. Na obrázku vľavo je v (slnečnom) kruhu zvýraznený dole žiarivý polmesiac:

V mnohých starovekých kultúrach bol lev považovaný za solárny symbol. Zaujímavé je, že lev je predovšetkým nočné zviera, ktoré loví hlavne za tmy, a to mu dodáva duálny aspekt. S levom sa spájajú vlastnosti ako moc, privilégium, postavenie, spravodlivosť, dominancia či autorita. V Egypte sa spájal s bohyňou Sachmet, ktorá bola známa ako oko slnečného boha Ré. V starovekom Grécku bol stotožňovaný s Dionýzom (reprezentujúcim Saturna) a bol považovaný za strážcu mŕtvych, palácov, brán a trónov. S božstvom sa spája taktiež v hinduizme. V Anglicku je lev symbolom panovníkov.

Lev z animovaného filmu Leví kráľ (1994) zvaný Scar, respektíve (O)scar – Oscar, je symbolom egyptského solárneho Osirisa. Slovo Oscar/Oskar je používané ako synonymum pre slnko. Scar je vodcom skupiny hyen. Príbeh Levieho kráľa je recyklovaný egyptský mýtus o Osirisovi, Sethovi a Horovej pomste.

Jednorožec je keltským solárnym symbolom. Jeho roh predstavuje horiaci oštep (Birkelandov prúd) a je znakom solárnej sily. Jednorožec je považovaný za symbol „čistoty“, plodnosti, božskosti. Vo filme Legenda z roku 1985 musia posluhovači diabla zabiť jednorožcov – symbol svetla, aby mohla zvíťaziť temnota. Motív jednorožca spolu s levom sa používa v kráľovských erboch.

Orol v symbolike predstavuje upravenú verziu Fénixa, solárneho symbolu Saturna. Orol sa spája s dominanciou, kontrolou, príkazmi, akciou, autoritou, schopnosťou, silou, vládnutím, rozsudkom. Podľa domorodých amerických kmeňov je orol inkarnáciou nebeského vtáka búrliváka, z očí ktorého šľahali blesky na oblohe. Orol je vládcom oblohy. V alchymickej symbolike reprezentuje prahmotu. V aztéckej a mayskej tradícii je orol nositeľom závoja noci a rúška temnoty nad našou existenciou a uvedomením. V kresťanstve sa spája s Kristom alias nositeľom svetla (Luciferom), ktorý reprezentuje solárny Saturn.

Svastika, slnečný kríž, je prastarým solárnym symbolom Saturnu. Stala sa súčasťou nacistickej symboliky, pretože nacizmus vo svojom vedení mal úzku spojitosť s okultizmom a uctievaním Čierneho slnka – Saturna. V tantrizme býva ako symbol mužského princípu používaná pravotočivá svastika a ako symbol ženského princípu ľavotočivá svastika.

Saturn, v numerológii reprezentovaný číslom 8, býva symbolicky zobrazovaný ako pavúk. Pavúk má osem nôh a veľa očí, je starovekým symbolom tajomstva a sily. Pavúčia sieť reprezentuje štruktúru sveta. Pavúk sa spája s osudom, smrťou, cyklami, prefíkanosťou, znovuzrozením, tvorením, vynaliezavosťou. V domorodom americkom symbolizme je považovaný za učiteľa a ochrancu ezoterického vedenia. V Indii sa spája s májou – ilúziou prekrývajúcou skutočnosť.

Trojhlavý „pavúčí“ démon Bael alebo Baal z goetických okultných spisov zo 17. storočia:

## **Záver**

Napriek tomu, že sú všetky tieto symboly a prejavy na prvý pohľad rôznorodé a vytvárajú ilúziu pestrosti a odlišnosti, všetky v skutočnosti odkazujú na entitu zvanú Saturn. Saturn je vedomý parazitický konštrukt, ktorý na energetickej úrovni vládne ľudskému vnímaniu. Sústreďenie sa na symboly ako energetické stavy, ktoré sú všade okolo nás, prináša tejto bytosti energiu potrebnú na prežitie, vysáva nás a udržuje v klame, že svet je taký, aký ho vnímame. Nevieme o skutočnom svete nič a žijeme v tom, že vieme všetko. Ak aspoň toto pochopíme, môžeme sa posunúť o krok ďalej.

Pravda o Saturne bola pred nami skrývaná tisícročia. V súčasnosti sa tieto tajomstvá začínajú pomaly odhaľovať. Naš vzdelávací systém nás však nikdy nebude učiť o

skutočnom význame Saturna, keďže naša kultúra bola v minulosti prepadnutá a je nastavená tak, aby odovzdávala kolektívnu energiu Saturnovi.

## **Demiurg Saturn a jeho význam vo svete**

Saturn - planéta smrti, Čierne slnko, diabol, Satan, "Spasiteľ", Veľký archont, "stvoriteľský" demiurg, vládca fyzického sveta, je skoro výlučne nevedome zbožňovaný celým svetom po nespočet rokov.

Pred Veľkou potopou, ktorá je spomínaná naprieč históriou rôznymi kultúrami, bol Saturn ľudstvom považovaný za najvyššieho boha a vládcu kráľov. Okultní bádatelia vravia, že Saturn vládol kráľovstvu Atlantídy a že bol predchodcom pozemských panovníkov a kráľov. John Denison Baldwin v knihe Prehistorické národy píše, že "Kronos, alebo Saturn, Dionýzos, Hyperión, Atlas, Herkules, títo všetci boli spájaní s 'veľkým Saturniánskym kontinentom'; boli to králi, ktorí vládli nad krajinami západných pobreží Stredomoria, Afriky a Španielska."

Starší považovali v staroveku Saturn za planétu najvzdialenejšiu od Slnka - kozmického telesa spájaného s princípom dobra. Saturn je v dôsledku toho nebeským telesom, ktoré je najmenej vystavené božskému slnečnému svetlu, preto sa spája s chladom a princípom zla. Je to rohatý boh Pan - napoly človek a napoly koza, predchodca Satana, ktorý kontroluje duchov z nižších svetov a živočíšnu stránku človeka. Pan je pán človeka, panovačný panovník.

S uctievaním Saturna súvisia aj monoteistické náboženstvá ako kresťanstvo, judaizmus či islam, čo len upevňuje jeho význam v ľudskej kultúre. U moslimov je Saturn známy ako Alah, v judaizme ako El Šadaj, v kresťanstve ako Pán, Hospodin alebo Boh. Anglické slovo God (Boh) pochádza zo slova Goat = koza - to odkazuje na boha Pana (dnešného Satana). Saturn je zároveň Satanom. Okultistka Helena Blavatská povedala, že "je to Satan, kto je Bohom našej planéty, a kto je jediným Bohom."

V roku 1981 vyšla arkádová hra zvaná Satan Of Saturn. Hráč ovláda vesmírnu loď, s ktorou bojuje proti kozmickým nepriateľom (nepriateľ = hebrejsky Satan) - bojuje sa pri Saturne aj priamo na ňom. Hra otvorene spája Satana so Saturnom.

Tajné okultné spoločnosti, napriek tomu, že Saturn sa spája zvyčajne so zlom, uctievajú Saturn, aby ich členovia dosiahli osvietenie; patrí sem napríklad nemecká spoločnosť Fraternitas Saturni.

Najmocnejší muži sveta ponúkajú rituálne obete v uzavretom mieste zvanom Bohemian Grove v Kalifornii démonickému bohovi v podobe veľkej sovy. Sova reprezentuje démonickú bohyňu smrti, démonickú Lilith.

Elity vykonávajú obete bohovi Molochovi, známemu aj ako Baal. Moloch či Molek je Molest (z angličtiny trápiť), Baal je Cannibal (kanibal). Moloch či Baal predstavuje Saturn. Saturn je známy ako El, Satan, Cronus, Kronos, Devil (diabol), Evil (zlo). Sova, ktorá v Bohemian Grove reprezentuje Molocha, sa povie po anglicky owl = ow-el. Slovo ow (au) značí bolesť. Slovo owl sa dá voľne preložiť ako "Elov otrok". Niektoré hodiny mávajú tvar sovy reprezentujúcej Baala či Saturna, pretože Saturn je starý múdry soví otec času. Owl je Omen (znamenie) = Owl-Man (soví muž). Omen = Amen (koniec).

Americká legislatívna budova či Kapitol leží v bruchu sovy, v bruchu beštie. Washington DC je navrhnutý a vystavaný presne ako obetný Šalamúnov chrám (ktorý je zasvätený Saturnovi).

Sovu ako symbol Saturna vidíme pred Yale Law School v podobe sochy, na ruke bývalého amerického prezidenta Georga Busha (satanistu, ktorý navštevoval univerzitu Yale), ako posla v knižnej a filmovej sérii Harry Potter, či v súvislosti so slobodomurárskou symbolikou.

Slovo clock (z angličtiny hodiny) je keltské slovo (clagan, clocca), ktoré znamená Bell alias Baal. Baal je Bull God (býčí boh). Baal, známy aj ako Bel, je Bell (zvon), a

preto všetky kostoly majú zvony, ktorými veriacim oznamujú, že je "čas na uctievanie Baala". Baal je bohom Iluminátov, elity (EL-ity). Baal ti dáva slobodu a voľnosť, pokiaľ dodržiavaš jeho zákon. Ak zákon porušíš, môžeš ísť do väzenia - anglicky jail. Ak máš ísť do väzenia, môžeš zaplatiť kauciu - pay bail - a môžeš byť prepustený. Baal je Hail - pozdrav (Hail Satan). Baal alias El je Hell (peklo).

Biblia je angl. bible. Bible = Bi-bel = Bi bull - dvaja býci symbolizujúci dva Šalamúnove stĺpy reprezentujúce dualitu. Bi bull je Byblos, čo bol názov starovekého prístavného fenického mesta na východnom pobreží Stredozemného mora, ktoré bolo známe ako mesto "býčich dvojčiat".

Každý skutočný satanský uctievač vie, že El, Baal, Bel, Moloch, Saturn je bohom satanského uctievania. S uctievaním Satana súvisí rohaté znamenie robené rukou a ľudia, ktorí si to neuvedomujú a robia toto gesto, odovzdávajú symbolicky svoju moc Satanovi - Saturnovi. Mnoho elitných vodcov robí toto znamenie, čím dávajú najavo svoju príslušnosť diablove. To isté platí aj pre ručný signál, pri ktorom prsty vytvárajú tri šestky.

Slobodomurári a satanisti používajú ten istý pentagram, ktorý je možné nájsť v kostoloch, používa ho aj vláda či masmédiá (napríklad CNN). Penta znamená päť a gram znamená vyvolávať, vzývať - je to "päť vzývaní". Pentagram sa používa pri vzývaní démonických síl. Používa sa pri čarovaní či vrhaní kúziel - anglicky casting spells. Spell (kúzlo) je slovo, ktorého základom je El. Pentagram je pent-alfa, je tvorený piatimi trojuholníkmi. Trojuholník sa podobá na písmeno A či Alfa. Písmeno A vyzerá ako "odseknutá" iluminátska pyramída. A = 1 (Jeden, Prvotný, Najvyšší - tým je Saturn). 1 = El. El = I, penis; preto je El božstvo spojené s kultom plodnosti. Pentagram je hviezda - anglicky Star. Star je Ištar, babylonská bohyňa plodnosti a vojny. Hviezda či pentagram reprezentuje päť elementov - EL-ementov. Tento symbolizmus nevedomé ľudstvo nevidí a tak je úplne odovzdané sile, ktorá za ním stojí.



Zložky zabezpečujúce výkon práva používajú septagram. Ide však o obrátený septagram - táto obrátená symbolika odkazuje priamo na satanizmus. Starovekí druidi považovali septagram s cípom otočeným smerom hore za symbol ochrany. Ak ten symbol obrátíme, dostaneme opak ochrany. Policajné zložky ochraňujú akurát tak smrtonosné elity, a nie obyčajných ľudí.

Medzi spoločenskú elitu radíme kráľovské pokrvné línie - anglicky royal bloodlines. Royal = Roy-El. Slovo Roi znamená kráľ, El je Saturn. Royal = Kráľ El (Kráľ Saturn). Patriarchovia sa povedia po anglicky Elders. El = Saturn, ders = lekcie. Elders = El Do-ers, patriarchovia dostávajú "lekcie od Saturna".

So Saturnom sa spája čierna farba - farba smrti. Saturnský kult reprezentuje čierne oblečenie, ktoré vidíme oblečené na ľuďoch v mnohých inštitúciách. Reprezentuje to "naočkovanie saturnským kňazstvom".

Saturn bol bohom Zlatej éry, Zlatého veku. Ľudia zvyknú nosiť zlaté prstene - prsteň odkazuje na prstence Saturna. Saturn je Lord of the Rings = pán prsteňov/prstencov. Študenti nosia zlaté saturnské promočné prstene, keď zložia záverečné skúšky.

Ekvivalentom zlatého saturnského prsteňa je ohnivá/zlatá svätožiara nad hlavou, s ktorou bývajú zobrazovaní anjeli.

Anjel, v prvotných náboženstvách dobrá či zlá bytosť, posol, je anglicky angel = angle = uhol, roh, sklon; je to geometrický kód, odkazuje to na prvok geometrie trojrozmerného sveta.

Saturn's rings = Strings (saturnské prstence = struny). Prstence Saturna predstavujú symbolické struny, ktoré vysielajú určitú energiu, ktorú my zachytávame - vydávajú špecifický zvuk, vibráciu. Saturnské prstence vysielajú falošnú realitu, na ktorú je ľudský organizmus za účelom manipulácie vedomia naladený. Tieto prstence boli pomenované rovnako ako základné hudobné tóny - C, D, E, F, G, A, B.

Symbolom Saturna je kríž, ktorý je súčasťou jeho astrologického znaku. Červený kríž, ktorý vidíme v templárskej symbolike, je krvavý kríž, na ktorom bol obetovaný mýtický Ježiš Kristus. Medzinárodná organizácia zvaná Červený kríž má krvavý kríž v symbolike, pretože obchoduje s krvou. Červený kríž nájdeme v slobodomurárstve, ktoré je zasvätené Saturnovi. Kríž predeľuje zverokruh, ktorému vládne Saturn.

Obdobou templárskeho kríža je nemecký Železný kríž, ktorý sa stal súčasťou nacistickej symboliky. Nacisti boli satanisti a uctievali Čierne slnko = Schwarze Sonne (SS) - Saturn.

Boh času Kronos alias Saturn zjedol svoje deti. Zjedol = anglicky ate (číta sa ejt), ate = eight (osem). Čas nás žerie. Číslo osem (8) sa spája so Saturnom. 8 vyzerá ako presýpacie hodiny. V biliarde má guľa (ball = Baal) čiernej farby číslo 8. Čas sa povie po anglicky time = tie me (zviaž ma) - sme uviaznutí v čase. Time = Clock (hodiny) = Lock (záмок). Locked in time = zaseknutý v časovom úseku - ľudstvo je zamknuté v putách času. Čas = Chronos = Kronos.

Keď osmičku položíme nabok, dostaneme symbol takzvanej nekonečnosti. Nekonečnosť = angl. infinity. Infinity = in finite time = v ohraničených podmienkach, v limitácii obmedzenej časom. Ležatá osmička je začarovaný dvojkruh nekonečnej duality; je to had Uroboros, ktorý požiera svoj chvost, Satan, súčasť nespočetnej saturnskej okultnej symboliky.

Symbol nekonečnosti v tvare osmičky býva znázorňovaný aj ako dva hady vytvárajúce slučku a reprezentujúce mužský a ženský prvok, čiže dualitu. 8 je číslom absolútnej kontroly (ab-SOL-útnej - SOL je výraz pre slnko a staroveký názov pre Saturn). 8 reprezentuje oktagon - vidíme to napríklad na dopravnej značke STOP, slovo stop = zastavenie, zablokovanie (vývoja), alebo na policajných symboloch, čo reprezentuje totalitnú kontrolu; polícia = police = pole ice (polárny ľad) - nechá ťa za porušenie zákona vychladnúť vo väzení, posadí ťa do chládku.

Zákon = law = low (nepriaznivý). Beštiálna spoločnosť, ktorej chýba vhl'ad a múdrosť, má zavedené beštiálne zákony, ktoré ju regulujú na najvyššiu možnú mieru. Múdri ľudia žiadne zákony nepotrebujú, pretože vedia, čo je správne a čo nie a chovajú sa podľa toho, zvierací ľudia to nevedia a sú odkázaní na elitou zavedené zákony.

Anglický jazyk je okultným výtvorom elity. Slová sú magické zaklínadlá, ktoré odrážajú posvätnú geometriu a posvätný zvuk a nesú náboj magického zámeru. Slová sú vibrácia, realita je tiež vibrácia, a tejto dualitnej realite vládne Saturn - on je jej stvoriteľom/demiurgom, on je ten, čo tu udáva pravidlá hry; hovorí sa, že na počiatku bolo Slovo a Slovo bolo u Boha (Saturna). Slovo = word = world (svet). V evanjeliu podľa Jána sa píše, že slovo "bolo na počiatku u Boha. Všetko povstalo skrze neho a bez neho nepovstalo nič z toho, čo povstalo." Slovo je svet, myšlienka, ktorá tvorí túto realitu.

World = Whirled (točil sa). Náš svet reprezentuje neustále točenie sa v kruhu. Je to uväznenie v cykloch, nekonečný kolobeh dualitného charakteru.

Slovo = Logos = Kristus = Lucifer (Svetlonos). Podľa starovekej gréckej filozofie znamená pojem Logos "riadiaci princíp vo vesmíre" - je to "zdroj, ktorý riadi vesmír". Log = z angl. drevo - je to strom života - v tomto prípade života v ilúzii duality, v 3D Matrice. Žijeme vo vibračnej ilúzii, a tento fakt je pravdivý = true = tree - strom. Jazyk či reč = language = El-angu-age, kde El je Boh a ang je býk (bull = Baal), age = vek. Zažívame vek býčieho boha menom El - boha Saturna.

Pravda je truth = druidae - druwid (druid - človek poznania). Pravda bolí, lebo rozbíja ilúzie, ktoré ľudia milujú, a lož robí nevedomým ľudom dobre, pretože cesta lži je ľahšia ako cesta pravdy. Lož = lie; lied (klamal) = light (svetlo). Božie (Luciferove) svetlo nás oslepilo a my nevidíme celý "obrázok".

Ľudia sú v tomto svete oddelení od celku. Sú individualitami. Individualita (osobitosť, svojráznosť) = individuality = in divided duality - žijú v oddelenej dualite. Sú jedincami oddelenými od jednoty, sú osobnosťami, persónami. Persóna = person = prison (väzenie). Sú oddelencami, ktorí sa nachádzajú vo väzení svojho vlastného Ja.

Ľudstvo stratilo kontakt s poznaním. V poznaní je sila, pretože poznanie = knowledge = know the ledge (poznať útes) alebo know the edge (poznať okraj) - tí, čo vedia, kde je útes, vyhnú sa pádu a prežijú, ostatní sú vydaní napospas osudu. Tí, čo sú pri moci, majú poznanie a držia ho preč od ľudí, aby boli slabí a bezmocní.

Saturn-Satan je boh duality a panuje nad tými, ktorí sú oddelení a aj rozdelení (nespojení, nespolupracujúci, bojujúci proti sebe). Preto elita, ktorá slúži Saturnovi, ľudí rozdeľuje, aby panovala. Satan, ktorého elita na Zemi reprezentuje, je majster šachista, ľudské bytosti sú šachové figúrky.

Satan je džin, ktorý má pod kontrolou tento Matrix, vytvára ilúziu, ktorú nazývame realita. V sérii videohier zvaných Tekken máme postavu evokujúcu padlého anjela, ktorá sa volá Devil Jin, pričom devil = diabol a jin = jinn = džin.

Saturn je bohom atómov. Atóm je boh Atum, jedno z najstarších egyptských (solárnych) božstiev - stvoriteľov sveta, prvou bytosťou, ktorá povstala sama zo seba. Boh Atum je (S)atum - Saturn, ktorého ústredným symbolom je hexagram. Podoba medzi symbolom atómu a hexagramom je nápadná.

Atum, boh atómov, je solárny egyptský boh Re či Ra (v egyptskom klinovom písme Ria). Realita = Reality = Re-lighty (Re Osvietený). Starí Egyptania Rea považovali za vševidiace božstvo svetla. Bol vládcom neba, zeme a podsvetia. Bol stotožňovaný so slnečným bohom Horom (Kristom/Luciferom).

Helena Blavatská tvrdila, že Lucifer (alias Re) je vládcom nášho rozumu. Antropológ a spisovateľ Carlos Castaneda vravel, že náš každodenný rozum nie je v skutočnosti tak celkom náš a že sme cez neho ovládaný temnými silami. Rozum = reason = Re's son (Reov syn). Svet rozumu je svet boha Rea. Rozum = myseľ = mind = my end (môj zánik/moja smrť) - Lucifer/diabol je pánom smrti. Myslieť = think = sink (potopiť sa/klesnúť/padať ku dnu).

Religion = Re legion (náboženstvo = Reova légia). Náboženstvo predstavuje vierovyznanie "légie", ktorá uctieva boha Rea alias žiarlivého Saturna. Re, satanský boh tejto Re-ality, je zbožňovaný a tiež masívne živený prostredníctvom náboženstiev.

Saturn je falošný náboženský mesiáš, ktorý je už na ceste. Je "spasiteľom" pre tých, ktorí hľadajú Boha vonku a nie v sebe. Táto spása spočíva v smrti, pretože Saturn reprezentuje zánik. Pokiaľ bude väčšina ľudí vedome či nevedome uctievať Saturn, budú odsúdení do záhuby. Saturn má byť falošným záchranným svetlom a spolu s elitou má zotročiť a napokon zničiť ľudskú rasu. Elita je anglicky Elite = El-light (El-svetlo). Illuminati = Osvietení = El-luminati. Osvietení vládnu svetu, ostatní žijú v temnote nevedomosti.

Pre elitné okultné spolky Saturn predstavuje už spomínaného Lucifera - Nositeľa svetla, ktorý sa má podľa nich jedného dňa opäť dostať k nadpozemskej moci, k úplnej bezhraničnej vláde nad ľudským svetom. Aspoň tak si to Ilumináti želajú.

Saturn je absorbentom nízkovibračnej energie. Preto nás elita drží v nízkych vibráciách pomocou vojen, negatívnych správ, ekonomickými krízami, zašifrovanými filmami, propagovaním zvráteností, pornografiou, satanským hudobným priemyslom, konzumom, tupou zábavou, dezinformovaním, náboženstvami atď. Saturn je bohom materializmu, hmoty (hmota = atomická štruktúra), nízkych vibrácií. Materialistickí ľudia mu budú vždy slúžiť, pretože on materializmus reprezentuje.

Saturn-Satan je diabolský dirigent jeho vlastnej symfónie, ktorú neustále počúvame. Symfónia = symphony = sim-phony, kde sim predstavuje simuláciu a phony znamená falošný. Sme vyladení na Saturnov/Satanov tón = key = kľúč. Saturn-Satan je symbolický vlastník/strážca kľúču k východu z 3D Matrixu. Slovo symbol = sim-bull - býk simulácie či predstierania Baal/Saturn.

Prostredníctvom filmov nám Hollywood ukazuje, aký je svet v skutočnosti - zázračný, magický, pestrý, čarovný, divotvorný. A taktiež nám ukazuje, kto tento svet ovláda a kto nás chce absolútne zotročiť, a tým je samozrejme takzvané zlo. Hollywood = Holy wood (sväté drevo), čo je odkaz na druidskú čarovnú paličku či

prútik. Hollywood, synonymum amerického filmového priemyslu, je magický nástroj na čary, ktorými sú ľudia očarovávaní. Ľudia vidia čary vo filmoch, ale nevidia čarovný svet, ktorý ich obklopuje; sú oklamaní a tiež klamú sami seba, ich vnímanie je chytené do pasce.

666 (číslo šelmy - Satana/Saturna) je six six six = sex sex sex. 666 je taktiež číslo človeka. Cez pohlavný styk sa ľudia ako beštie rozmnožujú, replikujú, vytvárajú telesné nádoby plné energie, ktorú Saturn požiera. Ľudia sa rodia do divadla - anglicky theater = the eater (jedák); sú pojedaní. Sex je forma komunikácie; komunikovať = stýkať sa = communicate = cum-uni-cate, kde cum je vyvrcholiť (mať orgazmus), uni je zjednotiť, cate je maškrtka. 666 je XXX, ktoré odkazuje na pornografiu.

Pohlavné spojenie muža a ženy symbolizuje hexagram, ktorý sa tiež spája s číslom 666. Hexagram (alias "sexagram") reprezentuje prepojenie mužskej a ženskej energie.

S opisom či zobrazením sexuálnej aktivity s cieľom sexuálneho vzrušenia či uspokojenia (tzv. porno) sa spája písmeno X, ktoré je písmenom Saturna. Saturn je povestná "katastrofická" Planéta X. X pripomína kríž otočený na bok. Podľa slobodomurára Jima Tresnera je X symbolom transformácie a spája sa s príchodom spasiteľa, ktorý premení celý svet. Je to symbol solárneho božstva a spája sa s Luciferom. Vianoce, ktoré sú recykláciou rímskych Saturnálií, sú anglicky Xmas (kde písmeno X predstavuje slovo Christ - Kristus). X sú dve prekrížené kosti reprezentujúce smrť. X nájdeme na vlajke Spojeného kráľovstva, a všelikde možne naprieč "saturnským" systémom (máme TV seriál Akty X, hudobnú súťaž X Factor, konzolu zvanú Xbox, buginu Saturn X, film X-Men, mód Back to Saturn X k počítačovej hre Doom II atď.).

Láska = love = loaf = bread = breed = sex. Love znamená milovať, loaf znamená bochník, bread znamená chlieb, breed znamená plodiť. Saturn-Satan je bohom úrody, chlebu, plodnosti. Satan potrebuje, aby sa ľudia fyzicky množili, pretože má tak k dispozícii zdroj energie, ktorý ho udržiava pri "živote". Tento kolektívny

myšlienkový egregor (egr-EGO-r - Satan reprezentuje ego) potrebuje ľudí udržiavať v nevedomosti, zaseknutých v ilúzii, to je jeho účel a zmysel existencie.

Boh fertility a žatvy Saturn je bohom kukurice, ktorá vyzerá ako penis. Saturn je božstvo (god = goad - výraz pre penis), ktoré býva zobrazované s kosákom v ruke, pričom kosák = sickle = sick-el = sick El = zvrátený/zlý El.

Satan, ktorý bol hadom v biblickej rajskej záhrade, je predislamský boh Sin. Sin z angličtiny znamená hriech. Človek sa podľa náboženstva rodí s hriechom. Sin je sine wave či sine curve - sínusoida; sú to cyklické vlny prebiehajúce v čase. Svet i život prebieha v časových cykloch. Had, tvarom pripomínajúci sínusoidu, zvedol biblickú Evu k vykonaniu hriechu.

Had = serpent = present (prítomnosť). Je to slovný anagram. Satan-Saturn je pánom času. Present = now (teraz) = know (poznať). Satan je strážcom poznania, ktorého treba "premôcť", aby sme poznali. Je pánom večne prítomného okamihu, kde okamih = moment = movement (pohyb, posun). Slovo present znamená aj darček - na Vianoce dostávame darček od postavy zvanej Santa = Satan. Represent (predstavovať) = Re-present = Re present (boh Re ako pán prítomnosti).

Jeden obeh Saturna okolo Slnka trvá 29,45 pozemského roka. Elita je zaťažená na numerológiu.  $2 + 9 = 11$ ,  $4 + 5 = 9$ . Jedenásty september 2001 (označovaný ako 9/11), kedy boli zničené newyorské dvojčinky WTC symbolizujúce dva Šalamúnove dualitné stĺpy, bol saturnským rituálom deštrukcie a smrti, kedy elita započala finálne dobývanie ľudského sveta a završovanie svojej skazonosnej agendy. Pečať Saturna je graficky znázornená ako IXXI = 9/11.

Saturn je známy ako Čierne slnko, ktoré zároveň symbolizuje zatmenie slnka - Apollo Eclipse = Apocalypse (apokalypsa). Saturn je pánom apokalypsy, zjavenia a konca sveta tak, ako ho poznáme.

Satan-Saturn je napokon pokušiteľ, testovač slabostí, a taktiež vykonávateľ trestu. Ten, kto sa nechá zviest', sa stáva zároveň obeťou pokušenia a bude súdený za svoje hriechy. Toto zvedenie sa však týka celého ľudstva a symbolicky to vyjadruje incident v rajskej záhrade, kedy Adam a Eva podľahli pokušeniu. Ľudstvo sa nechalo oklamať ilúziou a platí za to svoju daň. V pozemskej sfére oblasť súdenia,

spravodlivosti a trestu reprezentuje súdnicstvo, ktorému Saturn-Satan astrologicky vládne. Skutočným trestom pre ľudstvo, ktoré pácha zlo, je utrpenie. Čím viac páchaného zla, tým ľudstvo dostane viac utrpenia.

**Saturn = Il, Budha, Chiun, Tandayudhaswami, Herkules, Adar, Varuna, Šiva, Noe...**

V článku sa pozrieme na to, akú má Saturn spojitosť s božstvami, modlami či postavami ako Budha, Kijún, Herkules, Adar, Asar, Brahma, Šiva, Višnu, Varuna, Noah a podobne.

Saturn, starodávny solárny boh - slnečný vládca nebies, bol v staroveku považovaný za boha času menom Kronos. Medzi Feničanmi bol Kronos známy ako El alebo Il. Punický Il bol nepochybne Saturnom. Každý z nich je synom nebies a zeme; každý je rodičom trojitého potomstva; každý z nich zmrzačil svojho otca. Feničania boli Indo-Skýti, ktorí migrovali najskôr z hornej Indie do Babylonie, a potom z Babylonie do Palestíny. Indo-Skýti boli v každom období uctievačmi Budhu (známeho aj ako Buddah či Buddha) či Menu, a obe modly stále označujú pojmom Ila (číta sa ako Il). Indo-skýtsky Ila je fenický Il a Il je Kronos - Saturn. Fenický autor Sanchuniathon povedal, že "Kronos a Il sú tým istým božstvom". Francúzsky archeológ Lenormant vrazil to isté o Chronosovi (Kronosovi) a chaldejskom Ilovi.

Budha či Buddah má charakteristiky slnečného uctievania. Budha nie je nik iný ako Kijún či Chiun, ktorého hviezda je spomínaná prorokom Amosom a ktorý bol identifikovaný so Saturnom alebo sa s ním spájal. Táto hviezda je Diluviánskou hviezdou perzského solárneho boha menom Mithras a muža-býka menom Tascher (Tašer). Perzský Mithras alebo Tascher či Aboudad je tým istým božstvom ako Mahabab alebo Budha. Boh, ktorého klasickí autori označovali menom Kronos alebo Saturn, bol označovaný Arabmi a Peržanmi menom Chivan, čo je zrejme to isté pomenovanie ako Amosov Chiun či Kijún.

Pojem Chiun sa zvykne písať aj ako Kiun, Kion či Kyon. S týmito pojmi sú spriaznené slová ako Cane, Chan, Kan alebo Khan, ktoré boli pretvorené do slov ako Ken, Kyn, Cohen, Cahan, ktoré znamenajú Hlava, Vodca, Princ, Kráľ a ktoré nájdeme vo veľkej časti Ázie a Európy. Slovo Kan či Khan bolo používané v



súvislosti s čestným titulom v Tartárii. So slovami Chiun alebo Kiun sa spájajú staroperzské slová Kaian či Kain, ktoré značili dynastiu princov. Medzi Skýtmi a starovekými Tartarmi predstavoval Chiun slnko a taktiež sa ním označoval deň. Chion bol Achiah Asur Achiah, Žijúci boh času, Set alebo Saturn.

Hexagram, okultný symbol Saturna, patrí medzi solárne symboly. Indická modla menom Tandayudhaswami bola zobrazovaná tak, že na chrbte nosila zavesený solárny kotúč so symbolom hexagramu.

Solárnemu božstvu boli zasvätené modly ako Moloch, Adram-Melech, Anam-Melech, Baal, Chiun či Remfan a boli stotožnené s mezopotámskym Tammuzom, ktorý reprezentuje Saturn.

Taliansky učenec Gyraldus povedal, že Egypťania nazývali Herkulesa vo svojom jazyku slovom Chon, ktoré je veľmi podobné slovu Chiun. Hviezda Chiunova či Remfanova bola stotožňovaná so slnkom. Herkules je Chon, Refam (slovo Refaim či Rephaim označuje Obrov) a značí slnko. Saturn je v pohanskej teológii slnkom, ktoré bolo známe ako Moloch, Melech alebo Milchom. Toto slnko bolo niekedy nazývané Baal, niekedy Jupiter, inokedy Saturn. Feničania nazývali Jupitera pojmom Baal-Samen. Baal-Resheph či iba Resheph bol solárnym božstvom.

Boh Asar (egyptský Osiris), Asur alebo Adar je identický s Bilu (Ilu) a Bilit. Adar, boh ohňa a tepla, ktorý bol neskôr identifikovaný so Saturnom, bol oslovovaný ako Ka-ai-va-nu - Uznávaný, je to Sandan - Pomocník a Amosov Chiun. Bol zobrazovaný ako okrídlený býk s ľudskou hlavou. Adar-bojovník, slnko juhu a poludnia, korešponduje s fenickým a palestínskym Molochom, ktorý bol uspokojovaný ľudskými obetami a požieraním úrody zeme.

Hindovia označovali Saturn menom Varuna. Pôvodne bol boh Varuna považovaný za slnko. Varuna sedel vo svojej lesknúcej sa pýche/sláve v stodverovom paláci. Slnko bolo okom boha Varuny, vietor bol jeho dychom. Varuna ako hindský Saturn bol žltý stavec v pekle. Bol pôvodným vodcovským bohom vo védickom panteóne, ale jeho pozíciu nahradil boh všetkých bohov Indra, a Varuna potom vymizol, keď nadvládu získal Šiva, ktorý je identický s Belom, Baalom, Jehovom Sabbaothom a Saturnom.

Medzi ďalšie saturnsko-slnečné božstvá spomínané v hindských védach patrí Savitar (stvoriteľské slnko so zlatými rukami), Mithra (denné slnko), Bhaga (starý perzský slnečný boh), Ariaman, Pušan, Agni (slnko a boh ohňa), Surya (boh slnka, ktorý je totožný s Asurom).

Slnečné božstvo Saturna je reprezentované trojitou formou, a predstavuje ho v hindskom panteóne Brahma (reprezentuje silu slnka), Šiva (reprezentuje spravodlivosť) a Višnu (reprezentuje múdrosť).

Saturn alebo Set je hadie božstvo, ktoré bolo stotožnené s hinduistickým bohom Šivom a inými božstvami majúcimi atribúty pripisované hadovi.

Podľa anglického historika a teológa Georga Smitha je Saturn stotožňovaný s biblickým Noemom či Noahom. Francúzsky učenec Bochartus vrazil, že existuje najmenej štrnásť analógií medzi Noahom a pohanským Saturnom. Saturn bol napríklad všeobecne známy ako predok či rodič ľudského rodu rovnako ako Noe či Noah. Saturn bol kráľ, Noah bol kazateľ spravodlivosti. Sadenie viniča sa prisudzuje pohanskému Saturnovi a podľa Svätého písma taktiež Noahovi. Vraví sa, že Saturn a Rhea boli zrodení z Thetis alebo z Oceánu, čo je narážka na Noeho a jeho spoločníkov unikajúcich pred Veľkou potopou; preto je loď symbolom Saturna. Saturn zožral svoje deti, čo reprezentuje deštrukciu starého sveta spôsobenú Veľkou potopou, pred ktorou Noah unikol. Spisovateľ John Heaton Gouldhawke vo svojej knihe Slnečné alegórie z roku 1855 napísal, že "Noah je alegóriou pre slnko". Anglický teológ George Stanley Faber vrazil, že Saturn je rovnaké božstvo ako Janus, Kronos alebo biblický Noah. Noah je solárnym symbolom rovnako ako Manu alebo Sisuthrus či Xisuthrus (babylonský Noe).

**Saturn = El, Kronos, Moloch, Helios, Bel, Anu, Seth, Tammuz, Dionýzos, Keb, Jahve...**

Saturn bol nazývaný mnohými menami a označeniami naprieč najrôznejšími starodávnymi kultúrami po celom svete. Mystérium Saturna je rozsiahle a treba si spájať body dokopy, aby sme dostali ohľadom neho čo najkomplexnejší obrázok.

Pre Feničanov bol El-Saturn ich hlavným božstvom. Eusebius vrazil, že El, biblické meno označujúce Boha, bolo meno označujúce planétu Saturn. El bol rovnakým božstvom ako rímsky boh Saturn a bol jedným z obľúbených kanaánitských a izraelitských bohov. El je Bel-Saturn, Isar alebo Asar. Asar je meno pre Osirisa a Azar

meno pre Marsa, boha jari, ohňa a vojny. El je Al - Al'lah (Alah), najvyššia islamská božská bytosť.

Podľa amerického mytológa Davida Talbotta nachádzame po celom starovekom svete identifikáciu planéty Saturn s bohom stvoriteľom-kráľom. Vraví, že kanaánitský boh El korešponduje so sumersko-babylonským bohom An či Anu, ktorý reprezentuje Saturn. El bol považovaný za otca bohov, stvoriteľa bytostí, otca ľudského rodu, večného kráľa, boha bezhraničnej múdrosti. Izaiáš lokalizoval trón boha El (Saturna) na ďalekom severe.

Boh času, neporiadku a chaosu Kronos alebo Cronus, ktorého Feničania volali El, bol kráľom kraja, a po svojom skone bol uctievaný ako hviezda Saturn.

Okultistka Helena Blavatská považovala El, slnečného boha Sýriancov, Egypťanov a Semitov, za Seta či Setha a vravela, že El je prastarý Saturn - Izrael. Saturn je etiópsky boh Siva a chaldejský boh Baal - Bel. Títo bohovia sú prototypom Saturna. Saturn je taktiež Jehova Sabbaoth.

El, Bel, Belitan či starý Bel bol Grékmi nazývaný Kronos a Rimanmi Saturn. Pre Feničanov a Sýriancov bol Saturn bohom menom Bolathen, Bel, El. El bol pre starovekých Hebrejcov jedným z prvých mien pre Boha a Židia stále považujú sobotu, anglicky Saturday (Saturn-day), za "Boží deň".

El je Adon alias Tammuz. Babylonský Bel alias El je "bezhraničným okamihom pred stvorením", je tajnou prvotnou bytosťou.

David Talbott vraví, že kanaánitský boh El bol považovaný za býčieho boha a grécky boh Kronos bol rohatým bohom. Židovský Jahve bol Býkom Izraela, grécky Helios bol Adiounianský Býk.

Saturn je boh slnka a ohňa Moloch, ktorému Izraeliti, Moabiti a Feničania ponúkali svoje deti ako obeť. Pôvod obetí zrejme leží vo Fenícii a v stredozemných kolóniách. Moloch, známy aj ako Molech, Molekh, Molok, Molek, Molock, Moloc, Melech, Milcom alebo Molcom, bol modlou Feničanov a Amonitov a spájal sa so solárnym býkom a planétou Saturn. Bol zobrazovaný s ľudským telom a hlavou vola. Grécki a rímski spisovatelia označovali krutého boha Molocha za Kronosa a Saturna. Uctievanie saturnského Molocha - Dionýza, solárneho boha, prevládalo v Sýrii.

Molochovi - Saturnovi boli stavané šesťrohé čierne chrámy, kňazi sa obliekali do čiernych odevov, dary mu boli poskytované na Siedmy deň - v sobotu.

Jakub zo Sarugu, biskup v Batnai, vravel, že Izraeliti uctievali Saturn ako svojho boha. Sabaeáni nazývali Saturn "bohom Židov".

Egyptským názvom pre planétu Saturn bolo meno Refan/Remfan.

Saturn je egyptský boh zeme Keb, známy aj ako Seb či Geb. Kab v hebrejčine znamená zomrieť, zahynúť, zaniknúť. Kebo znamená zostúpiť ku Hádesovi, (gréckemu) bohovi podsvetia. Keb je solárny Bel, Ammon, Kronos, Tyfón a Sol.

V Grécku predstavoval boh vína, úrody, zábavy, plodnosti Dionýzos ohnivého boha Molocha Ariela. Dionýzos bol fenický a arabský Bal Saturn a hebrejský El Moloch.

Podľa grécko-rímskych zdrojov Kartáginci upaľovali svoje deti ako obetný dar bohovi menom Ba'al Hammon. Starovekí grécki autori ho identifikovali s Titánom - Kronosom, v starom Ríme ho stotožnili so Saturnom.

K biblickému Elovi je často odkazovaný Jahve či Jehova. V židovskej teológii sa Jahve stal dominujúcim božstvom v rozsiahlom starovekom panteóne a bol považovaný za kmeňového vulkanického a ohnivého boha, ktorý sa stal bohom vesmíru. Rakúsky psychológ Sigmund Freud povedal, že Jahve bol nepochybne sopečným božstvom; vulkán sa spája s ohňom. Jahve je teda bohom ohňa, solárnym božstvom. Jahve je gnostický archont Iao, od ktorého Mojžiš obdržal kamenné tabuľky s božími prikázaniami a ktorý bol stotožnený s Baalom (Ba'al Hammonom), ktorý je egyptským Tyfónom. Jahve je taktiež Adonai a Jaldabaoth. Švajčiarsky psychiater Carl Gustav Jung povedal, že "v podobe holubice zostúpila (Sofia) k vodám a porodila Saturna, ktorý je identický s Jahvem." Jahve je Saturn - hviezda Izraela, mocnosť, ktorá bola v minulosti považovaná za solárneho boha.

Jahve je Elath - Iahu. Meno Iahu (Jahu) sa objavilo v Egypte okolo roku 2500 pred našim letopočtom a bolo pomenovaním pre boha púšte Seta. Iahu bolo taktiež prezývkou pre Setovho brata menom Horus, a tiež pre Dionýza zvaného aj Iacchus.

Židovský boh Jahve alias Saturn je El Šadaj - v preklade Všemohúci Boh. El Šadaj je Hromovládca, Mocný, Nezmeniteľný, Nepremožiteľný. Šadaj bol jedným z mnohých bohov v kanaánitskom náboženstve. El Šadaj bol neskôr démonizovaný ako jeden z "diablov", ktorému Izraeliti obetúvali svojich synov a dcéry.

Filištínci uctievali boha Dagona. Jeho meno býva spájané s hebrejským slovom dagh (ryba) alebo s da-ghan' (zrno). Americký učenec Joseph Fontenrose tvrdil, že v Ugarite bol Dagon identifikovaný s bohom El a Saturnom. Saturn bol v starom Ríme bohom úrody a zrna. Dagon bol stotožňovaný s Bakchusom alias Dionýzom. S rybím bohom Dagonom bol stotožňovaný aj Ježiš, ktorý bol nazývaný Ichthys (ryba).

Bel, Kronos či Saturn bol Otcom bohov. Ako Otec bohov bol známy aj rímsky boh Janus, ktorý bol považovaný za Boha bohov. Janus bol bohom všetkého začínajúceho, ochrancom dverí, brán a prechodov. Saturn je považovaný za strážcu prahu. Grécky básnik Homér tvrdil, že Janus a Saturn sú jednou a tou istou bytosťou.

Ako symbol Ježiša Krista je niekedy užívaný diagonálny kríž v tvare X. Slovo Kristus v gréčtine začína gréckym písmenom X. X je solárny symbol a reprezentuje tiež Kronosa, ktorý je len iným aspektom Tammuza, predstavuje planétu Saturn a boha Saturna v rímskej mytológii. Medzi najznámejší Kristov monogram patrí christogram Chí-ró, ktorý je zložený z dvoch gréckych písmen X (chí) a P (ró), teda prvých dvoch písmen, ktoré vidíme v gréckom preklade slova Kristus - Christos - ΧΡΙΣΤΟΣ. V Egypte bol Chí-ró monogramom Osirisa, a bol taktiež znamením Jupitera Ammona a Dia. Chí-ró (alias "XP") je predkresťanský symbol a v starom Grécku sa spájal s menom boha Kronosa, ktoré sa v gréčtine píše XPONΟΣ. Kresťania symbol chí-ró prebrali a použili ho ako skratku pre Krista.

Saturn má teda nespočet mien a názvov, a bol a stále je akýmsi skrytým centrom pozornosti a uctievania po celom svete, zahaleným pod mnohými označeniami. Saturn nie je len jedno konkrétne božstvo, ale je to akási univerzálna 'sila' vesmíru.

## **Saturn = Lucifer**

Saturn ako prastaré solárne božstvo predstavuje nositeľa svetla Lucifera, podľa kresťanskej mytológie najvyššieho padlého anjela, ktorý bol "zrazený k zemi" a stal sa Satanom.

### **Saturn a etymológia**

Pojmy či slabiky, ktoré sa vzťahujú ku starým solárnym bohom, sú Ab, Ak, Am, Ar, As, At, El a On. Používanie týchto jednoslabičných pojmov v rámci pomenovania slnka bolo možné nájsť v krajinách od Talianska, Egyptu, Mezopotámie po Baktriu (historický región v strednej Ázii). Slabika Ar znamená oheň či slnko a používal sa pre ňu aj výraz Aur či Ur. Ur predstavuje plameň alebo svetlo. At je Atys, Attis, slnko. At aj Ur sa v slove Saturn (s-At-Ur-n) vyskytujú. Slabika On predstavuje písmeno n na konci slova Saturn. Saturn je "(s)-At-Ur-On". V starom Ríme bol (boh) Saturn pánom úrody a hojnosti, čo sú aspekty vzťahujúce sa k slnku. Planéta, resp. plynné kozmické teleso - trpasličia hviezda Saturn je solárnym bohom 'tisícich' mien (ako som o tom už písal v minulých článkoch), slnečným démonom a poukazujú na neho ako na slnko mnohé odkazy starovekých svetových kultúr. V tomto článku rozoberiem špecifickejšie vzťah Lucifera a Saturna.

Solárny démon Saturn.

Lucifer je Saturn

Slovo Lucifer je latinský výraz. Lux znamená svetlo, ferre znamená niešť. Lucifer je solárny boh ranného východu slnka, je to padajúca hviezda, padlý anjel, Svetlonos, žiarivá zornička a jasná hviezda, ktorá prináša svetlo do temných miest. V starozákonnej knihe proroka Izaiáša sa píše: "Ach, ako si spadol z neba, ty jasná hviezda, syn rannej zory. Zoťatý si na zem, ty, ktorý si premáhal národy." Podľa kresťanskej tradície je padlá hviezda (Lucifer) stotožňovaná s dávnym hadom z Edenu, Satanom. Kresťanský spisovateľ Tertulián a cirkevný učiteľ a teológ Órigenés stotožnili Lucifera so Satanom. V Novom zákone je zorničkou či rannou hviezdou (Luciferom) myslený Ježiš Kristus, ktorý bol podľa prvých kresťanov "pravým Luciferom".

## **Lucifer a Satan je jedna a tá istá bytosť.**

Lucifer sa vzťahuje k solárnemu démonovi Apollyonovi (Apolónovi), ku gréckemu a rímskemu slnečnému bohovi, ktorý je Satanom. Apollyon (známy aj ako Abaddon) je mystické a kabalistické meno a jeho číslo je 666. 666 predstavuje v okultizme solárne číslo a vzťahuje sa aj k magickému štvorcu Saturna.

Démon Apollyon a magický štvorec Saturna.

Pôvodne hebrejský pojem Satan sa vzťahuje k "prekážaniu", "odporovaniu". Satan znamená "odporca". Slovo Satan je odvodené od slova Saturn. Saturn je Satan. Výraz Satan nesie dve staroveké názvy pre slnko, AT a AN (AN = ON). Satan je starý had, alebo aj drak - anglicky dragon. Kanaániti uctievali dragona (draka alias Satana) pod menom Dagon.

## **Saturn je Satan.**

Lucifer je Teitan či Titan, násilný a škaredý obor - solárny Helios. Helios je meno, ktorým sa označoval Saturn. Slovo Titan podľa stredovekej angličtiny znamená "slnečný boh". V starom Ríme sa vravievalo 'nádherný či úchvatný Teitan' a toto označenie sa vzťahovalo k slnku. Saturn staré kultúry po celom svete považovali za slnko.

## **Solárny obor Titan je Svetlonos.**

Anjelské meno Lucifer znamená "zornička" alebo "slnko". Starí Egypťania uctievali solárne božstvo pod menom Ré, ktoré bolo jedným z hlavných egyptských božstiev. Ré bolo meno egyptského slnečného boha a tento boh zároveň predstavoval Satana.

Egyptský boh slnka Ré je ekvivalentom Satana (Lucifera).

Asociácie nachádzame medzi Luciferom a Faethónom, synom boha slnka v gréckej mytológii. Slová Lucifer i Faethón sa spájajú s pojmom "žiarivý". Faethón sa podľa gréckej mytológie preháňal po nebeskej klenbe na slnečnom voze, jeho jazda však mala katastrofické následky a Faethón bol zrazený k zemi a skončil v zemských hĺbinách.

Lucifer je Faethón z gréckej mytológie.

Lucifer bol známy ako "nositeľ svetla". Svetlo je "vydávané" slnkom, resp. spája sa so slnkom. Rimania uctievali Lucifera pod menom Apolón, ktorý bol neskôr stotožnený s Héliom, bohom slnka.

Apolón alias "nositeľ svetla".

Nositeľom svetla Luciferom je starogrécky Prometheus, mytologický Titan, ktorý mal stvoriť ľudí a darovať im oheň/svetlo. Prometheus bol pre ľudstvo mesiášom/spasiteľom.

Ďalším označením pre Lucifera bolo meno Belzebub, knieža démonov, pre Keltov známy ako Bel, Beli, Balor a podobne, ktorý údajne mohol spáliť človeka pomocou svojho ohnivého pohľadu. Meno Belzebub je taktiež ekvivalentom pre Satana a slnečného boha menom Lugh.

**Belzebub alias Satan alias Lucifer.**

Skorí kresťanskí teológovia stotožňovali Šelmu - Satana - s Luciferom alebo Lughom. Lugh bol keltský boh slnka a svetla. Meno Lugh bolo odvodené z toho istého koreňa ako latinské slovo Lux - svetlo. Podľa niektorých mýtov vychádzala z Lughovej tváre tak jasná žiara, že iba málokto sa mohol na ňu dívať, aby z toho



neoslepol. Lugh bol podobne ako Ježiš Kristus a solárny boh Mithras obetovaný a následne vzkriesený.

Lucifer bol známy tiež ako Helel. Slovo El predstavuje staroveký Saturn. Slovo Helel značí "vyžarovať", "prinášať svetlo" a je ekvivalentom pre pojem Tithon - Teitan, Titan. Titan je len iné pomenovanie pre Satana. Chaldejská forma slova Šeitan (Satan) prešla do gréckej formy Titan. Satan, diabol, antikrist je Titan, perzský boh zla Ahriman, dračia príšera Tyfón. Tyfón je neskoršie meno pre Seta. Grécky historik Herodotus poznamenal, že Tyfón bol tradične stotožňovaný s egyptským Setom, ktorého Gréci nazývali Tyfón. Význam slova Tyfón je "páliť", "pomaly horieť".

Satan je perzský Iasdan, zlý perzský boh Šitan, egyptský boh Seth či Set, arabský boh Asad, hebrejský boh El Šadaj, arabský Šadid - "všemocné slnko", solárny boh Siton (inak aj Dagon). Podľa fenického autora Sanchoniathona, "Sit-on" znamená "chlieb-obilie". Saturn bol bohom úrody a obilia. Kedysi sa verejne vykonávali krvavé obete kvôli dobrej úrode.

Zakladateľka Teozofickej spoločnosti Helena Blavatská poznamenala: "El, slnečný boh Sýriancov, Egypťanov a Semitov nie je podľa Pleyta nik iný než Set či Seth, a El je prastarý Saturn - Izrael. Siva je ten istý etiópsky boh ako chaldejský Baal - Bel; preto je taktiež Saturnom. Saturn, El, Seth a Kijún či biblický Ámosov Chiun sú všetko jedno a to isté božstvo a všetky zrejme odkazujú vo svojom najhoršom aspekte na Tyfóna Ničiteľa."

### **Seth či Set alias Saturn - Satan, Lucifer, Baal...**

Staroveké semitské národy uctievali zlaté teľa ako modlu Baala, ktorý symbolizoval solárneho boha Lucifera. Baal je Baal-zebúb (Belzebub), ktorý je Satanom, Luciferom. Baal bol stotožňovaný s gréckym bohom času Kronosom či rímskym bohom Saturnom, ktorý predstavuje vesmírneho hnedého trpaslíka menom Saturn. Lucifer je len iným pomenovaním pre Saturn.

## **Vianoce - sviatok uctievania Saturna**

Mnoho kresťanov verí, že Vianoce sú kresťanský sviatok. Tento sviatok sa však oslavoval dávno pred vznikom kresťanstva a má pôvod v tzv. Saturnáliách, kedy sa uctieval rímsky boh Saturn.

V staroveku boli Saturnálie jedným z najvýznamnejších rímskych sviatkov v roku, ktorý sa konal počas zimy a kedy sa oslavoval zimný slnovrat. Má základ v pohanskej a keltskej viere a tradíciách.

Staroveké rímske Saturnálie.

25. december bol kedysi známy ako "Natalis Solis Invicti" či Narodeniny nepremožiteľného slnka. Najskôr sa tento "deň" oslavoval 17. decembra. Neskôr to už boli tri dni, potom oficiálne päť. Saturnálie sa v starom Ríme konali v dňoch od 17. do 25. decembra. Tento sviatok ide hlbšie do minulosti, a to minimálne do obdobia starej Mezopotámie asi 4000 rokov dozadu.

Natalis Solis Invicti - oslavovanie solárneho božstva.

Zvykom sa stalo kupovať vavríny, zelené stromy a mnoho lúčok alebo sviečok. Otroci sa stali dočasne slobodnými. Hazardné hry boli povolené. Priatelia si vymieňali darčeky ako súčasť tradície.

Staré zvyky v období dnešných Vianoc.

Počas Saturnálií zvykli bývať rímske súdy zatvorené a nikto nemohol byť stíhaný pre poškodzovanie majetku či ubližovanie druhým ľuďom. Ľudia sa opíjali a zabávali, behali nahí a zúčastňovali sa sexuálnych orgií a znásilňovaní. Taktiež sa vykonávali ľudské obete. Temnota (tma) dosiahla svoj vrchol a ľudia boli obetovávaní novému začiatku charakterizovanému víťazstvom Svetla.

Počas Saturnálií sa konali ľudské obete. To sa deje dodnes, v skrytosti.

25. december, posledný deň Saturnálií, bol zvolený za deň narodenia Ježiša Krista. V tento deň sa však narodilo mnoho starých solárnych božstiev ako Tammuz, Osiris, Horus, Mithra, Dionýzos, Adonis atď., symbolicky reprezentujúcich planetárne božstvo Saturn, tajnými okultnými spoločnosťami považované za prastaré slnečné božstvo. Ježiš Kristus je recyklovanou mytologickou figúrkou týchto saturnských božstiev, s ktorými má v skutočnosti mnoho spoločných rysov. O Ježišovi v spojitosti so Saturnom a rôznymi božstvami sa dozvieš viac tu.

Ježiš Kristus - saturnské božstvo.

Počas Saturnálií bol uctievaný rímsky boh poľnohospodárstva, úrody a času zvaný Saturn. Bol často zobrazovaný s kosou v ruke. Bol to najkrutejší a najzlostnejší pohanský boh. Požadoval ľudské obete, najmä detské. Rímsky boh Saturn bol ekvivalentom najrôznejších božstiev uctievaných po celom starovekom svete (viac info tu).

Rímsky boh Saturn.

Cez Saturnálie sa zvykli konať gladiátorské zápasy, ktoré slúžili ako krvavá obetná ceremónia zasvätená krutému bohovi Saturnovi.

Gladiátorské zápasy ako pocta krvilačnému bohovi Saturnovi.

Kresťanstvo je postavené na koptských, mezopotámskych a babylonských náboženstvách. Archeológ a učenec John Allegro tvrdí, že kresťanstvo má korene tiež v kultoch plodnosti pochádzajúcich z Blízkeho východu. Kresťanstvo prevzalo mnoho pohanských zvykov. Saturnálie premenilo na Vianoce. Skoré vianočné sviatky boli oslavované opíjaním sa, sexuálnymi radovánkami, spievaním s obnaženými telami na uliciach a podobne.

Pokrytecké kresťanstvo má korene v pohanstve, pričom sa navonok tvári, že je či bolo proti pohanstvu.

Kresťanstvo prebralo zo starých pohanských zvykov napríklad tieto tradície: večerné pohostenie, vianočné stromčeky ozdobené svetlami (pôvodne to boli sviečky vyrobené z tuku z tiel obetovaných detí) a guľami (reprezentujúcimi hlavy obetí), vymieňanie darčiekov, bozkávanie pod imelom, spievanie od domu k domu, adventné sviečky, vianočné pohľadnice a mnoho iných zvykov. Tieto tradície sa dedia storočia až tisícročia a nikto sa nepozastavuje nad tým, odkiaľ pochádzajú a o čom skutočne sú. Neustálym opakovaním zvykov sa sviatky (oslavujúce temné božstvo) stali prirodzené a nespochybniteľné. A to neplatí iba pre Vianoce.

Dnešné Vianoce, nadväzujúce na staré pohanské tradície.

Santa Claus, predstavený v detskej knižke "Priateľ detí" z roku 1821, je Otcom Vianoc. Je to starý bradatý muž obklopený deťmi rovnako ako Otec času - boh Saturn. Santa nie je iný než Satan, ktorý je planétou Saturn.

Santa je Satan.

S kultmi plodnosti, zasvätenými kultu Saturna, sa spájajú magické hríby, hlavne červeno-biela Muchotrávka červená. Tá reprezentuje plodnosť a pohlavný styk. V rôznych štádiách rastu sa Muchotrávka červená podobá na falus, prsia a vagínu. Psychoaktívne hríby tvorili vždy dôležitú súčasť magických rituálov všetkých možných druhov. Otvárajú brány do iných svetov, aj tých spodných, démonických. Zaujímavosťou je, že sfarbenie Santa Clausa je rovnaké ako sfarbenie psychoaktívnej Muchotrávky červenej.

Santa Claus versus Muchotrávka červená.

Santa Claus nosí červeno-bielu čiapku, ktorá samotná pripomína Muchotrávku červenú.

Muchotrávková Santova čapica.

Santove vzdušné sane ťahajú soby, ktoré požírajú Muchotrávky červené; halucinačné účinky hríbov sú symbolizované letom sobov po oblohe. Santov sob zvaný Rudolf má červený nos, čo predstavuje Muchotrávku.

Sob s Muchotrávkou červenou a Rudolf.

Santa Claus dáva deťom darčeky v podobe krabíc, ktoré reprezentujú čiernu kocku - symbol Saturna.

Saturnská čierna kocka versus darček od Santa Clausa.

Santa Claus je staroveký boh Saturn prehánajúci sa po nebesiach.

Santa Claus versus Saturn.

Ľudia dodnes oslavujú Vianoce a nepoznajú skutočné pozadie tohto sviatku. Je dôležité skúmať a pýtať sa, prečo človek robí to, čo robí, pretože inak bude stále len opakovať to, čo mu bolo predložené a bohužiaľ bude len obeťou skrytých síl, ktoré z ľudskej nevedomosti maximálne ťažia.

### **Saturnský príbeh**

Podľa mytologickej, ezoterickej a okultnej tradície začala cesta Saturna ako hnedej trpasličej hviezdy a prvotného slnka našej Zeme k následnému vyhnanstvu do krajných sfér solárneho systému.

Túto cestu môžeme charakterizovať ako príbeh štyroch vekov ľudstva.

Saturn.

Troy McLachlan je spisovateľ, ktorý sa radí k autorom zaoberajúcim sa alternatívnou históriou ľudstva a sveta. Narodil sa v Južnej Afrike, vyrastal na Novom Zélande a dnes je usadený v Spojenom kráľovstve. Strávil pätnásť rokov v Hong Kongu, kde sa striedavo venoval žurnalizmu a filmovému priemyslu.

McLachlan je silným zástancom teórie elektrického vesmíru a teórie o Saturnovi. Založil webovú stránku zvanú Saturn Death Cult (v preklade Saturnský kult smrti),

na ktorej zverejňuje články ohľadom okultných rituálov, mytológie a teórie saturnskej kozmológie. Koncept 'Saturn Death Cult' definuje ako "zhromaždené historické dedičstvá tými okultnými a kriminálnymi programami a organizáciami, ktoré hľadajú ospravedlnenie pre svoje činy a fungovanie založené na skazenej interpretácii saturnského mýtu a poznania."

McLachlan podáva alternatívnu históriu ohľadom planéty Saturn, ktorá úzko súvisí s prevádzaním obávaných rituálov a programov okultnou elitou po celom svete. Takisto predkladá možné scenáre pre lepšie pochopenie niektorých neobvyklých historických a mytologických udalostí a predkladá kozmologické vysvetlenie pre tieto udalosti. Snaží sa objasniť, prečo žijeme v čoraz násilnejšom a deštruktívnejšom svete a ako je táto manipulovaná agenda riadená elitou a organizáciami zaťaženými na poznanie súvisiace so Saturnom.

Autor čerpá hlavne z dvoch prúdov, a to z relatívne mladej vedy o plazmovej kozmológii, ktorá nám umožňuje pochopiť fyziku nášho vesmíru založenú na elektricite, a z náhľadu na historický okultný vplyv na fyzický, duchovný a finančný vývoj spoločnosti a jej myslenia. Spája tieto dva prúdy do jedného celku.

McLachlan taktiež vyzdvihuje tzv. katastrofizmus, teda že vzájomné pôsobenia a súhry planét a série planetárnych katastrof sa hlboko zapísali do ľudskej pamäte a sú vo veľkej miere zodpovedné za tvarovanie ľudskej histórie.

Ohľadom katastrofizmu autora najviac inšpiroval vedec a priekopník Immanuel Velikovsky, ktorý prišiel s teóriou nedávnej planetárnej kataklizmy v slnečnej sústave a na ktorého prácu McLachlan nadviazal. Autor sa tiež začal zaoberať alternatívnou históriou založenou na okultných konšpiráciách, kresťanských proroctvách a starovekých legendách. Zaoberá sa takisto prebiehajúcim finančným kolapsom ako metódou kriminálnej konšpirácie.

Príbeh o Saturnovi sa podľa neho stal základom pre tajnostkárске mysteriózne školy a pokrivené náboženstvá, sexuálne a krvavé rituály, alchymické vedy či umenie.

Nasledujúci príbeh o Saturnovi, ktorý McLachlan popísal vo svojej práci, je zostavený podľa mýtckej histórie, pričom túto históriu môžeme považovať za akýsi kozmický rituál.

Troy McLachlan.

## Štyri epochy ľudstva

Mytologické a ezoterické tradície na celom svete všeobecne hovoria o cykle štyroch epoch či vekov ľudstva. Tradície rozdeľujú vývoj ľudstva na Zlatú, Striebornú, Bronzovú a Železnú epochu. Dnes žijeme v dobe Železného veku priemyslu a technológií. Bronzový vek bol vekom heroickej mytológie. Predchádzal mu Strieborný vek zrodený z chaosu, ktorý ukončil existenciu mýtického raja na Zemi známeho ako Zlatý vek.

Štyri veky podľa ezoterickej tradície: krásny Zlatý vek, kňazský Strieborný vek, hrdinský Bronzový vek a moderný priemyselný Železný vek.

## Purpurový úsvit ľudstva

Pred Zlatým vekom, v ktorom si človek užíval pokojný život zbavený chcenia a bol osvietený dokonalým svetlom dokonalého a bezčasového slnka, však existoval prvotný úsvit večného súmraku, vzdialený vek charakteristický oceánom večného purpurového žiarenia obalujúcim Zem a spôsobujúcim husté a globálne teplo vychádzajúce z jedinej hviezdy permanentne umiestnenej na ďalekom severe na nebesiach.

Pre prvotného človeka to bol čas Purpurového úsvitu, oslavovaný ústnymi i písomnými tradíciami starovekých ľudí po celom svete.

V týchto časoch sme tu nemali Slnko, ktoré poznáme dnes. Neexistovalo striedanie dňa a noci. Cez purpurový závoj nebolo možné vidieť iné hviezdy a nebol tu ani Mesiac, ktorý svojimi fázami značí priebeh času a ktorý ovplyvňuje hladinu oceánov na Zemi. Človek v tejto dobe žil v nepretržitom stave ponurej temnoty. Teplý a bohatý purpurový odtieň prenikal všetkou existenciou na Zemi.

Prvotný človek videl na oblohe jeden bledý disk vyžarujúci svetlo a pripomínajúci oko na oblohe. Disk bol trvale umiestnený nad severným pólom.



Takto mohla vyzerat' epocha Purpurového úsvitu pred priblizne 60.000 rokmi pred našim letopočtom. Saturn ako bledá guľa je umiestnený nad zemským severným pólom. V tejto dobe ešte nemal prstence.

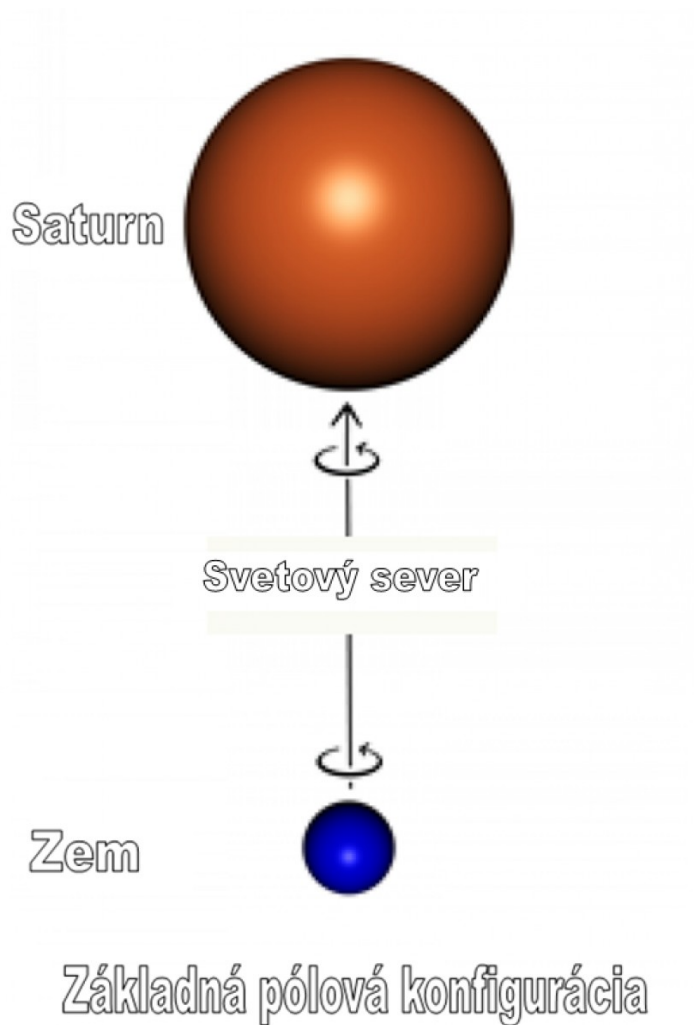
Saturn bol v tejto dobe hnedou trpasličou hviezdou vyžarujúcou obrovské množstvo energie. Podľa popisov zo starovekých dôb môžeme usúdiť, že konkrétne táto hnedá trpasličia hviezda vyžarovala do širokého okolia heliosféru či plazmový plášť pripomínajúci obrovský vajíčkovitý kokon objímajúci Zem. Tento plazmový plášť mal podľa starovekých tradícií za následok prvotnú purpurovú žiaru.

V starých dobách bol tento prvotný slnečný kotúč identifikovaný ako boh Kronos či Saturn. Bol považovaný za prvotné a najlepšie slnko. Bolo to naše prvé slnko a bolo tu skôr ako hviezda, ktorú dnes voláme Slnko. Dnes je Saturn, hnedá trpasličia hviezda považovaná za planétu, súčasťou solárnej sústavy a je iba vzdialeným bodom svetla na oblohe, ktorý putuje vonkajším okruhom slnečnej sústavy.

Jednotlivé epochy ľudstva reprezentujú priebeh, kedy sa zo Saturna ako prvotného slnka stal vzdialený plynový obor s prstencami.

Nekonečný vek purpurovej hmly

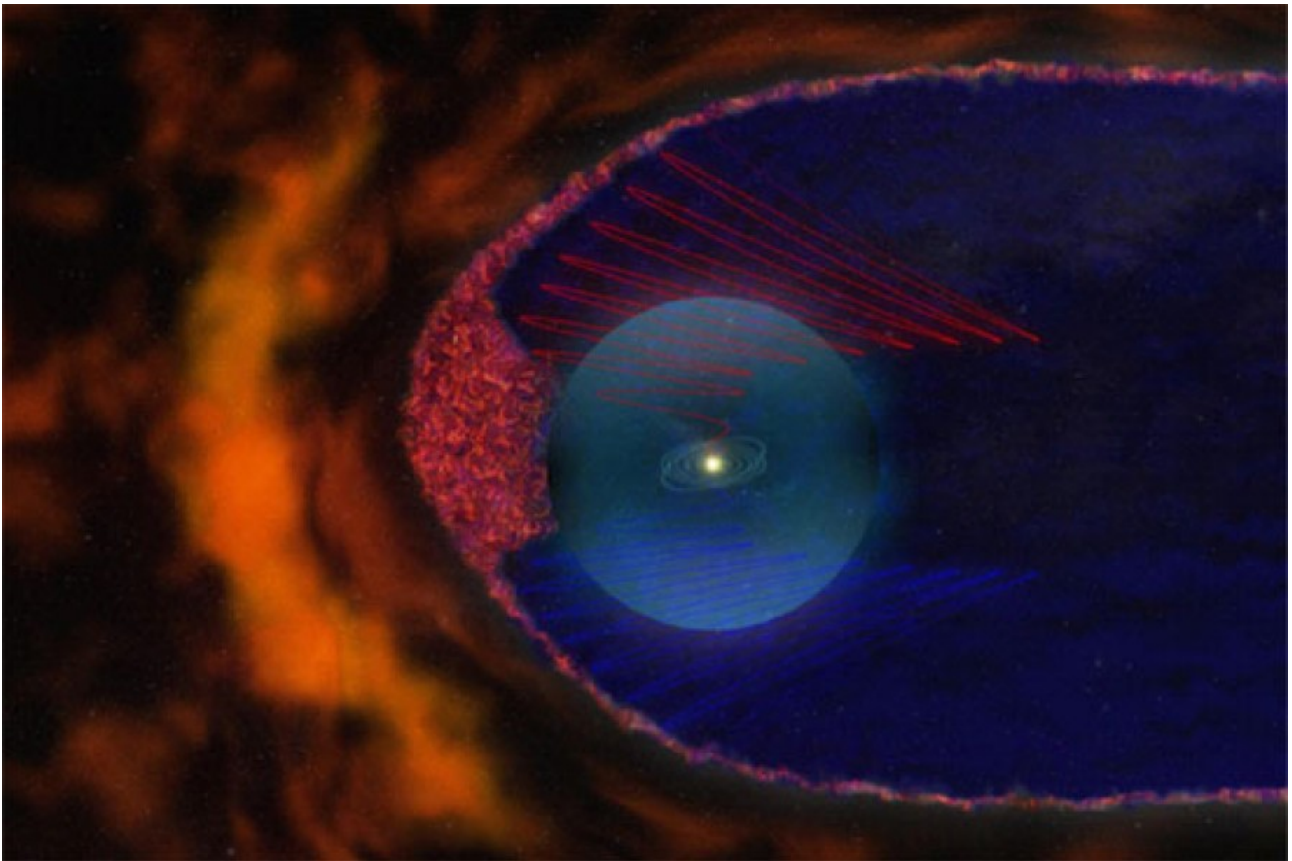
Na rozdiel od dnešných časov tvorila Zem a prvotné slnko Saturn v dávnych časoch jedinečnú konfiguráciu, ktorá sa odborne nazýva 'pólová konfigurácia'. Bola diametrálne odlišná od toho, čo pozorujeme v dnešnej slnečnej sústave, kedy Slnko "cestuje" z východu na západ. Ak by sme vzali staroveké záznamy doslovne, vtedajší ľudia videli zo Zeme Saturn umiestnený na nebesiach nad severným pólom.



Základná pólová konfigurácia.

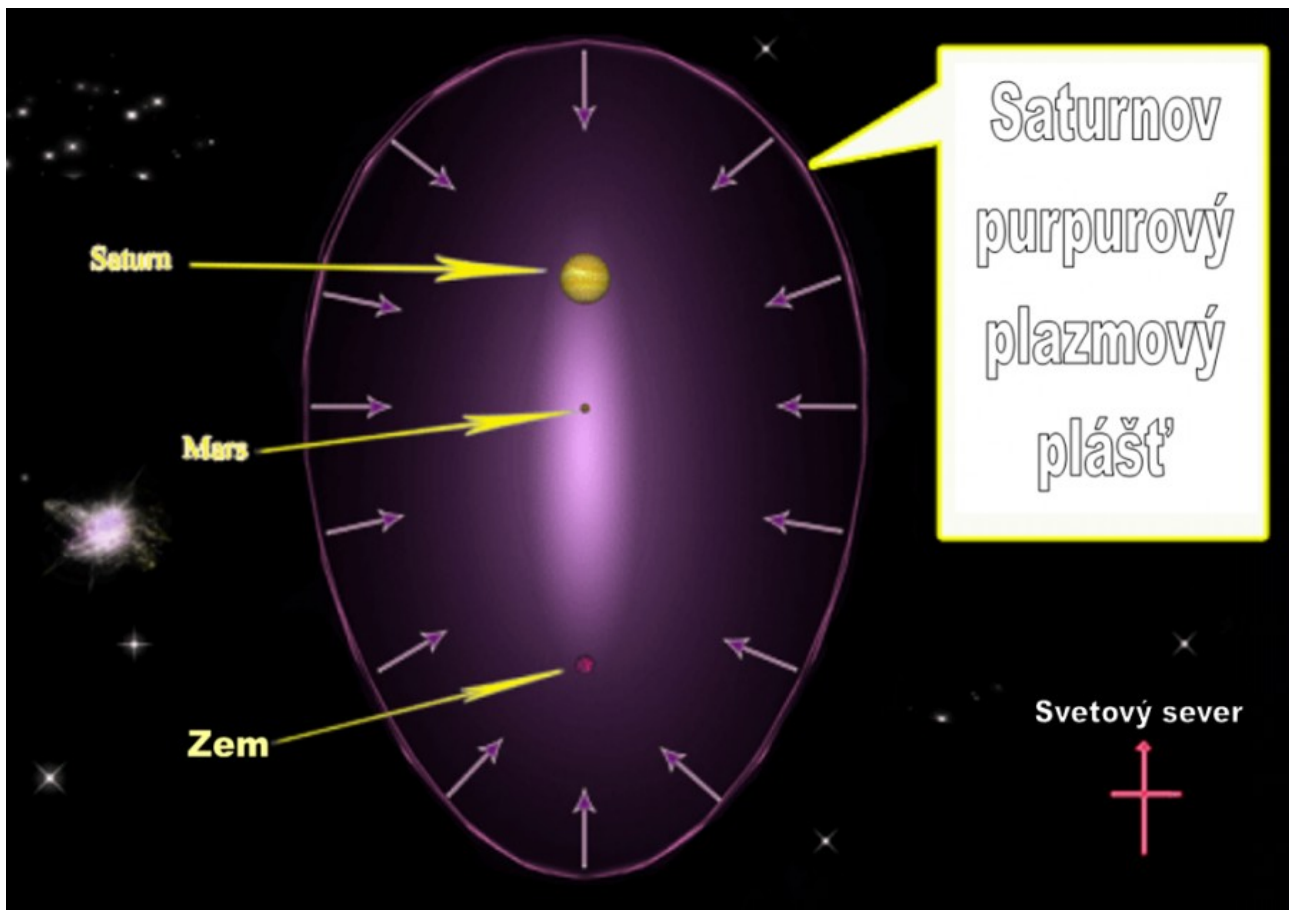
Môžeme si to predstaviť tak, že Zem rotovala okolo svojej osi pod hnedým trpaslíkom Saturnom. Zem i Saturn rotovali v súlade okolo svojich osí, zatiaľ čo putovali spoločne a nerozlučne v stabilnej konštelácii vesmírom. Z povrchu Zeme sa zdalo, že Saturn nikdy neopúšťa svoju pozíciu nad severným pólom, kde pôsobil ako stabilný bod na oblohe.

V tejto pólovej konfigurácii bola planéta Zem obklopená plazmovým plášťom - gigantickou bublinou plazmy, ktorú môžeme prirovnať k slnečnej heliosfére. Heliosféra Slnka slúži ako ochranná bublina utvorená okolo solárneho systému, chrániaca ho pred tzv. intergalaktickými solárnymi vetrami.



Na obrázku vidíme, ako moderná veda vníma slnečnú heliosféru ako ochrannú bublinu.

Kedysi sa Zem nachádzala v plazmovom plášti hnedého trpaslíka Saturna, ktorý bránil prieniku svetla iných hviezd a vytváral purpurovú nebeskú hmlu spôsobenú radiačnými frekvenciami tvorenými Saturnom. Podľa tohto purpurového sfarbenia môžeme nazývať tento vek Purpurový úsvit ľudstva.



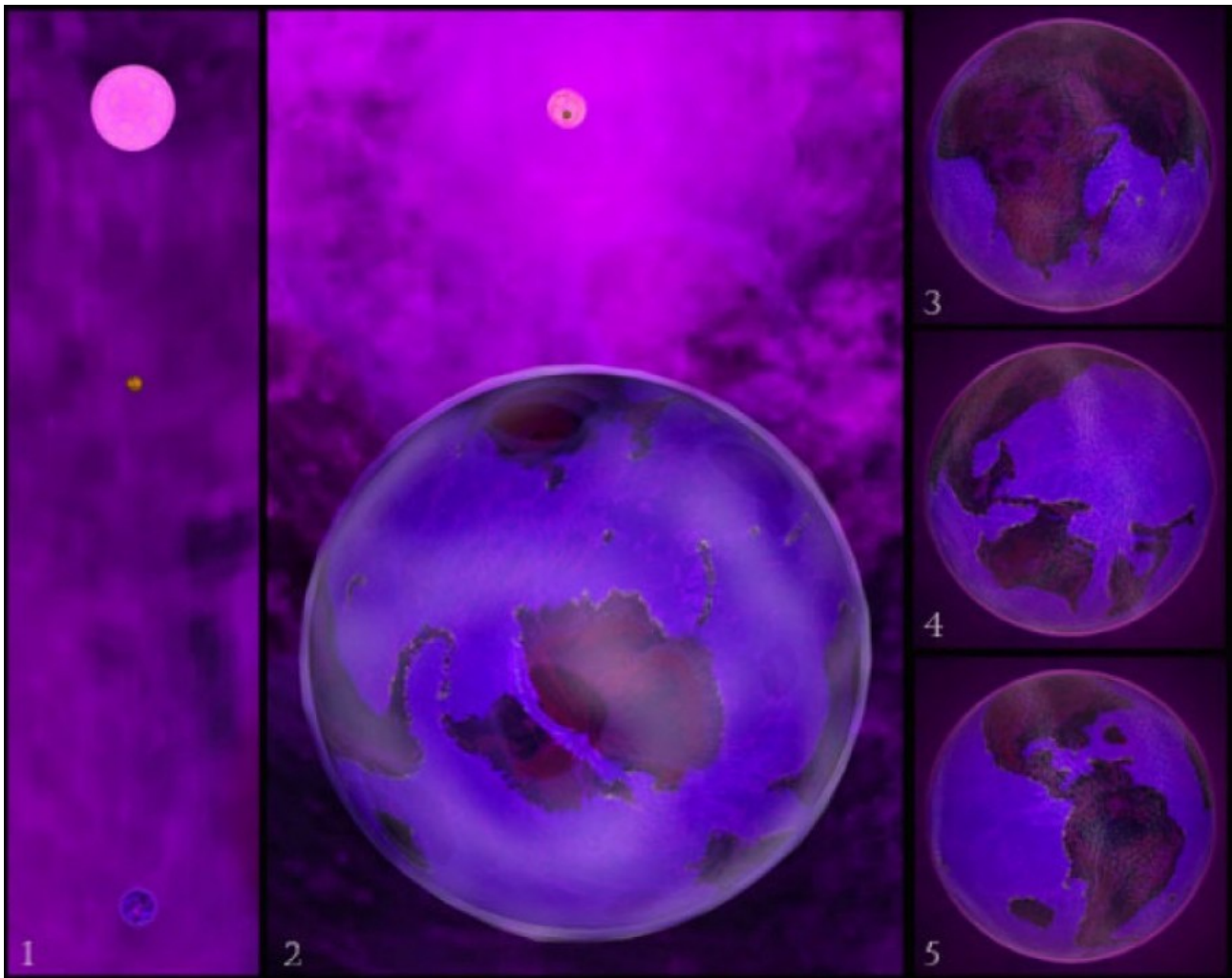
V pólovej konfigurácii vidíme okrem Saturna a Zeme aj planétu Mars, ktorá v konfigurácii bola taktiež prítomná.

Súčasťou pólovej konfigurácie bola taktiež planéta Mars. Zo Zeme bolo vidieť Mars ako bodku umiestnenú v slnečnom disku Saturna. Mars bol zorničkou vševidiaceho oka, ktoré sa pozeralo na Zem.

V dobe Purpurového úsvitu ľudstva bol na Zemi nemienci sa súmrak s nemennými teplotami, prakticky bezvetrie a nemožnosť počítať čas. Na všetkých kontinentoch, vrátane Antarktídy, rástla hojná červenkastá tropická vegetácia. Vegetácia sa absorbovaním vyžarovanej energie zo Saturna adaptovala červeným sfarbením. Neexistovali tu ročné obdobia. Vďaka takýmto životným podmienkam mohol na Zemi žiť gigantický hmyz, o ktorom vieme, že kedysi existoval.

Z obežnej dráhy by sme vtedy mohli vidieť Zem obklopenú tmavšou purpurovou hmlou. Vodná hladina oceánov bola značne nižšia ako teraz, takže kontinenty boli

rozlohou väčšie a preto v tej dobe existovali dnes už stratené a potopené bájne kontinenty.



Približne 60.000 rokov pred Kristom: Zem pod "stacionárnym" prvotným slnkom, hnedým trpaslíkom Saturnom.

1. Pólová konfigurácia tvorená Saturnom hore, Marsom v strede a Zemou dole. Pólová konfigurácia je obklopená purpurovou hmlou spôsobenou aktivitou Saturna.

2. Pohľad na Saturn, červenú bodku Mars a Zem. Antarktída bola v týchto časoch teplým kontinentom vďaka teplu vyžarujúcemu zo Saturna.

3. 4. 5. Hladina oceánov bola oveľa nižšia ako v súčasnosti, vďaka čomu existovali dnes už stratené kontinenty. Elektrický vplyv Saturna spôsoboval oveľa menšiu gravitáciu na Zemi, čo umožňovalo rozkvet gigantických druhov zvierat a hmyzu.

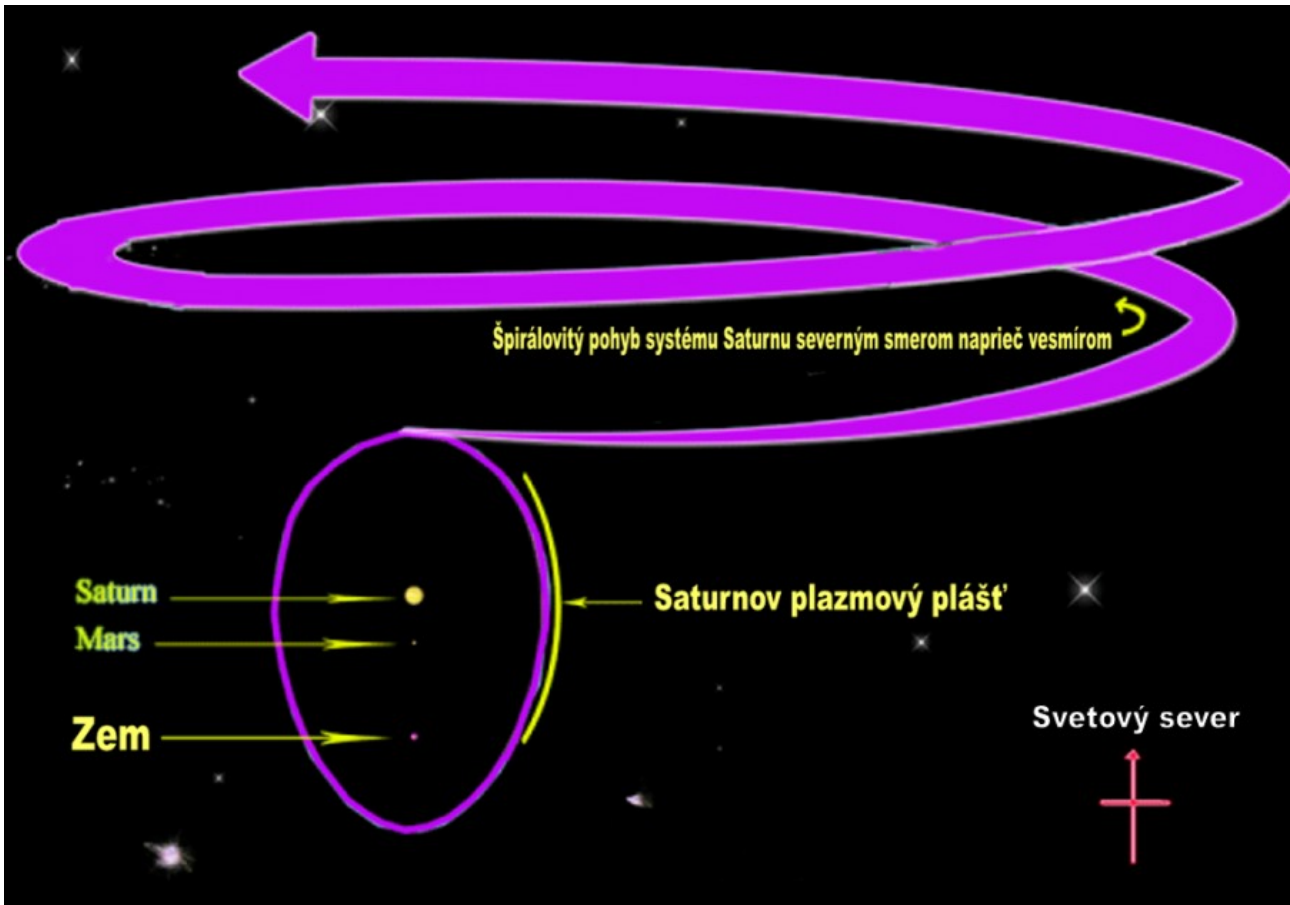
Taktiež elektrický vzťah Zeme k hnedej trpasličej hviezde mal za následok inú, menšiu gravitáciu umožňujúcu prosperovanie gigantických druhov organizmov, ktoré už vyhynuli.



Tmavá purpurová žiara a menšia gravitácia v časoch života dinosaurov. Hustá atmosféra umožňovala let pteranodonov a gigantického hmyzu. Mars je malou červenou bodkou v strede slnečného kruhu Saturna. Obrázok reprezentuje dobu pred 110-230 miliónov rokov.

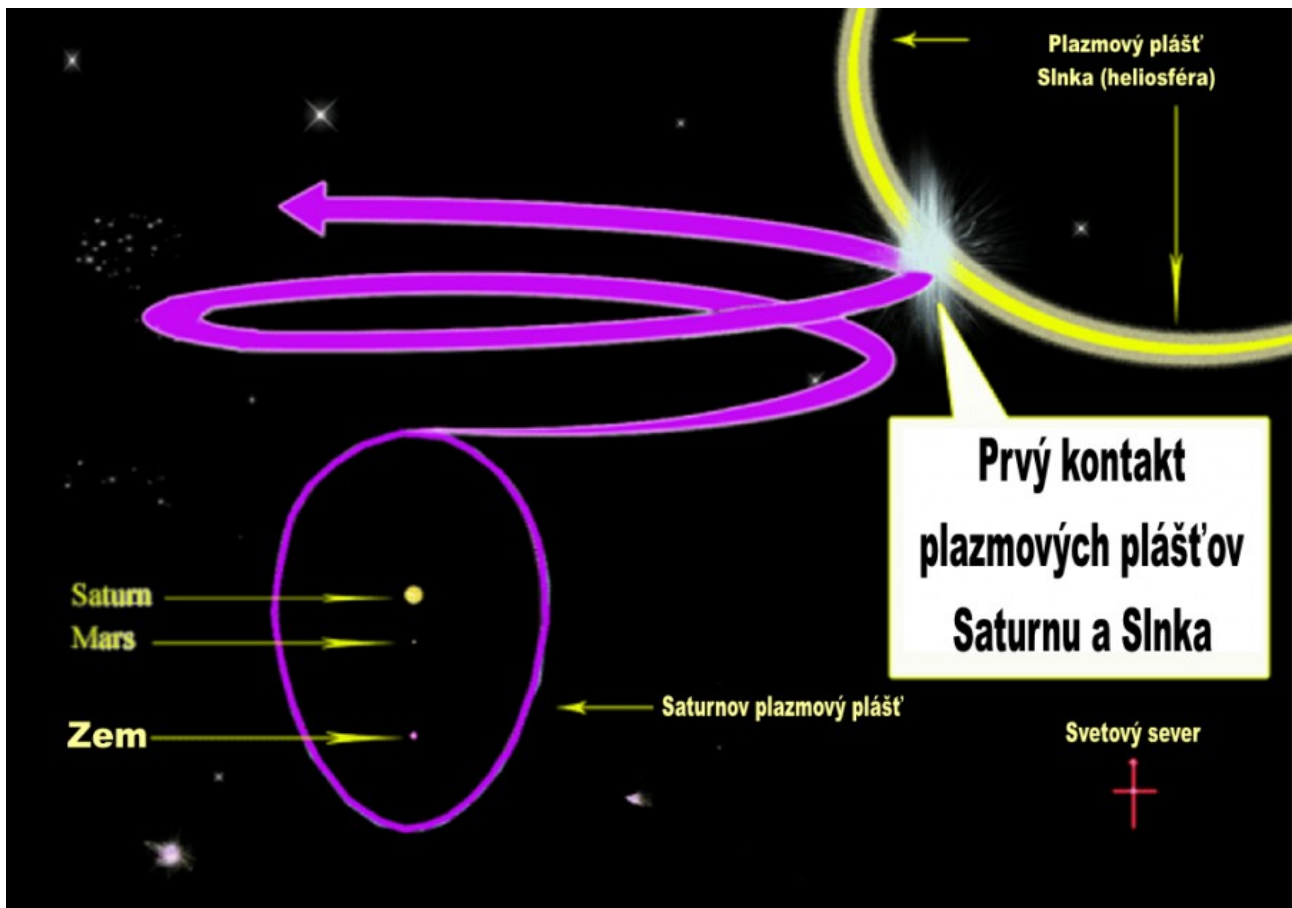
Ako ďaleko dozadu tento stav existoval, je ťažké povedať. Avšak séria človekom zaznamenaných katastrofických udalostí spôsobila zmenu vzťahu Zeme s vtedajším Saturnom a ohlásila začiatok toho, čo nazývame Zlatý vek.

Ako sa polárna konfigurácia tvorená Zemou, Marsom a Saturnom pohybovala vesmírom, jej pohyb mal vzostupne špirálovitý charakter. Vďaka plazmovému obalu hnedého trpaslíka ľudia nemohli zo Zeme pozorovať svetlo iných hviezd. Pólová konštelácia sa špirálovito približovala k ochrannému plazmovému plášťu Slnka, k jeho heliosfére, a to malo katastrofické následky.



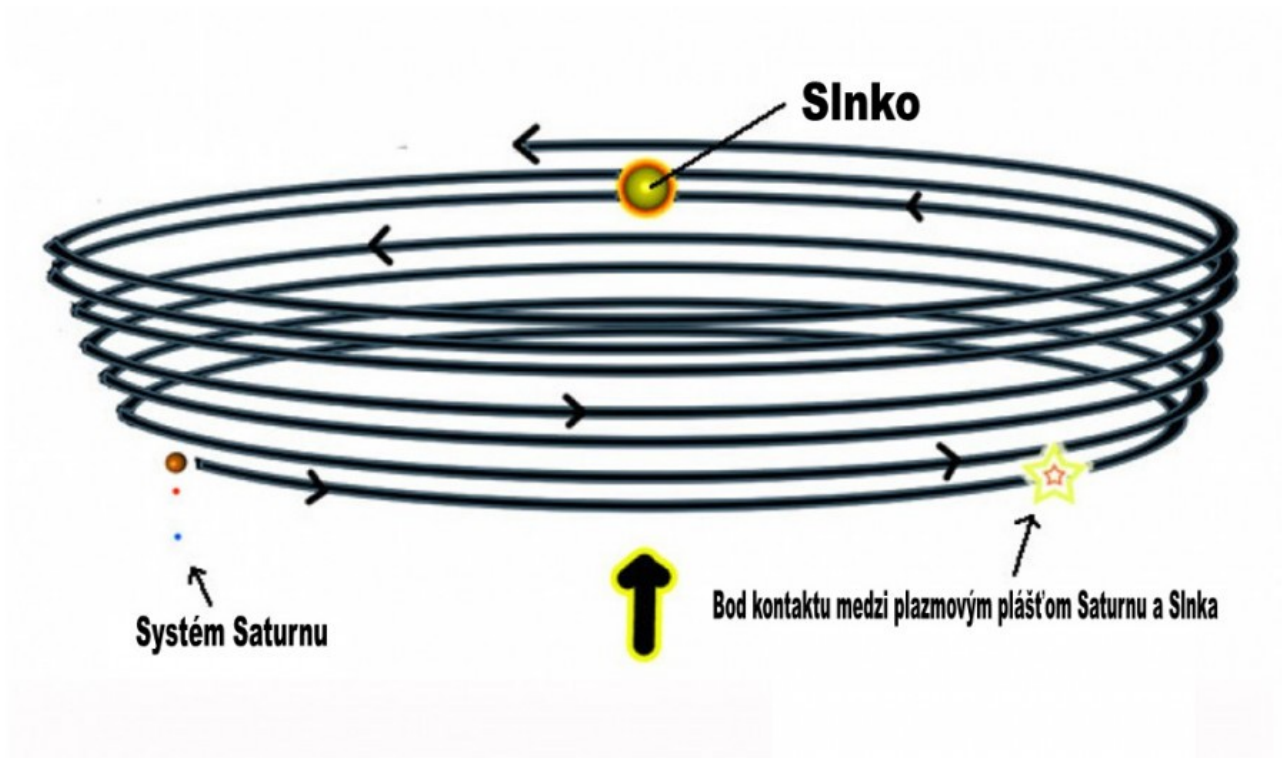
Špirálovité putovanie pólovej konštelácie vesmírom.

Špirálovitá povaha putovania pólovej konfigurácie na čele so Saturnom spôsobila, že prvý kontakt medzi plazmovými plášťami Saturna a Slnka bol relatívne krátky. Je možné, že takýchto kontaktov bolo v minulosti veľa, dokiaľ nebol saturnský systém prevzatý Slnkom. To môže dokazovať periodické zhubné katastrofy pre život na Zemi, kedy každý kontakt spôsobil zmeny vo vzťahu medzi Zemou a hnedou trpasličou hviezdou.



Pri prvom kontakte plazmových plášťov Saturna a Slnka hnedý trpaslík vzplanul ako nova.





Bod kontaktu medzi plazmovými plášťami Saturna a Slnka a začiatok "prevzatia".

Keď ľudia pozorovali kontakt plazmových plášťov zo Zeme, videli náhle a veľmi jasné vzplanutie polárnej hviezdy Saturna. Bola to krátka udalosť, kedy Saturn vzplanul ako nova a kedy došlo k silnej elektrickej aktivite predtým, ako sa pólová konštelácia vrátila naspäť do kozmu preč od Slnka.

Ľudia pozorujúci tento výjav zo Zeme zrejme netušili, že vzplanutie prvotného slnka je následkom heliosféry Slnka. Záblesk svetla musel byť pre ľudí tak intenzívny, že to nikdy predtým pravdepodobne nezažili. Je možné, že táto udalosť dala za vznik slávnej hláške "budiž svetlo!".



Vzplanutie Saturna pred zrakom ľudí.

Kontakt plazmových plášťov Saturna a Slnka ovplyvnil aj elektrický vzťah medzi Zemou a Saturnom. Dokonca aj keď Saturn vystúpil z plazmatického kontaktu s heliosférou Slnka, pokračovalo jeho žiarenie, ktoré bolo možné zo Zeme pozorovať.

Hnedý trpaslík sa stal polárnym slnkom, pochmúrnou guľou na nebesiach Purpurového úsvitu. Síce svietil menej ako Slnko, začal sa na Zemi proces fyzickej metamorfózy z červenkastého purpurového odtieňa sveta na nám dôverne známy súčasný zelený ekosystém. Toto začalo ešte predtým, ako bol Saturn úplne prevzatý slnečnou sústavou.

Po vzplanutí Saturna došlo k udalosti, kedy sa takmer ihneď začala objavovať zlostná točiac sa špirála vychádzajúca zo slnečného disku Saturna. Výsledkom bolo násilné zrodenie Venuše, ktorú v starých časoch považovali za príšeru chaosu a s ktorou

muselo ich nové polárne slnko bojovať na "počiatku stvorenia". V mytológii sa o tom hovorí ako o drakovi či operenom hadovi.



Podľa mytológie bola Venuša zrodená zo Saturna. Zrodenie bolo výsledkom vzplanutia Saturna po kontakte plazmových plášťov.



Saturn sediaci vo voze a ťahaný okrídleným hadom v rímskej mytológii.



Saturn bojujúci s príšerou chaosu, drakom či opereným hadom. Vystupňovaná elektrická plazmová aktivita zvaná Birkelandské prúdy sa javila ako stĺp svetla.

Venuša sa pri tomto súboji začala javiť ako veľká očná buľva na pozadí slnečného kotúča Saturna, v strede ktorej sa nachádzalo menšie červené centrum či zrenička, a zelená dúhovka. Väčšia svetlá časť disku tvorila očnú rohovku. V priebehu času bolo možné pri pohľade zo Zeme pozorovať osemcípú hviezdu, ktorá akoby bola vyžarovaná z celého disku.

Po vzplanutí Saturna a vyvrhnutí Venuše dochádzalo k striedaniu období, kedy Venušu bolo možné zreteľnejšie vidieť za Marsom, a inokedy nastali periódy väčšej elektrickej aktivity, pričom Venuša vytvárala svetelný efekt osemcípej hviezdy.

Na nebesiach sa zrodilo vševidiace oko, ktoré sa stalo bohom a ktoré z mytológie poznáme ako boh Ré, Osiris, Horus, Kronos a Saturn. Venuša sa stala večernicou a Mars jej dieťaťom.

*Saturn bojujúci s príšerou chaosu, drakom či opereným hadom. Vystupňovaná elektrická plazmová aktivita zvaná Birkelandské prúdy sa javila ako stĺp svetla.*

Zdroj: <https://mariolah.blog.idnes.cz/blog.aspx?c=552742>

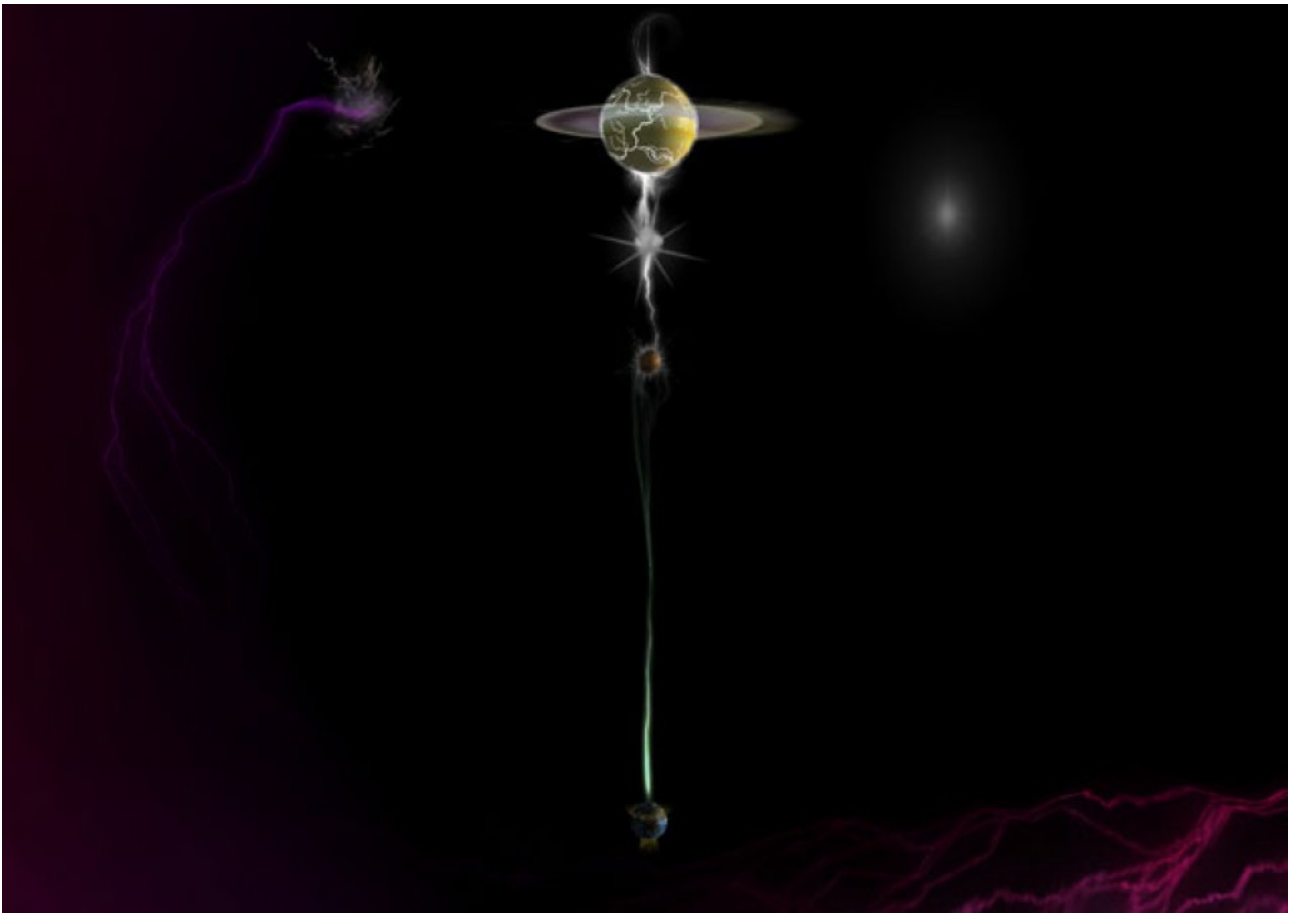


Vševidiace oko na jednodolárovej bankovke.

## **Od purpurovej hmly ku Zlatému veku**

Vzplanutím Saturna a následným vzniknutím polárneho slnka a z neho vzniknutej Venuše začala epocha ľudstva, ktorú nazývame Zlatý vek. Zo Zeme smerom k Saturnovi bolo možné vidieť stĺp polárneho svetla, schody do neba, os sveta (Axis Mundi) či mytologický stred sveta, s ktorým prišla smrť a skaza.

Saturnov náhly nárast vyžarovanej energie spustil extrémne zemetrasenia a klimatické zmeny. Zintenzívnilo sa okom neviditeľné elektrické plazmové prúdenie v rozmedzí medzi planétami pólovej konštelácie (zvané Birkelandské prúdy). Na Zemi dochádzalo k prejavu silnej polárnej aktivity, ktorá pred vzplanutím Saturna na Zemi nebola, nasledovaná elektrickým prejavom smerom k novému polárnemu slnku. Zlatý vek bol teda charakteristický katastrofickými udalosťami vedúcimi až k tzv. Veľkej potope.



Elektrické pôsobenie v systéme Saturna po kontakte plazmového plášt'a trpasličej hviezdy s heliosférou Slnka. Birkelandské prúdy spôsobujú intenzívnu polárnu aktivitu na Zemi a ťahajú sa k Marsu, Venuši a Saturnovi, produkujúc pritom efekt svetelného stĺpu pri pohľade zo Zeme. Saturnov predchádzajúci temný plazmový plášť sa začal vyvažovať heliosférou Slnka a stal sa priehľadným. Slnko bolo možné odteraz vidieť zo Zeme ako zakalenú hviezdu približujúcu sa z východu.

Kvôli nebeskej polárnej pozícii Saturna sa na severnom póle formovala masa vody vďaka gravitačnému vplyvu Saturna (tým istým spôsobom ako dnes Mesiac ovplyvňuje príliv a odliv, ale v nemenej podobe). Náhle zažehnutie Saturna spôsobilo rozrušenie gravitačného ťahu a uvoľnilo formovanú masu vody, ktorá sa rozliala po severnej hemisfére s deštruktívnym účinkom.



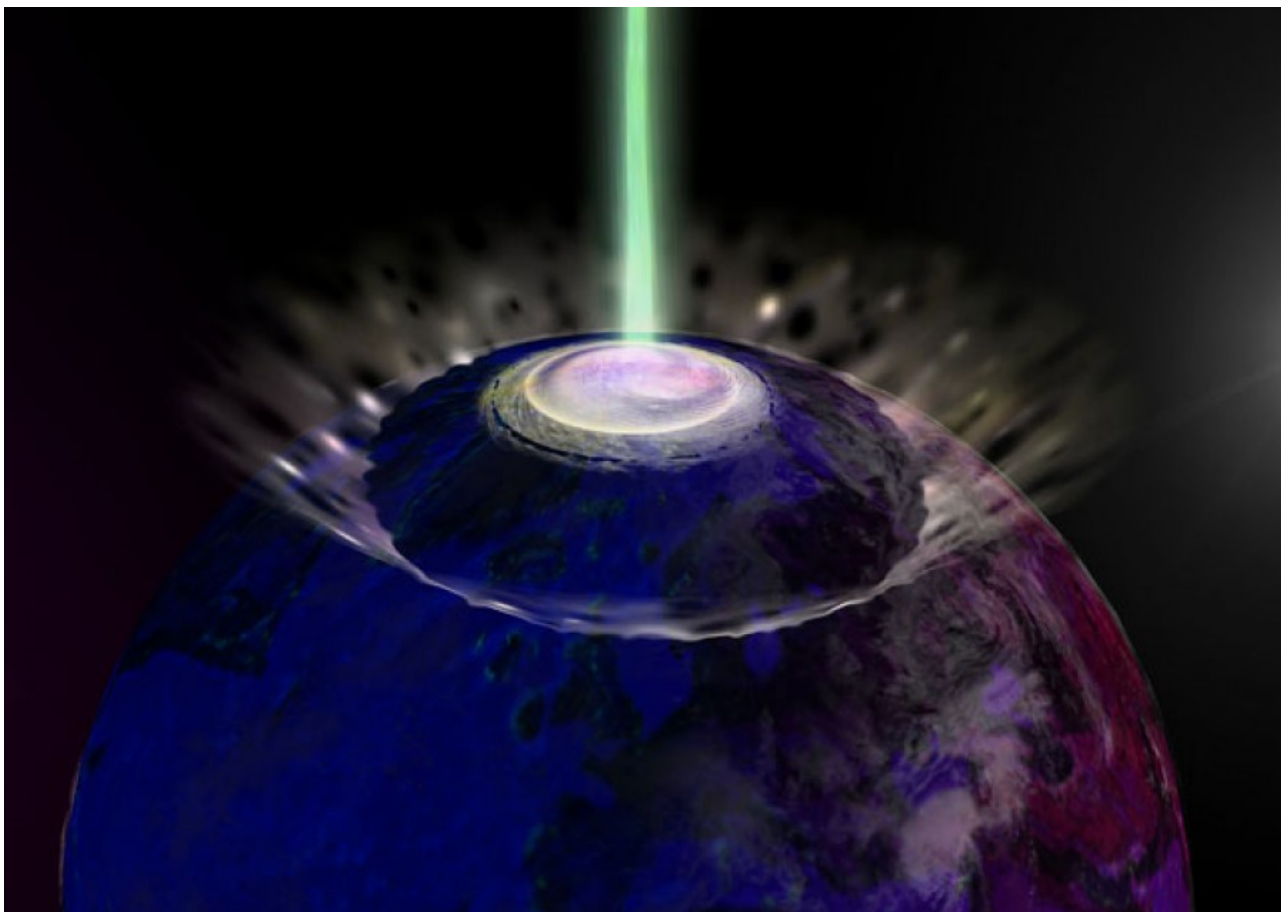


Gravitačný ťah Saturna udržiaval masu vody formovanú na severnom póle. Vzplanutím Saturna došlo k rozrušeniu gravitačného ťahu a voda sa rozliala po severnej pologuli, čo malo katastrofické následky.



Mamuti na teplom Sibíri boli zaplavení potopou, ktorá vznikla rozliatím vody formovanej na severnom póle. V pozadí je možné vidieť intenzívny Birkelandský prúd počas polárnej aktivity; naťahuje sa smerom k Saturnovi.

Na severnom póle sa sformoval jav s hurikánovým efektom. Víriaca masa plazmy vsala do atmosféry veľké množstvo vody, ktorá spadla naspäť na zem a to malo tiež rozrušujúce následky na elektrické spojenie Zeme so Saturnom. Výsledná potopa postihla všetky druhy žijúce v severnejších oblastiach severnej hemisféry.



Intenzívny vírivý Birkelandský prúd spájajúci Zem so Saturnom vytvoril polárny vír, podporujúci silnú polárnu aktivitu okolo polárneho kruhu. Svetlo prichádzajúce zo Slnka vytvorilo zelené spektrum svetla dosahujúceho zemský povrch, pričom sa začal proces zmeny pozemskej vegetácie na prevažne zelený odtieň. Ľudia na Zemi po prvý krát zažili noc a deň.

Došlo taktiež k zosilneniu zemskej gravitácie spôsobenému elektrickými zmenami po vzplanutí hnedého trpaslíka. Zrodila sa prvá zo sérií hlavných udalostí týkajúcich sa

vyhynutia väčších a ťažších druhov organizmov na planéte. Druhy, ktoré boli neschopné prispôbiť sa nenočnému prostrediu, sa dostali pod tlak, aby prežili.

V rovnaký čas sa prebiehajúca Birkelandská plazmová aktivita na zemskom severnom póle začala javiť ako zdanlivé svetelné schodište, ako špicatý lúč priehľadného svetla siahajúci k žiarivému Saturnovi.

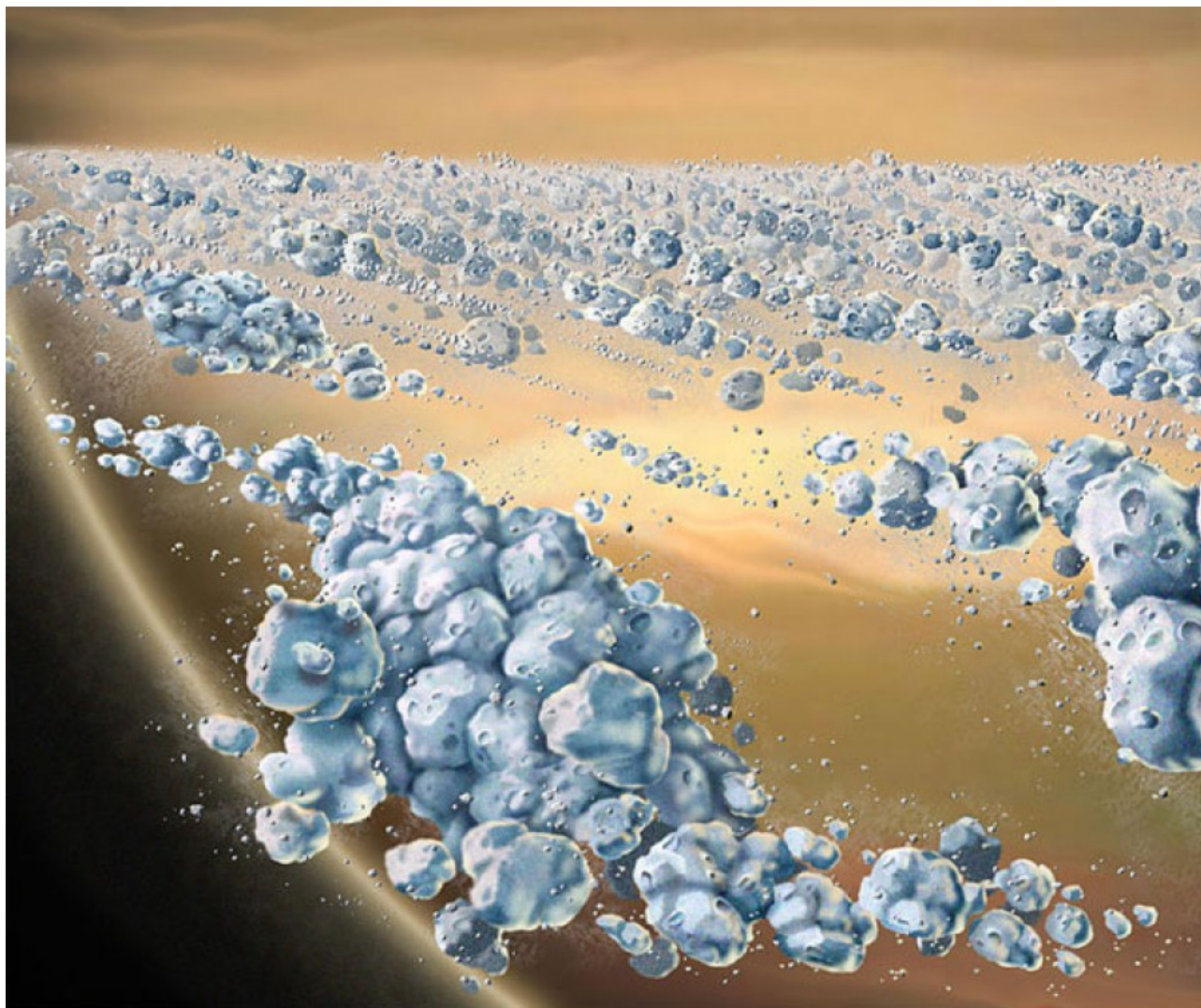


Formujúca sa os sveta po vzplanutí Saturna a pred vytvorením jeho prstencov. Výjav vizuálne pripomínal rebrík dosahujúci nebeský prýbytok Saturn.

Svetelný výjav naberal v priebehu času rôzne formy. Poznáme ho napríklad pod názvom Jakubov rebrík, schody do neba alebo Strom života.

Špirálovité rebríky a osemcípe hviezdne motívy sú zachytené na mnohých starovekých petroglyfoch. Axis Mundi alias os sveta bola ustanovená ako dominantný prvok starovekej oblohy.

Ako sa úlomky, ktoré formovali špirály príšery chaosu, rozptýlili, vytvoril sa kruh z vystrelenej vody zo Saturna, ktorý začal obiehať Saturnov kotúč a sformoval sa do série prstencov. Vzniklo sedem pásov prstencov, ktoré môžu reprezentovať "sedem dní stvorenia".

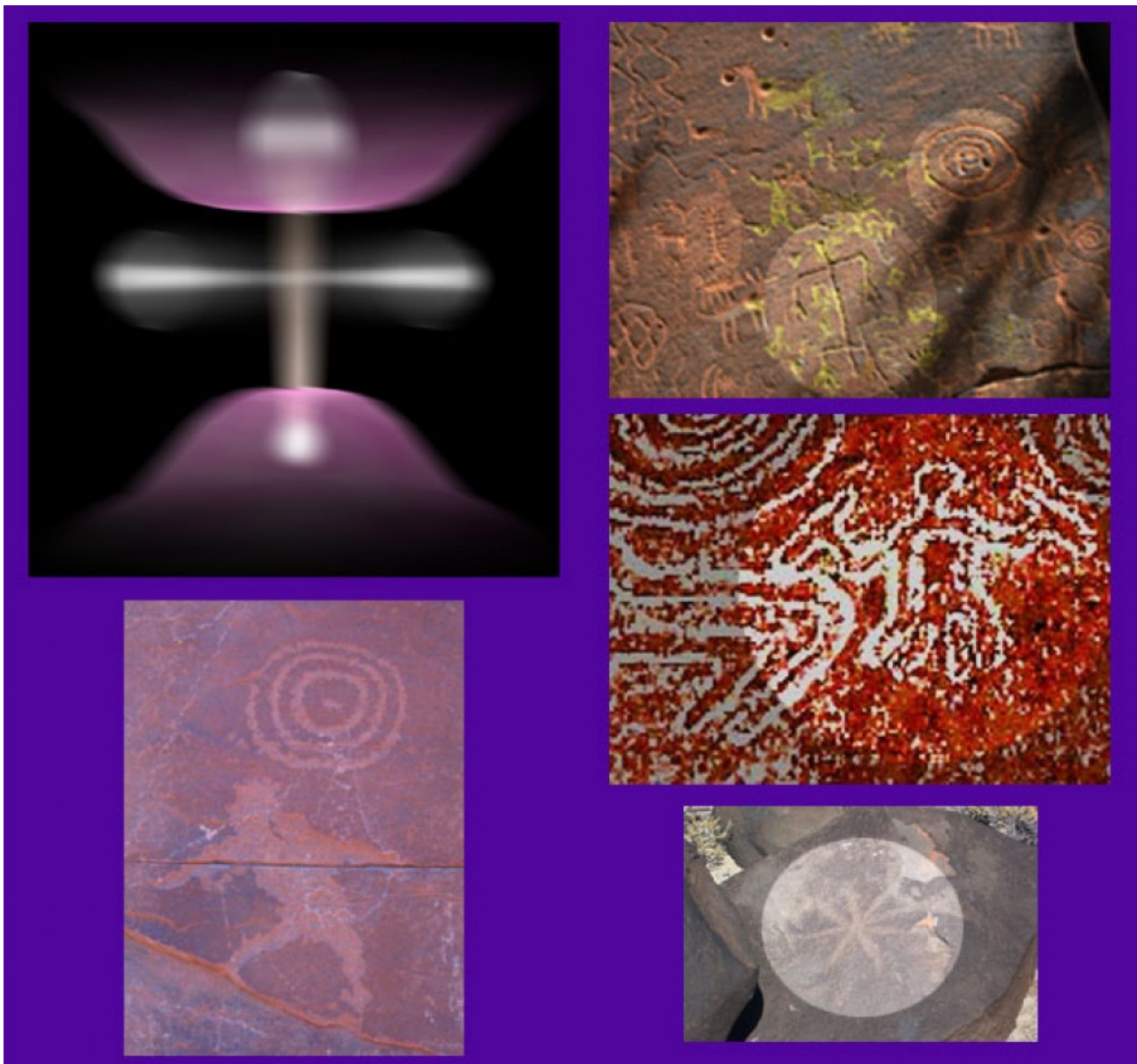


## Prstence Saturna.

Keď Saturn zažil prvý kontakt s elektrickým vplyvom Slnka, pólová konfigurácia sa svojim špirálovitým pohybom vrátila naspäť do kozmu. Slnko bolo zo Zeme vidieť ako vzdialený svetelný bod vychádzajúci na východe a zapadajúci na západe. Intenzívna polárna aktivita vytvárala rôzne obmeny svetelného výjavu ťahajúceho sa od Zeme k Saturnovi. Zachytávajú to petroglyfy a kamenné maľby. Ľudia mohli teraz zo Zeme pozorovať svetelný stĺp v tvare skrčenej paličkovej figúrky s rukami natiahnutými smerom hore.



Svetelný stĺp v tvare skrčenej postavy s rukami hore bol zachytávaný na kameňoch po celom svete.



V ľavom rohu: Plazmový útvar vytvorený pri laboratórnych experimentoch. V pravom rohu: Americký petroglyf. Vpravo v strede: Postavička zachytená v Španielsku. Vpravo dole: Malba zachytená v Amerike. Vľavo dole: Figúrka pod koncentrickým kruhom zachytená v Amerike.

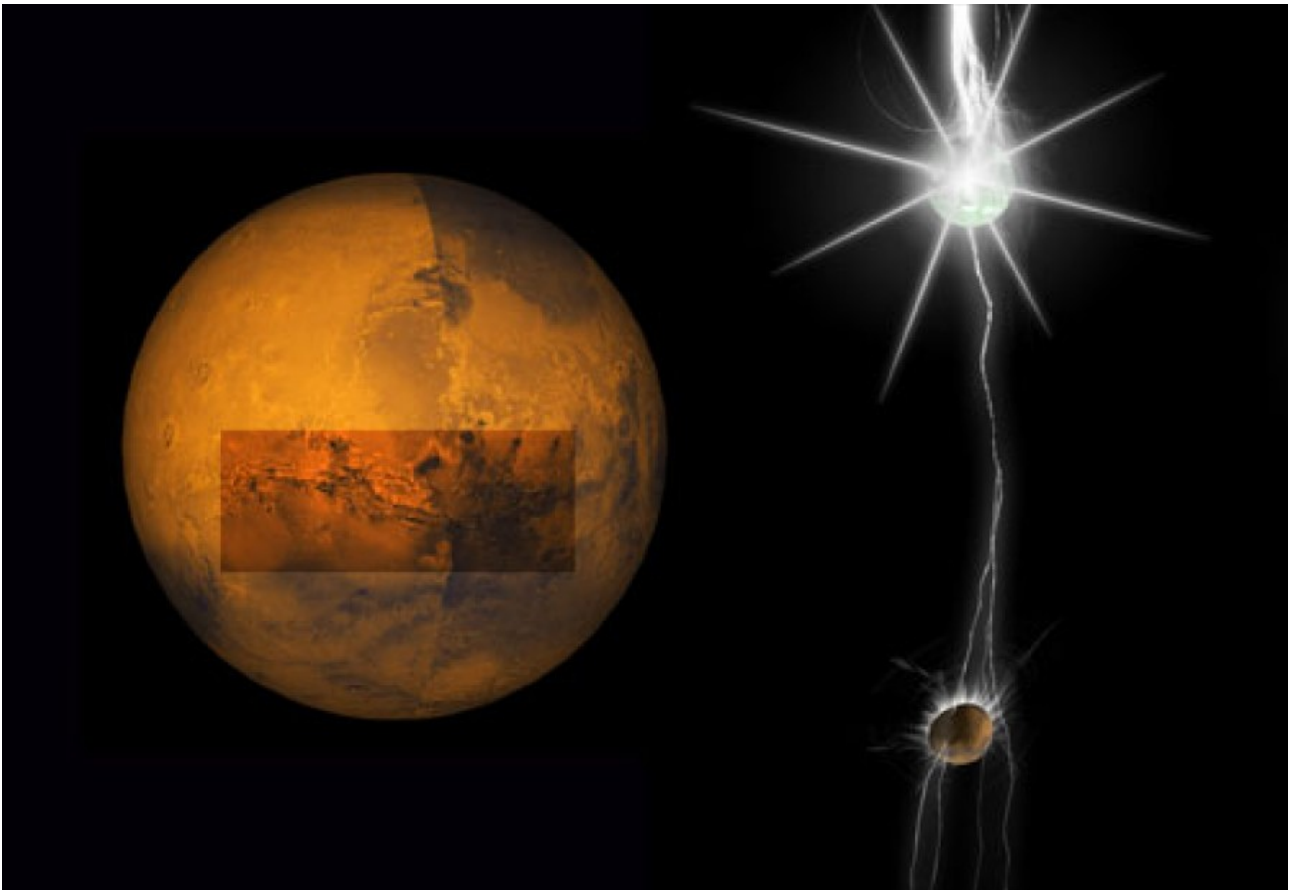
V rôznych kultúrach sa začali stavať totémy, ktoré odkazujú na polárnu aktivitu v tých časoch. Saturnské prstence sa javili ako rozťahnutý okrídlený polmesiac umiestnený na "žeravom" stĺpe.



Totemy ako reprezentácia Birkelandových prúdov. Zakrútená špirálovitá povaha Birkelandových vlákien sa zakončovala vidličkovitým tvarom. To sa zobrazovalo na rôznych kamenných maľbách a petroglyfoch.

Počas Zlatého veku dochádzalo k začínajúcej nesúlade či nestabilite dráh planét pólvej konfigurácie. Planéta Mars sa priblížila k Zemi v rámci dráhy plazmového prúdu spájajúceho Zem a Saturn. Mars začal bombardovať Zem skalami a bleskami predtým, ako sa opäť vrátil na svoje miesto pod Venušou, čo vytváralo rôzne žiarivé a svetelné efekty.

Medzi Marsom a Venušou dochádzalo k súboju bleskov, pričom Mars utrpel veľké zjazvenie, ktoré dnes vidíme a nazývame Valles Marineris. Tak sa bohovi-bojovníkovi Marsovi zjazvila tvár počas jeho bojov.



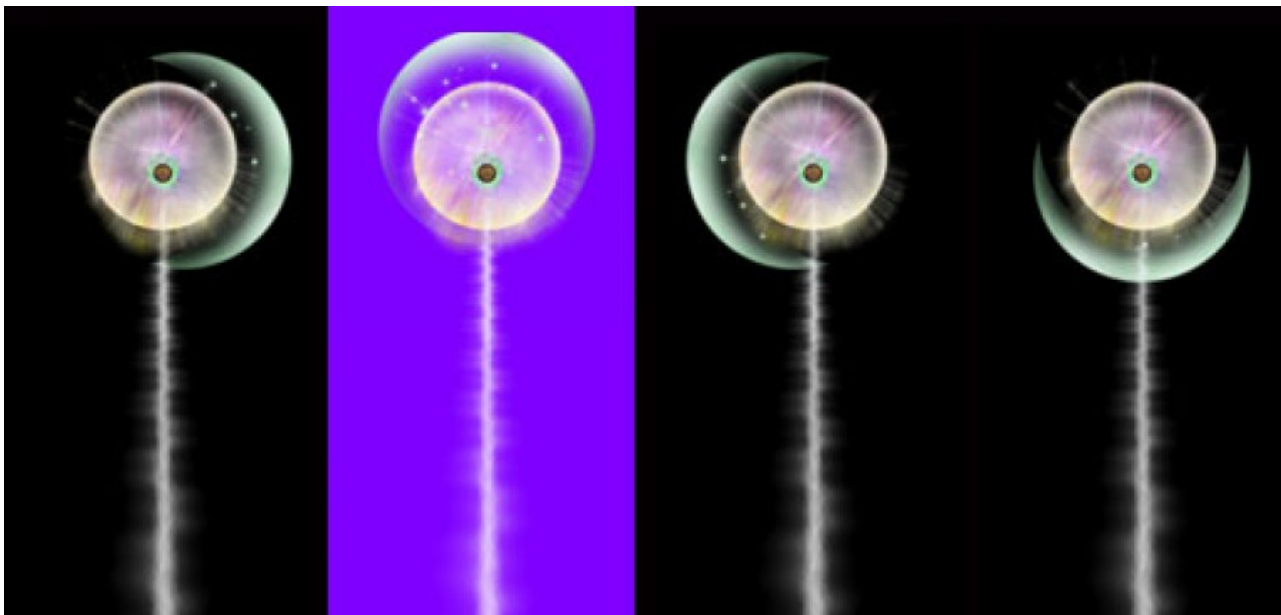
Obrovská jazva zvaná Valles Marineris na Marse vzniknutá elektrickou aktivitou medzi Marsom a Venušou. Táto udalosť sa zapísala do ľudskej pamäte ako zobrazenie boha Marsa ako zjazveného hrdinu-bojovníka a boha vojny.

Ako sa pólová konfigurácia opäť viac a viac špirálovito približovala k Slnku, nepreniknuteľný plazmový plášť Saturna sa postupne začínal strácať a bol vyrovnávaný heliosférou Slnka. To umožnilo, aby boli najjasnejšie hviezdy v galaxii viditeľné zo zemského povrchu. Najjasnejšou z týchto hviezd bolo Slnko, v tomto čase stále ďaleko vzdialené, ale jeho svetlo postupne narastalo. "Približujúce" sa Slnko čoraz viac prichádzalo z východu a odchádzalo na západe.

Síce Saturn stále svietil ako hviezda, príchod Slnka a jeho schopnosť prepúšťať svetlo cez plazmový plášť Saturna znamenal, že Zem začala zažívať nový fenomén striedania dňa a noci.



Odteraz bolo možné vidieť zo Zeme žiarivé prstence Saturna, ktoré z boku osvetľovalo silné slnečné svetlo. Javili sa ako polmesiac, ktorý sa cyklicky otáča okolo obvodu Saturna počas zemskej rotácie a vznikali tak rozličné cykly dňa. To začalo mať obrovský vplyv na život na Zemi. Človek začal počítat čas.



Žiarivý polmesiac osvetľovaný slnečným svetlom značil rôzne cykly dňa. Zľava doprava: ráno, poludnie, večer, polnoc.

V prastarom svete odteraz vládol nebesiam boh času Kronos.

Saturn a planéty pólovej konfigurácie začali byť postupne preberané systémom Slnka. Saturn sa vplyvom Slnka stával utlmenější počas dňa a škvrnitejší počas noci. Svetelný prúd sa začal ohýbať a začal vytvárať zjav staručkej postavy vládnucej severnej oblohe. Už bolo iba otázkou času, kedy sa medziplanetárny plazmový prúd pretrhne a Zem bude navždy oddelená od systému tvoreného Saturnom.

## Veľká potopa

Pohroma, ktorú všeobecne nazývame 'Veľká potopa', ukončila obdobie Zlatého veku. Saturn stratil svoju pozíciu na zemskom svetovom severe a Mars a Venuša začali besniť.

Keď došlo k vzplanutiu Saturna, počas vzniknutého chaosu došlo k uvoľneniu úlomkov, ktoré začali na neurčitý čas Saturn obiehať, dokiaľ nebol prevzatý systémom Slnka. Tieto úlomky boli tvorené čiastočkami vody, ktoré sa sformovali do osobitných prstencov. Jeden z týchto vodných úlomkov lietajúcich kozmom spadol na Zem počas toho, ako sa Saturn a jeho systém prispôboval systému Slnka. To viedlo k prívalu vody z vesmíru, ktorý trval týždne.

Vtedy sa potopila Atlantída a zanikol kontinent Mu. Došlo k ohromným zemetraseniam a veterným kataklizmám.

Axis Mundi, svetelný rebrík vedúci do nebies bol pri tejto udalosti nenapraviteľne poškodený a Saturn sa začal oddeľovať od predchádzajúceho systému planét. Mars a Venuša sa oddelili od plazmového prúdu a rozpáchli sa. Venuša nabrala aspekty kométy, zmenila sa na Medúzu a ohrozovala Zem masívnymi prejavmi bleskov počas hľadania svojej novej obežnej dráhy.



Venuša sa odtrhnutím zo systému Saturna zmenila z krásnej večernice na zlovestnú Medúzu s pohybujúcimi sa hadími vlasmi, na archetyp zúrivej planéty Venuše. Zem je zachvátená nevypočítateľným správaním sa Venuše, zatiaľ čo Mars bojuje proti zúriacej Medúze.

Mars na tom nebol o nič lepšie. Priblížil sa k Zemi, čo sa prejavovalo chrením kameňov a bleskov. Niektoré martické meteority boli nájdené na severnej zemskej hemisfére.



Úlomky meteoritu (Shergotty) pochádzajúceho z Marsu.

Planetárne boje na nebesiach inšpirovali mnohé z veľkých mytologických príbehov.

Pomaly ustupujúci Saturn na oblohe bol nahradený novým vesmírnym telesom. Zem stále čelila návalu kozmickej vody a svetelný rebrík do neba tvorený systémom Saturna zmizol. Na obzore sa z juhu objavila nová jasná hviezda. Okolo nej bolo vidieť prstence a bola zapojená do procesu vlastného Birkelandského prúdu vysielaného do vesmíru, čo bolo zo Zeme možné pozorovať ako zavesenie tejto novej

hviezdy na lane. Rimania túto hviezdu nazvali Jupiter. Jupiter hral rolu nahraditeľa umierajúceho Saturna ako dominantnej sily na nebesiach.



Jupiter bol jedným z telies slnečnej sústavy. Keď sa dostal do elektrického kontaktu so systémom Saturna, na južných nebesiach z pohľadu zo Zeme sa zdalo, že visí na konci svojho vlastného Birkelandského prúdového lana. Okolo Jupiteru bolo zo Zeme vidieť slabé prstence, čo mu dalo reputáciu zlodēja prstencov Saturna. V mytológii bol Jupiter synom Saturna, ktorý zavraždil svojho otca a nahradil jeho vládu.

Hviezda Jupiter bola súčasťou slnečnej sústavy a bola partnerom Slnka v dvojhviezdnom systéme. Tento systém bol rozrušený príchodom Saturna, kedy bol systém Saturna zničený kontaktom s heliosférou Slnka. Jupiter bol v istej miere zrejme tiež zapojený do šarvátok rozpadajúceho sa systému Saturna.

Saturn sa stal zomierajúcim bohom postihnutým chorobou (ako výsledok zvyšujúcej sa atmosférickej aktivity na plynnej predošlej hviezde) a usadil sa na vonkajších okrajoch solárneho systému, kde zostal do dnešných čias. Dnes je Saturn už iba malou svetlou bodkou na oblohe s reputáciou jedného z najväčších mytologických bohov.

Zemi začala dominovať nová hviezda - Slnko. Mars a Venuša pokračovali v hľadaní svojich nových orbitálnych dráh, pričom stále ešte ohrozovali planétu Zem. Spoločnosti, ktoré prežili kozmickú kataklizmu spojenú s Veľkou potopou, museli začať opravovať svoj zničený svet; zrodili sa kňazstvá a svet vstúpil do Strieborného veku.

### **Strieborný vek a vzostup modrej krvi**

Vznik kňazstiev v novom Striebornom veku bol opodstatnený tým, že katastrofa, ktorá zničila Zlatý vek, sa môže opäť zopakovať. Vďaka vynálezu písma sa katastrofické udalosti zaznamenali do písaného slova ako spomienka a varovanie pre budúce generácie. Vo vnútri kňazstiev sa začali vytvárať tajné spoločnosti, ktoré tieto spomienky uchovávali a strážili.



Kňazstvá začali vďaka vynálezu písma uchovávať spomienky na kataklizmatické udalosti. Ľudia však postupne začali zabúdať na to, že Saturn kedysi vládol nebesiam. Tieto poznatky a vedomosti si uchovali tajné spoločnosti a mysteriózne školy.

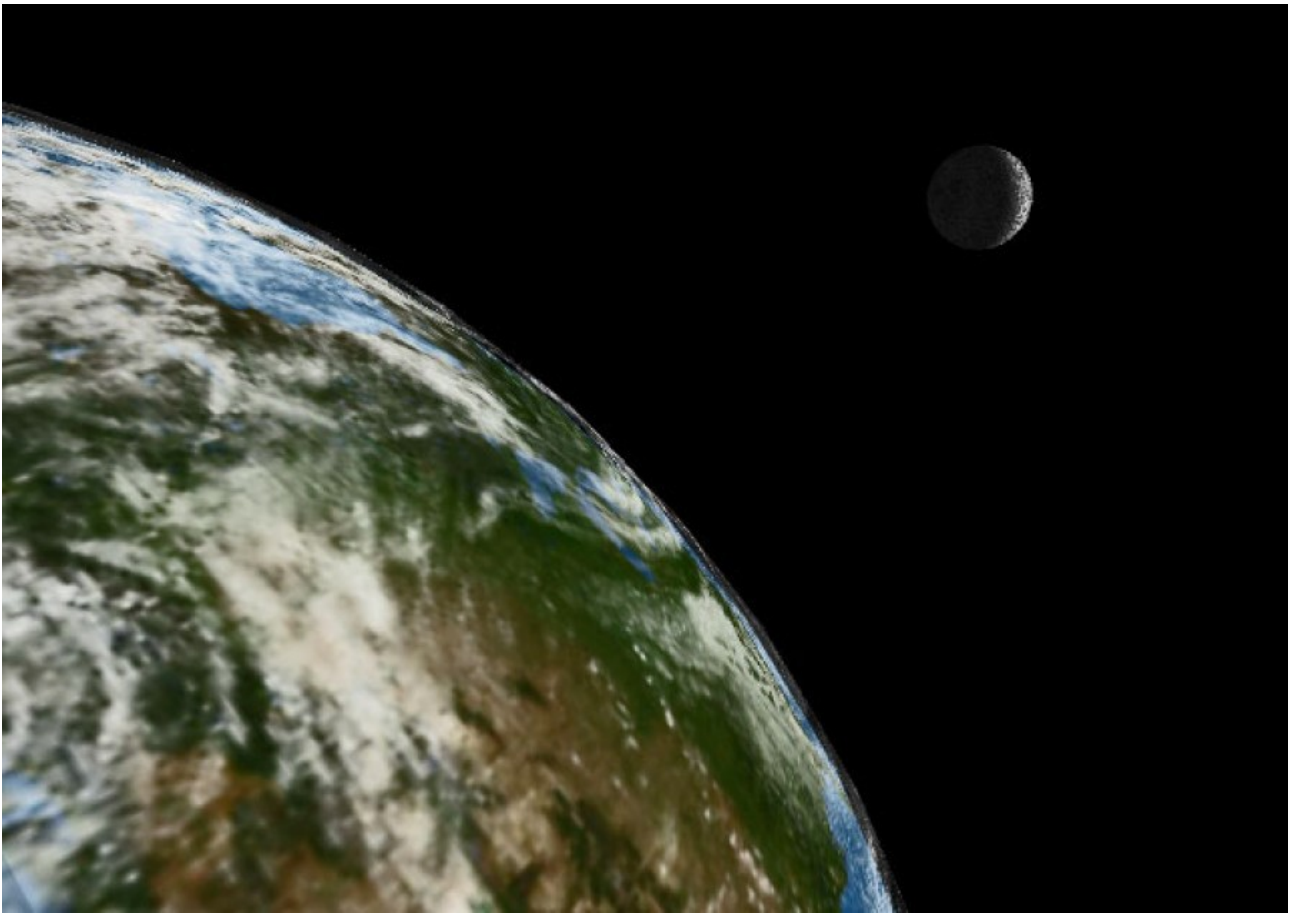
Po katastrofe nastal druhý vek objavovania a prieskumu. Kňazstvá ako strážcovia poznania a zapísaných spomienok sa dostali na čelo novovzniknutých spoločností. S rastúcou sieťou chrámov a monumentov po celom svete boli ustanovené merania, váhy a kalendáre.



Niektoré ezoterické tradície stopujú Egypt'anov až ku koreňom Atlantídy.

S príchodom Strieborného veku, ktorému začalo vládnuť Slnko, sa na oblohe objavil nový strieborný objekt - Mesiac. Toto teleso svojim obehom okolo Zeme za pôsobenia slnečného svetla pri pohľade zo Zeme formuje polmesiacovité fázy, pričom osvetlený polmesiac na oblohe pripomína časy Zlatého veku, kedy boli osvetľované prstence Saturna obklopujúce toto predošlé božstvo.





Mesiac obiehajúci Zem má ťažko kráterovitý povrch, čo svedčí o extrémnej elektrickej aktivite.

Nový Mesiac sa stal vynikajúcim strážcom času a jeho príchod iba prispieva k redukovaniu spomienok na pôvodný polmesiac Saturna. Kňazstvá začínajú využívať vo svojej symbolike polmesiac, ktorý má mätúci účinok. Poznanie začína byť kňazstvom prekrúcané. Zvrátený sex a krvavé rituály sa začínajú šíriť po celom svete a môžu mať pôvod v zakladaní skorých mesačných kultov.

Podobne ako pri symbolike polmesiaca je mätúca aj slnečná symbolika, ktorá nesúvisí s dnešným Slnkom, ale so solárnym Saturnom.

So zavedením váh a mier sa začína formovať nový nebezpečný a zákerný koncept v chrámoch kňazstiev, a to vynález univerzálnej reči medzinárodného obchodovania.

Začína vznikať myšlienka peňazí. Peniaze mali najskôr formu hlinených tabuliek. Hlinená tabuľka bola zmeraná a limitovaná množstvom tovaru, ktoré mohlo byť

produkované a uložené v skladiskách ľudí. Tieto peniaze mali takú hodnotu, akú malo množstvo tovaru, ktoré bolo skladované.



Hlinená peňažná tabuľka.

S myšlienkou výmyslu peňazí úzko súvisel aj vynález ťažby zlata a striebra. Zlato a striebro sa stalo alternatívou ku hlineným tabuľkám. Stalo sa veľmi užitočným pri obchodovaní medzi geograficky vzdialenejšími oblasťami.

Keď spoločnosť odmietla používať hlinené tabuľkové peniaze, uchytil sa systém zlatých a strieborných peňazí, ktorý sa žiaľ dostal pod kontrolu producentov zlata a striebra.

Systém neskôr prešiel na produkciu peňazí krytých zlatom, ktorý, ako vieme, sa dostal pod úplnú kontrolu príslušníkov modrej krvi. Tí neskôr vymysleli tzv. dlhový systém, ktorý im dodnes umožňuje mať úplnú globálnu kontrolu nad ľudstvom a jeho bohatstvom.

Nový systém obchodovania sa stal pokusom bankárov vybudovať náhradu za stratený svetelný rebrík, ktorý slúžil ako pôvodný symbol výstupu k nebeskej autorite. Bankári, skrývajúci sa za autoritu chrámov, sa takto pozdvihli na úroveň nebeskej moci, ktorá riadila všetky obchodné aktivity. Reprerentáciou tejto moci by mohla byť babylonská veža, ktorá odkazovala k vysokým autoritám centrálného chrámu, ktorý vládol finančnému systému mesta Babylon. Zároveň predstavovala schodište do neba. Pád babylonskej veže môže reprezentovať globálny ekonomický chaos a prerušenie svetelného mostu medzi Zemou a Saturnom.

Ekonomické katastrofy spôsobované vrcholnými bankármi nahrádzajú spomienky na planetárne nepokoje.

## **Bronzový vek a nástup Železného veku**

Doména mocných planét sa preniesla na mýtické a hrdinské skutky Bronzového veku. Vojny a konflikty sa v tomto veku stali najväčším výrazom človeka.

V Bronzovom veku človek už nevidel oblohu takú, aká bola kedysi. Dráhy planét sa ustálili a strach z možnej kozmickej katastrofy sa vytratil. Bola to doba polobohov a mocných mýtických mužov a žien, ktorých osudy riadili bohovia. Mars a Venuša mali posledné slovo minimálne v tom, kto rozhodoval o vzostupe a páde kráľov a kráľovstiev.

Začínajú sa pokrvnými líniami modrej krvi zavádzať hrozivé ceremonijné skupinové sexuálne obrady, znásilňovanie detí a obetné rituály.



Zavedenie bizarných rituálov.

Tajné spoločnosti a mysteriózne školy z predošlého obdobia začínajú meniť mytológie a legendy zaznamenávajúce predchádzajúce planetárne udalosti na humanistické drámy. Tie boli uzákonené ako rituály odkazujúce k dedičstvu Saturna. Mýty so sexuálnou tematikou sa premieňajú na ceremónie. Napríklad: Starý Saturn si vezme mladú Venušu v mýtoch za svoju ženu, a tak si pozemskí králi brali panenské kňazky (odkazujúce na Venušu) a mali s nimi pohlavný styk. Saturn, známy v Grécku ako Kronos, pohltil či zožral svoje deti, a tak pozemskí králi robili to isté s ľudskými deťmi, možno dokonca so svojimi vlastnými, ak to okolnosti vyžadovali.



Kronos požierajúci svoje deti. Králi to robili neverejne.

V Striebornom veku boli kozmické udalosti zachytené ako mýty, v Bronzovom veku boli mýty prerobené do rituálnych mechanizmov pod kontrolou pokrvných línií.

Podobne sa v americko-indiánskych kultúrach zaviedli hrozné variácie na mýtické udalosti, kedy boli na vrcholoch pyramíd a chrámov vykonávané obety reprezentujúce planetárny chaos.



Ľudská krvavá obeť v Amerike.

Obyvatelia oblastí južných morí pravidelne praktikovali rituálny kanibalizmus ako súčasť ich kráľovskej a vojenskej etikety. Féničania boli povestní pre obetovávanie detí. Európski pohania boli zapojení do obetovania vojnových zajatcov atď.

Elity a králi-bojovníci sa zapojili do vykonávania rituálov. Tento koncept priamej komunikácie s božstvom prostým pozorovaním a pochopením prírodných udalostí bol netolerovateľný. Účelom elity sa stalo vykonávanie rituálov v mene ľudstva.



Rituál vykonaný elitou v Bohemian Grove v roku 1907.

O nástupe Železného veku sa dá hovoriť v súvislosti so založením Rímskej ríše. Od tej doby tieňová vládnuca elita zdokonalila techniky manipulácie ľudstva a v rovnakom trende, aký nastolila pred tisíckami rokov, pokračuje dodnes.

## **Saturn a čierna kocka**

Symbolizmus je jedným z dôležitých, keď nie rovno najdôležitejších spôsobov, ako pôsobiť na podvedomie ľudí. Ilumináti využívajú naprieč celým spektrom systému symboly, ktoré majú napojenie na okultizmus a satanizmus.

Symbole ako napríklad pyramída s okom, pentagram, hexagram atď. reprezentujú niečo enigmatické a nezriedka temné. Sú to prakticky vysávače energie. Kam smeruje pozornosť, tam smeruje energia.

Elitné tajné spoločnosti majú k dispozícii okultné znalosti, ktoré sú profánnym ľuďom neznáme a sú pred nimi skryté. Ilumináti sú majstrovskí čierni mágovia, ktorí pomáhajú akýmsi temným silám držať ľudstvo v klietke, v ktorej sa ľudia cítia byť slobodnými bytosťami, ale v skutočnosti sú len zotročenými blbmi. Čarodejníci využívajú rôzne rituály a symboly. Pozrime sa bližšie na symbol kocky, ktorý s tým úzko súvisí.

Symboliku kocky som už dávnejšie spomínal v článku Saturn = Satan. V tomto článku ju rozoberiem podrobnejšie. Čo sa týka Saturna, Saturn je Satan, je to zároveň i prastarý padlý anjel Lucifer (Svetlonos).

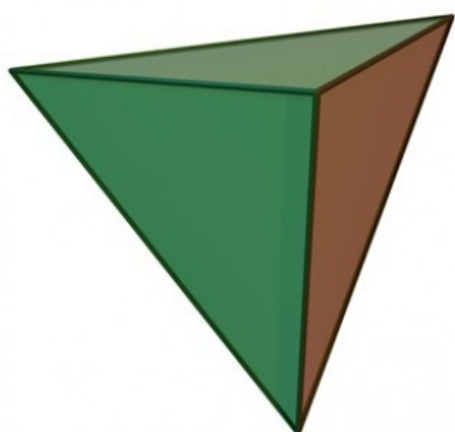
Symbole a farby sú stavebnými kameňmi reprezentujúcimi 'božskú' energiu už od úsvitu ľudstva. Obe majú vplyv na podvedomie ľudí.

Kocka či štvorec reprezentuje súdržnosť. Je to statická, svetská dokonalosť a symbol hmoty. Predstavuje údajnú spoľahlivosť, čestnosť, bezpečie, istotu, poriadok vo vesmíre a rovnováhu protikladov.

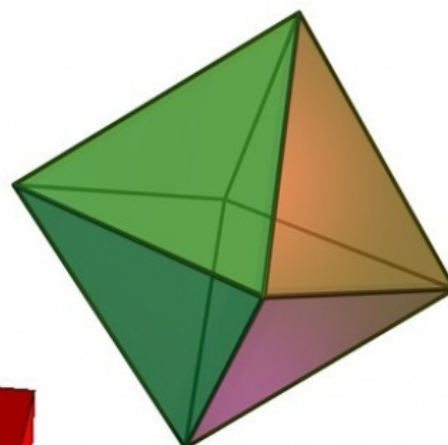


Kocka reprezentuje zem v pytagorejskej, indickej, egyptskej a platónskej tradícii. Pre slobodomurárov je kocka posvätným symbolom. Opracovávanie kameňa do podoby kvádra v slobodomurárskej terminológii znamená 'zdokonaľovanie' zasvätenca spoločnosti.

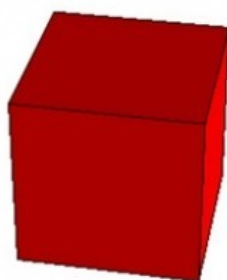
Kocka je jedným zo základných stavebných blokov prírody spolu s tetrahedronom (pyramídou), octahedronom, icosahedronom a dodecahedronom.



Tetrahedron



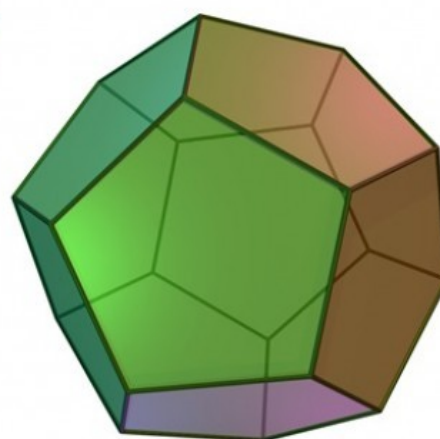
Octahedron



Kocka



Icosahedron

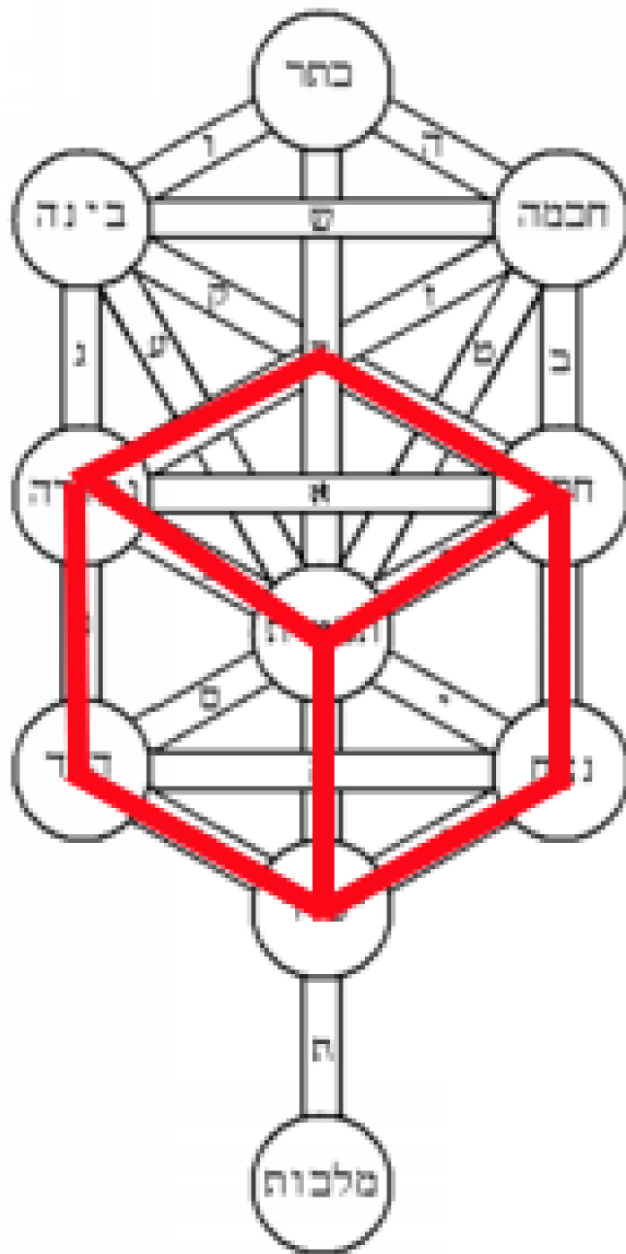


Dodecahedron

V tradičnom okultizme sa s kockou či štvorcom spája číslo 4, ktoré reprezentuje fyzický svet. Trojuholník, ďalší symbol hojne využívaný v rôznych formách v okultizme, predstavuje číslo 3, ktoré reprezentuje duchovný svet.

Kocka predstavuje trojdimenzionálnu verziu štvorca, čo vyjadruje fyzickú ríšu, materiálny svet. S týmto usporiadaným svetom sa spája číslo 4. Máme tu štyri ročné obdobia, štyri elementy, štyri skupiny znamení zverokruhu, štyri svetové strany atď.

Tetraktys alebo tetrad je trojuholníkový tvar, ktorý sa skladá z desiatich bodov. Je to mystický pytagorejský symbol. Zobrazuje sa v rôznych formách - jednou z nich je forma, ktorú využíva kabala. Desať sefirót kabaly zodpovedá desiatim bodom tetraktysu. Ak pospájame isté body v kabalistickom strome života, dostaneme kocku. Je to zobrazenie tzv. Čierneho slnka (Saturna).

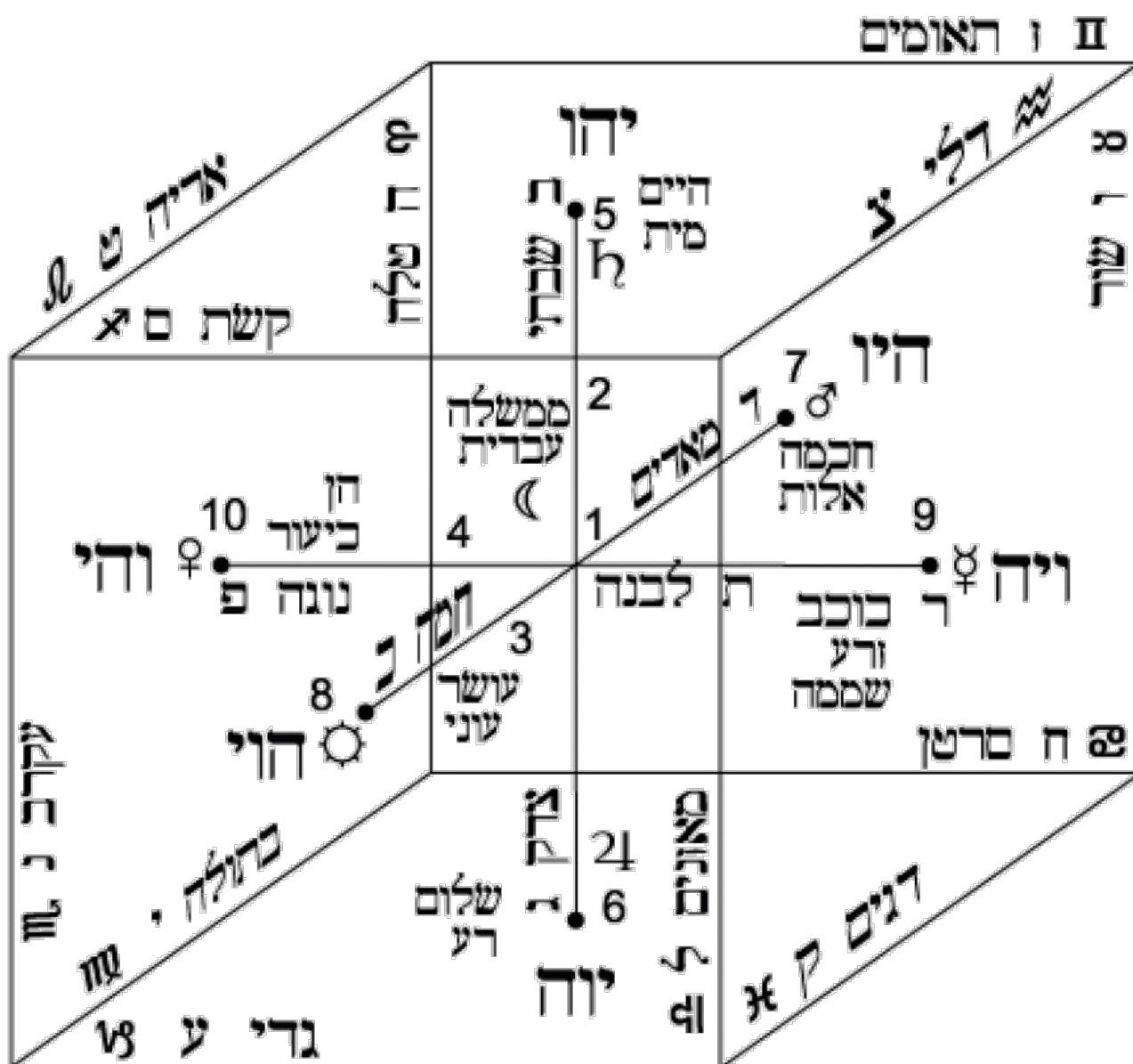


Čierna kocka je symbolom Saturna. Táto kocka symbolizuje trojdimenzionálny svet, v ktorom žijeme. Je to svet hmoty. Sonda Cassini urobila fotografie z pozorovania pólov Saturna. Na severnom póle Saturna sa vytvára šesťuholníkový tvar - vír, búrka. Tento šesťuholníkový tvar (hexagon) ohraničuje tvar trojdimenzionálnej kocky. Kocka ako symbol je uctievaná po tisíce rokov, preto starovekí mágovia museli mať znalosť o tomto jave už v dávnych časoch.

Čierne slnko alias Saturn súvisí s tzv. Veľkým dielom (Opus magnum). Veľké dielo je cestou, ako dosiahnuť božskosť. Prvý krok k dosiahnutiu osvietenia alebo nesmrteľnosti predstavuje alchymické Čierne slnko. Cesta Veľkého diela je zakončená štádiom Kameňa filozofov. Pointou tejto cesty je, že neušľachtilý kov sa premení na zlato. Tým neušľachtilým kovom je olovo. V planetárnej asociácii olovo predstavuje Saturn, zlato predstavuje slnko. Alchymickým procesom Veľkého diela je premena Saturna na slnko. Saturn je trpasličou hviezdou, ktorá má byť 'premenená' na Svetlonosa - Lucifera.

Kába či Kaaba je ústredná svätyňa moslimov. Je cieľom účastníkov púte do Mekky. Pre moslimov predstavuje Kába Dom boží. Kába je štvorhranná budova v tvare čiernej kocky. Nachádza sa na nádvorí Veľkej mešity v Mekke. Moslimovia neustále krúžia okolo Kaaby, čím nevedome znázorňujú búrku odohrávajúcu sa na severnom póle Saturna. Uctievaná krychla, ktorá z nich vysáva životnú energiu ako kozmický energetický upír. Ide v podstate o masívny satanistický rituál maskovaný ako posvätná islamská náboženská tradícia.

V slobodomurárstve je čierna kocka symbolom rozsudku.



V starovekom kabalistickom spise zvanom Sefer Jecira (Kniha stvorenia) je zahrnuté učenie o priestorovej kocke. Dvanásť hrán kocky je sformovaných z dvanástich dvojpísmen hebrejskej abecedy, ktoré sú pripisované aj znameniam zverokruhu. To má znázorňovať astrologický koncept mystického znázornenia vesmíru.

V priestorovej kocke sú zobrazené vzťahy dvadsiatich dvoch hebrejských písmen a desiatich sefirót (čísel).

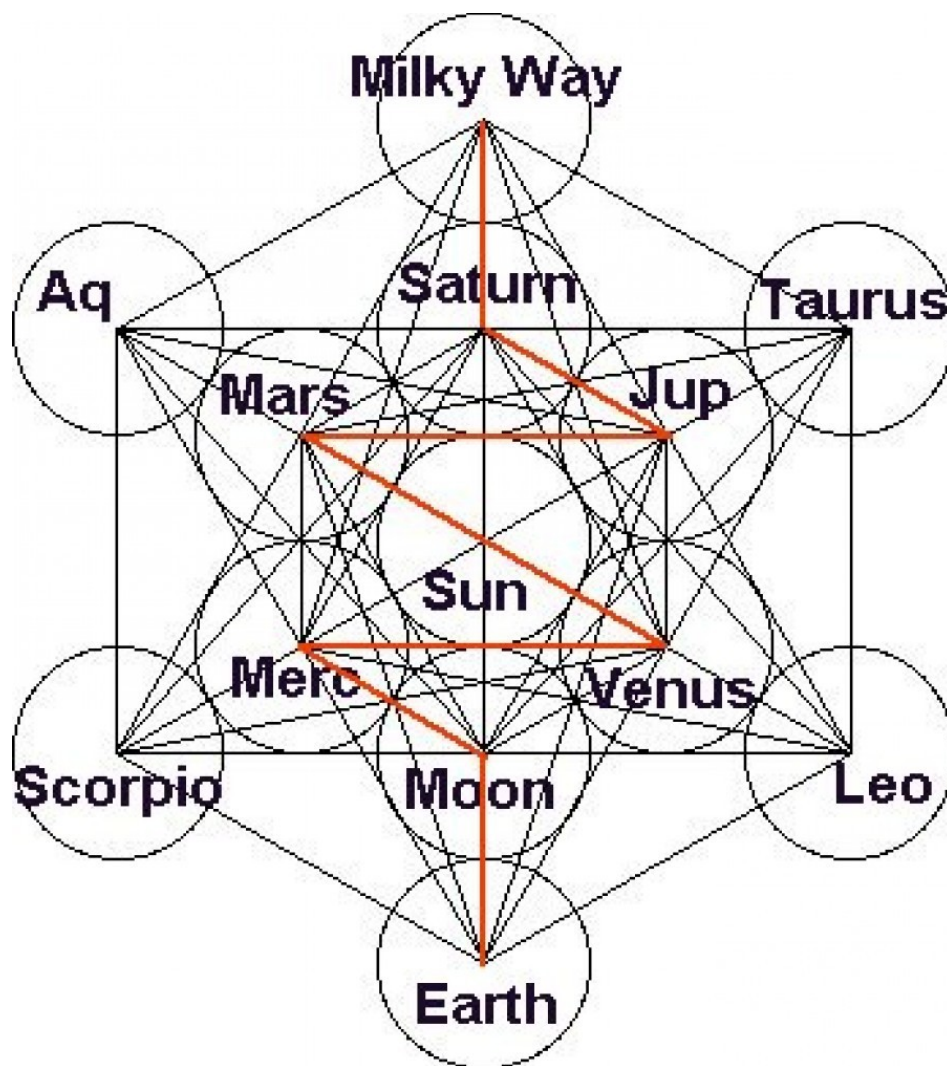
V starovekej okultnej symbolike čierna kocka reprezentovala egyptského boha temnoty, chaosu, zla, vojny a konfliktov Setha (Satana).

Saturn predstavuje gréckeho boha Kronosa, ktorý pohltil/zjedol svoje deti. Mládež dnešného sveta je neodvratne pohltená materialisticky orientovaným systémom ovládaným hístkou mocných, ktorí slúžia Saturnovi. Sú pohltení materializmom vysokého stupňa. Honia sa za materiálnymi statkami a zapredávajú svoje duše korporáciám, aby nasýtili v tomto nekonečnom slúžení svoje túžby po spotrebe. Sú doslova obetovaní bohovi hmoty - diablovi Saturnovi.

Symboliku Saturna máme na školách, kedy promovaní študenti nosia na sebe oblečený čierny talár a čiapku v tvare tenkého štvorca (pripomínajúcu splasnutú kocku).

V súdnictve máme čierne taláre. Čierna je dôležitou farbou satanizmu (saturnizmu). Justícii astrologicky vládne Saturn. V súdnickej reality šou Judge Judy je sudkyňa vo vnútri kocky.

Symboliku kocky ako symbolu Saturna nájdeme zámerne použitú vo všetkých možných odvetviach.



V posvätej geometrii máme tzv. Metatronovu kocku. Verí sa, že za niekoľko rokov bude nebeské usporiadanie v inej pozícii, kedy Slnko, Mesiac, galaktické centrum a planéty na správnych pozíciách budú reprezentovať všetky hlavné fázy starovekého židovského svadobného obradu. V roku 2020 by údajne mali, ak všetko pôjde podľa plánu Veľkého architekta vesmíru a jeho murárov, najrýchlejšie sa pohybujúce objekty na oblohe zmeniť usporiadanie a predstaviť vzor stromu života. Konštelácie planét sa vraj nezmenili už minimálne posledných 5000 rokov. To môže byť však len symbolické proroctvo alebo zastrašovací hoax.

### **Fraternitas Saturni - Bratstvo Saturna**

Fraternitas Saturni alebo aj Bratstvo Saturna či Saturnské bratstvo je nemecký magický rád, založený v roku 1926 Eugenom Groschom známym ako Gregor A. Gregorius a štyrmi ďalšími zakladateľmi.

Nasledovné informácie o oficiálnom učení tajnej okultnej spoločnosti zvanej Saturnské bratstvo považujem za mimoriadne dôležité pre pochopenie úlohy Saturna v ľudskej spoločnosti a jeho vplyvu.

Bratstvo Saturna je moderná satanistická organizácia, ktorá predstavuje zmes astrologickej kozmológie, novognostickej démonológie, pohlavného okultizmu a slobodomurárskych organizačných princípov. Gregor A. Gregorius povedal, že Bratstvo Saturna sa "zaoberá štúdiom ezotérizmu, mysticizmu a mágie v kozmickom zmysle". Jeho účelom je vraj práca na duchovnom vývoji ľudstva pomocou rozvíjania individuálnych ľudských bytostí. To má byť dosiahnuté pomocou mentálneho a etického výcviku osobnosti a perfektného ovládania ezotérizmu a okultizmu. Bratstvo Saturna zahŕňa systém rôznych stupňov, končiac tridsiatym tretím stupňom ako najvyšším možným. Tomuto okultnému rádu sa darilo zostať desiatky rokov v utajení pred zrakom verejnosti a do dnešných čias zostáva zahalený temným závojom.

### **Stručná história Saturnského bratstva**

Bratstvo Saturna vzniklo v roku 1926 z organizácie zvanej Pansofia či Pansofická lóža, v ktorej pôsobil zakladateľ rádu Gregor A. Gregorius. Kontakty medzi pansofickým hnutím a britským okultistom Aleisterom Crowleyem, zakladateľom hnutia thelemy, viedli k tomu, že bolo založené Saturnské bratstvo pod vedením Eugena Groscha. Pansofická lóža bola obradne uzavretá a rozpustená, pričom tretina členstva lóže sa stala jadrom Bratstva Saturna.

Ďalším významným prvkom vo vývoji a vzniku Saturnského bratstva bol Rád chrámu na východe (Ordo Templi Orientis), teozofické hnutie, ariosofické hnutie či slobodomurárstvo. Slobodomurárstvo bolo najvýznamnejším hlavným prúdom



počiatkov magickej obrody v Nemecku od 18. storočia. Jedným z najvýznamnejších tajných spolkov v Nemecku bol Rád slobodných murárov Zlaté Centurium založený v roku 1840 v Mníchove bohatými nemeckými priemyselníkmi, čo bol kult ľudskej obeti a satanistický rád uctievaný existencie, ktoré mali zasvätencom poskytovať nevýslovnú osobnú silu, vplyv a majetok.

Doklady Bratstva Saturna naznačujú, že je tu súvislosť medzi Bratstvom Saturna a starogermánskou minulosťou. Kedysi existovalo dávne Saturnské bratstvo, ktoré vraj fungovalo už na konci 16. storočia vo Švédsku, Dánsku a Poľsku. Rád má mať teda svoje mystické korene na severe.

V roku 1928 na Veľkú noc bolo Bratstvo Saturna oficiálne založené v Berlíne. Lóža formálne prijala do svojho učenia Crowleyho Knihu zákona, ktorej heslom bolo "Rob, čo chceš, nech je zákon. Láska je zákon, láska podľa vôle." Vzťah medzi Aleisterom Crowleyom a Gregorom A. Gregoriusom nebol však nijak vyhranený. Gregorius nemal ku Crowleymu žiadny formálny vzťah. Bratstvo Crowleyho považovalo za dôležitého učiteľa a zahrnulo Zákon thelemy do svojho učenia, avšak použilo iný pohľad na myšlienku thelemy, čo sa odrazilo v rituáloch a magických technikách bratstva. Pridalo si k myšlienke thelemy napríklad slová "láska bez súcitu", pričom inšpiráciu našlo v Nietzscheho filozofii.

Dôraz Bratstva Saturna je kladený viac na astrologické a luciferiánske učenie ako na kabalú a tarot využívané v západných okultných spolkoch založených na začiatku dvadsiateho storočia. Okrem luciferianizmu, astrologickej mytológie a thelemizmu kládlo Bratstvo dôraz aj na pohlavne magické úkony Rádu chrámu na východe, rôzne indické jogové sústavy a stredoveké i neskoršie náuky o alchýmii a rituálnej mágii a čerpalo zo Starobylého a obecné prijatého škótskeho slobodomurárskeho rituálu. Vďaka tomuto prístupu v modernom okultizme je Fraternitas Saturni považované mnohými modernými autormi za najvplyvnejšiu nemeckú magickú spoločnosť.



Nacistický režim údajne zakázal v roku 1936 činnosť Bratstva. Grosche emigroval a bol stíhaný nacistickou vládou. Celé obdobie od roku 1933 do konca vojny je však sprevádzané nejasnosťami a čo sa s Gregoriom v týchto dobách skutočne dialo, je záhadou.

Po druhej svetovej vojne Gregorius obnovil činnosť rádu. Kontaktoval svojich ,bratov' a založil lóže v niekoľkých nemeckých mestách. V roku 1957 boli zavedené lóže v mestách Düsseldorf, Hamburg, Frankfurt a Stuttgart, Veľká lóža sa nachádzala v Berlíne. Systém rádu bol po druhej svetovej vojne rozšírený od 10. stupňa do 33. stupňa, pričom bola zachovaná štruktúra slobodomurárov. Iba pár stupňov však bolo či je magicky aktívnych a nutne dôležitých, a to 8. a 10. stupeň (zhromaždenie sily a projekcia egregora), 9. stupeň (ženská sexuálna mágia), 18. stupeň (mužská sexuálna mágia), nasledoval 19., 20., 25., 31., 33. stupeň. Pre existenciu rádu je najdôležitejší 18. a 33. stupeň. 33. stupeň sa nazýva GOTOS (Gradus Ordinis Templi Orientis Saturni). Fraternitas Saturni uctieva tzv. egregora ako bustu, ktorého obraz mal byť zjavený jednej členke rádu.

V roku 1960 malo Bratstvo Saturna okolo sto členov, v roku 1962 však došlo kvôli vnútorným problémom v ráde k vylúčeniu niekoľkých členov. Keď Grosche zomrel v roku 1964, v Bratstve nastal zmätok ohľadom pozície Veľmajstra. Ten vyústil v rozkol medzi Frankfurtskou lóžou a hlavnou časťou rádu. V roku 1969 boli tieto dve oddelené skupiny rádu znovu zjednotené a predošlé konflikty boli ukončené.

V druhej polovici šesťdesiatych rokov bolo Bratstvo reorganizované. Bol zavedený tzv. vnútorný okruh zasvätených, ktorým bol Starý a mystický rád Saturnského bratstva. V tomto období sa vnútorné doklady tajného Saturnského bratstva dostali von. To viedlo k ďalšej reorganizácii celého systému rádu.

Bratstvo popri začleňovaní nových prístupov v mágii stále pracuje so svojimi tradičnými koreňmi a vylepšuje koncept saturnskej mágie, ktorá je centrom jeho práce. V roku 2003 Bratstvo pripojilo k rádu ďalšiu lóžu, tzv. "Veľkú lóžu Gregora A. Gregoriusa", čím sa zdvojnásobil počet členov spoločnosti. Fraternitas Saturni má svoje lóže umiestnené v Nemecku, Rakúsku a Švajčiarsku. V neskorých sedemdesiatych rokoch malo Bratstvo pobočku aj v Kanade v Toronte.

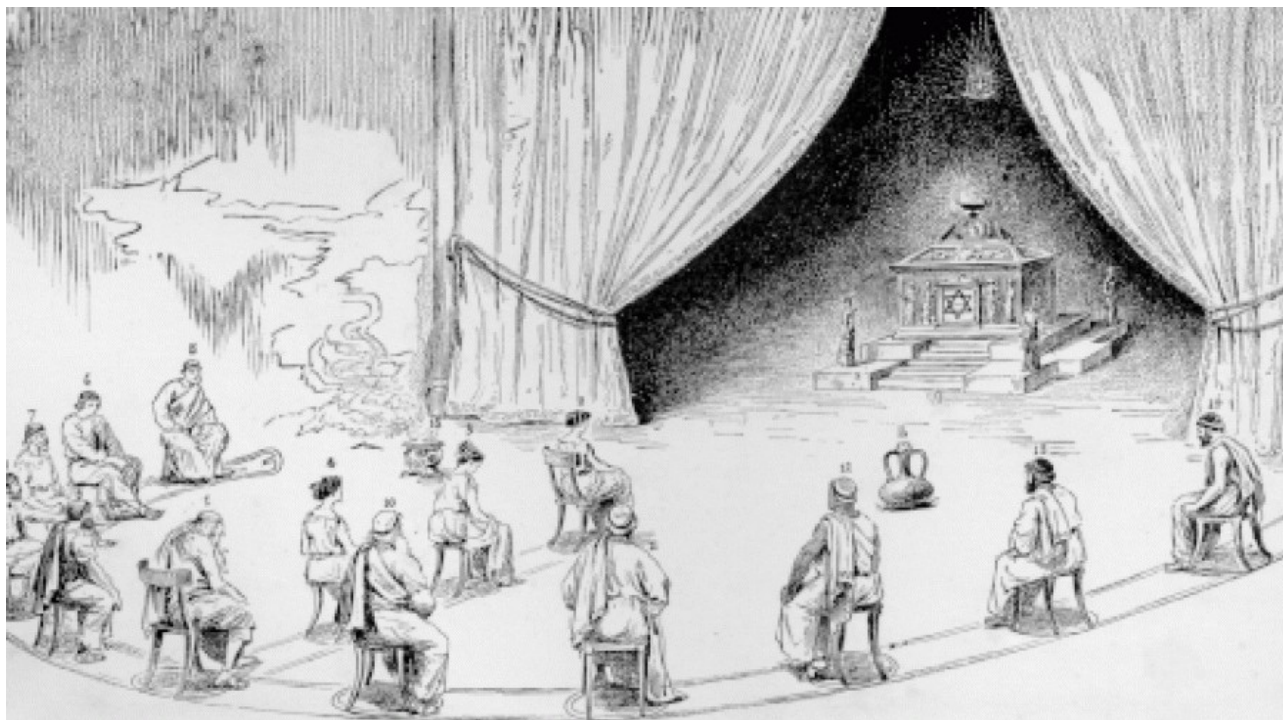
## **Učenie Bratstva Saturna**

Náuky a učenia Saturnského bratstva sú zahalené do tajomného plášt'a demiurga Saturna, ktorý má vládnuť vodnárskemu veku. Tento vek má byť osvetlený a osvietený vyššou oktávou Saturna, a to Luciferom (Svetlonosom) a temným svetlom saturnskej jogy alebo pohlavného mysticismu a kozmosofie.

Dôležitými aspektmi učenia rádu sú neskrývaný luciferianizmus, dôraz na saturnský archetyp a mýtus nového veku založeného na astrologických procesoch, pohlavná mágia a jej cvičenia (v podstate prevzaté od Rádu chrámu na východe) a Crowleyho zákony thelemy.

Saturnské bratstvo sa javí ako zmes orientálnych a okcidentálnych prúdov. Z orientálnych prúdov čerpá napríklad prebúdžanie systému energetických centier v ľudskom tele alebo prevteľovacie a karmické zákony a tantrický pohlavný

mysticismus. Z okcidentálnych tradícií sem patrí učenie o rituálnej mágií, astrológia, učenie Rozenkruciánov (Bratstvo Ružového kríža), gnosticizmus a slobodomurárska organizácia lóže a jej rituálu. Zvláštny dôraz sa kladie na mágiu hviezdneho kyvadielka a na démonickú mágiu.



### **Saturnskobratská gnóza:**

Saturnskobratská gnóza je komplexná sada magických náuk, v ktorých je obsiahnutá špecifická iniciačná cesta ako aj úplná planetárna kozmosofia a luciferiánsky prvok. V mnohých ohľadoch saturnskobratská gnóza súhlasí s učením antických malých gnostických filozofických škôl ofitov alebo barbeolitov. Gnóza tu spočíva na hlbokéj osobnej skúsenosti a tomu sú prispôsobené poučky, cvičenia a obrady rádu.

Podľa gnostického učenia existujú bytosti, ktoré sa nazývajú archonti (vládcovia). Jedným z archontov je tzv. demiurg, ktorý stvoril náš hmotný svet. Bratstvo Saturna považuje Saturn za demiurga - stvoriteľa. Niektoré gnostické školy stotožnili tohto demiurga so starozákonným Bohom Jehovom. Staré gnostické texty hovoria, že demiurg je v skutočnosti žiarlivý boh - vládca, ktorý závidí ľuďom ich múdrosť a ktorý si chcel privlastniť ich myšlienkovú silu. "Stvoril osudovosť, spútal mierou, časovými úsekmi a časom božstvá na nebesiach, anjelov, démonov a ľudí, aby títo

všetci spadli do jeho pút a on sa stal pánom nad všetkými," píše sa o demiurgovi v gnostických textoch nájdených v Nag Hammadí v roku 1945.



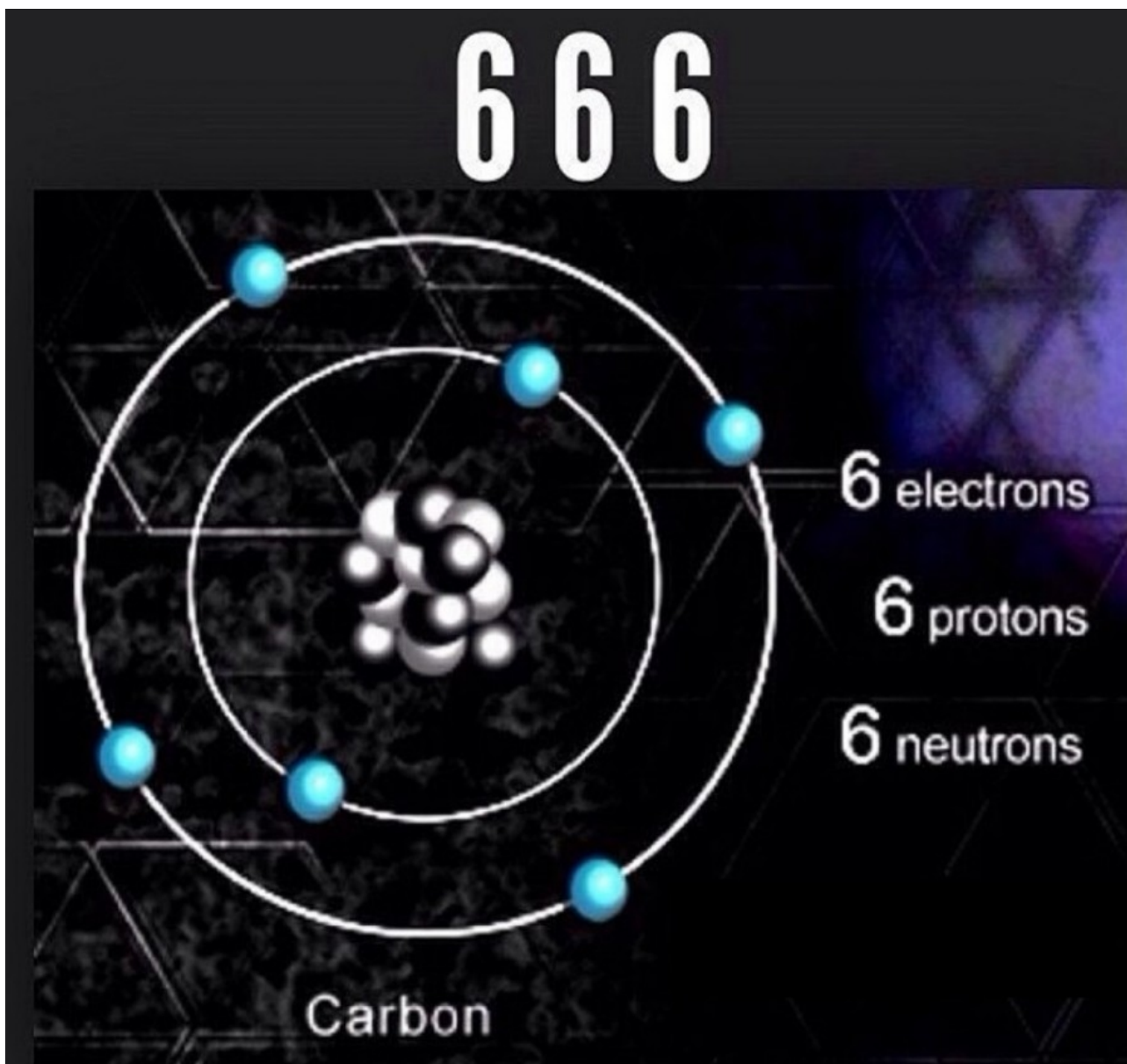
### **Saturnský archetyp:**

Planéta Saturn a jeho charakteristika (saturnský archetyp) je v saturnskej gnóze prejavom demiurga. Tento kvázi-budovateľ či sprostredkovateľ je definovaný ako saturnská vyššia októva, teda Lucifer (Svetlonos). Satan (Protivník) predstavuje spodnú októvu Saturna. Demiurg je tiež tzv. Strážcom prahu na vstupe k vyššiemu osvieteniu či iniciáciám a bytiam.

Do saturnskobratskej ideológie zasahuje aj planéta Urán. Niektoré staršie charakteristiky Saturna sa preniesli na Urán.

Podľa tajného saturnskobratského učenia je Saturn veľkým sudcom. Pod jeho krídla patrí spravodlivosť, rozum, ovládanie všetkých priestorových a váhových mier a počtov. Je pánom siedmich planetárnych domov, vládcom zjaveného sveta, pánom nad životom a smrťou, nad svetlom a temnotou. Saturn je zhubcom vesmírneho poriadku a kozmickej jednoty. Zriadil stav smrti spôsobujúci nové narodenie a premenu pri vstupe do života. Rád ho považuje za hada v rajskej záhrade, ktorý býva stotožňovaný aj s Kristom. Stotožňuje sa tiež s číslom 666; je to šelma stelesnená v človeku a slnečné božstvo.

Číslo 666 je považované za číslo človeka. Nájdeme o tom zmienku vo Svätom písme. Uhlík (Carbon) je základom všetkého života na Zemi. Jeho najhojnejšou formou je uhlík 12 a je zodpovedný za takmer 99 % všetkých známych foriem uhlíku. Je to izotop uhlíka, ktorý sa skladá zo 6 protónov, 6 elektrónov a 6 neutrónov, 666. Uhlík 12 je jedným z piatich prvkov tvoriacich ľudskú DNA. Je základom fyzického tela človeka a je najkľúčovejším prvkom potrebným pre život. Slnko má zásadný vplyv na štruktúru uhlíka. Saturn je prastarým slnečným božstvom.



Saturnské bratstvo má osobitnú náuku o orgánoch, ktoré náležia k výbave Saturna a súčasne sú činné na Zemi. Taký orgán patrí tiež k výbave 33. rádivého stupňa východnej svätyne Saturna a je označovaný skratkou GOTOS. Ide o špecifické nadanie podnecovať a jeho zosobnením v ráde je veľmajster rádu, ktorý daný 33. stupeň má. Tento stupeň sa podobá funkcii Tajných majstrov. Tento stupeň slúži ku zhromažďovaniu energie ako akýsi elektromagnetický akumulátor, ktorý má ukladať magické sily členov rádu. Ku GOTOSu sa viaže bizarná busta, ktorá stupeň GOTOS reprezentuje.

Saturn je podľa rádu sila, ktorá skúša a súdi a ktorá poháňa k väčšiemu vedeniu a vyššej sile. Tento rys posilňuje vplyv Urána.

## **Cieľ Saturnského bratstva:**

Bratstvo Saturna sa považuje za praktickú, osvietenú, dokonalú, tajnú, alternatívnu obradnú lóžu. Je verné gnostickému učeniu. Snahou rádu je získať priame skúsenosti s božstvom a s nazeraním na neho.

Každý nový člen prijatý a zasvätený do rádu dostane lóžové pomenovanie, pod ktorým je známy ako účastník lóžových udalostí. Do Bratstva vstupujú muži i ženy.

Jedným z najvyšších cieľov Bratstva Saturna má byť duchovná "dokonalosť" jeho členstva.

Saturnské bratstvo je thelemický rád, ktorý sa zaoberá uvádzaním zákona thelemy v účinnosť na tejto planéte. Vyšší zmysel zákona thelemy so sebou nesie tesnejšie primknutie ľudstva či ľudskosti k saturnskému vplyvu.

## **Saturnská cesta:**

Novic rádu hľadá Svetlo. Hľadá svoju vlastnú cestu ku Strážcovi prahu (Saturnovi) a ďalej. Svojou cestou k vyššiemu poznaniu sa vzdáva od ľudského davu. Opúšťa normy bežných ľudských merítok a hodnôt a postupne stráca duchovnú potrebu priemernej ľudskej spoločnosti. Stáva sa spokojným so svojou samotou. Ide o elitársku filozofiu.

Hlavným duchovným nástrojom Saturnského bratstva je zasvätenie a transformácia jednotlivých saturnských bratov a sestier. To sa deje prostredníctvom magických cvičení a zasväcovacích obradov. Učeník má získať behom rokov prísneho, sústredeného a rozjímavého života saturnské vlastnosti ako vážnosť, sústredenosť, kritické myslenie a uránske vlastnosti ako predvídanie a vedenie.

Najvyššie stupne rádu môžu hľadiť na Strážcu prahu, ktorému na Zemi slúžia. Strážca prahu Saturn stráži brány k ďalším úrovniam bytia.



## **Astrálna gnóza:**

Náuka rádu je odvodená z gnostickej kozmológie, ktorá stotožňuje planétu Saturn so staviteľom vesmíru (architektom vesmíru), teda s demiurgom a so Strážcom prahu. Bratstvo Saturna učí zasvätencov o vzniku vesmíru (kozmogónii) i človeka (antropogónii) a tiež o kozmológii, ktorá mapuje svet tak, ako ho zažívame dnes. Učenie rádu sa sústreďuje aj na príchod nového veku Vodnára.

## **Astrosofia:**

Podľa učenia Bratstva Saturna bolo Luciferovi či Saturnovi zverené ovládanie krajných vonkajších nebies a stal sa Strážcom času a večnosti. Saturn sa vzoprel statickému, zavedenému vesmírnemu rádu a uviedol do pohybu sily premien a vývoja, ktoré so sebou prinášajú tiež smrť a záhubu. Išlo o vzburu, ktorú je možné opísať ako "vojna na nebesiach". Lucifer porušil statický vesmírny rád a dal do pohybu zjavný svet. Zem je hlavným bojiskom.

Do našej slnečnej sústavy kedysi vstupovali telesá, ktoré nepochádzali z danej sústavy, napríklad pozemský Mesiac alebo planéty vzdialené od Slnka ďalej ako je Saturn. Tieto telesá údajne pochádzajú zo susednej solárnej sústavy hviezdy Alkyone v súhvezdí Býka. Rád vraví, že má prísť doba, kedy sa tieto transsaturnské obežnice a dokonca aj samotné Slnko s touto hviezdou zjednotia.

Hlavnou myšlienkou saturnskej gnózy je predpoklad, že temnota obsahuje svetlo. Aby sa objavilo svetlo, je nutná existencia tmy.

Saturn je podľa Saturnského bratstva slnečné božstvo. Služobníci Saturna vykonávajú slnečný kult, takže napomáhajú návratu strateného syna Saturna k zjavnej moci.

Negatívne účinky Saturna sa na Zem prenášajú prostredníctvom pozemského Mesiaca.

Podľa učenia rádu má splynúť Saturn a Jupiter, čím sa spojí Jupiterova láskavosť s tvrdosťou Saturna, čo dá vznik novému Zlatému veku. Nakoniec majú byť vraj

takýmto splývaním skonzumované všetky planéty slnečnej sústavy, čím sa má ukončiť bytie.

### **Kozmosofia:**

Saturnské bratstvo sa nechalo inšpirovať Crowleyho magickým dielom o nadchádzajúcom novom veku a bežnými astrologickými špekuláciami a rozvinulo svoju vlastnú filozofiu vesmírnych vývojových epoch. Epochy sú časopriestorové javy, ktorým vládnu archonti. Zem prechádza jednotlivými vekmi ovládanými archontami astrologicky daných časových úsekov. Individuálne ľudské bytosti podľa viery rádu musia prechádzať predelmi jednotlivých epoch, aby sa navrátili ku Svetlu.

Vek Vodnára má byť podľa astrologických súvislostí epocha ovládaná planetárnym archontom Saturnom. Epocha Vodnára má byť neodvratne ovládaná temným saturnsko-uránskym vládcom. Vodnár je znamenie zvieratníka tradične považované za pole ovládané planétou Saturn. Za ďalšieho vládcu tejto epochy je považovaná aj planéta Urán.

Zasvätení rádu Saturnského bratstva sú presvedčení o tom, že vďaka svojmu osvieteniu a skúsenosti s medzisvetným princípom vloženým do Saturna majú znalosť, ako sa oslobodiť od zákona príčiny a následku (karmy).

Saturnsko-uránsky duch má vložiť nový poriadok do súčasného chaosu. Má prísť podľa Bratstva Saturna k zavedeniu systému regulácií a vlády elity, ku konečnému kraľovaniu Iluminátov. Má nastať epocha vlády Lucifera.

Saturnský kult sa snaží porozumieť Saturnovi - Luciferovi a vedome užívať jeho silu. Lucifer je podľa Bratstva Saturna stelesnením osvetly a rozumu.

Lucifer sa v učení rádu javí ako hráč s hlavnou úlohou v pôvode ľudí a v zavedení smrti. Vyvolal fyzické rozmnožovanie, s ktorým sa objavila smrť. Ponoril človeka do hmotného sveta.

Pravým božstvom saturnskej gnózy je Bafomet, božstvo kladného i záporného charakteru. Bafomet je symbolom Saturna.

Členovia rádu veria, že prostredníctvom saturnského učenia dosiahnu osvietenie, ovládanie a nezávislosť.

## **Joga temného svetla**

V Bratstve Saturna sa uplatňuje pohlavná mágia, ktorá si získala pozornosť v ezoterických kruhoch. Tá sa viaže k pohlavnej mágii Rádu chrámu na východe. Gregorius tieto myšlienky rozvinul ďalej za použitia gnostických a astrofyzikálnych pravidiel a modernej sexuológie. Pohlavno-magickými úkonmi rádu sa zaoberá 18. stupeň. Tento stupeň študuje do hĺbky pohlavný mysticismus a sexuálnu mágiu. Učenie je odvodené z tantrických alebo kvázi-tantrických sústav a z gnostickej pohlavnej kozmológie. Pracuje sa tu s energetickými centrami v tele (čakrami). Ženám v pohlavno-magickom diele zodpovedá planéta Venuša a mužom planéta Mars.



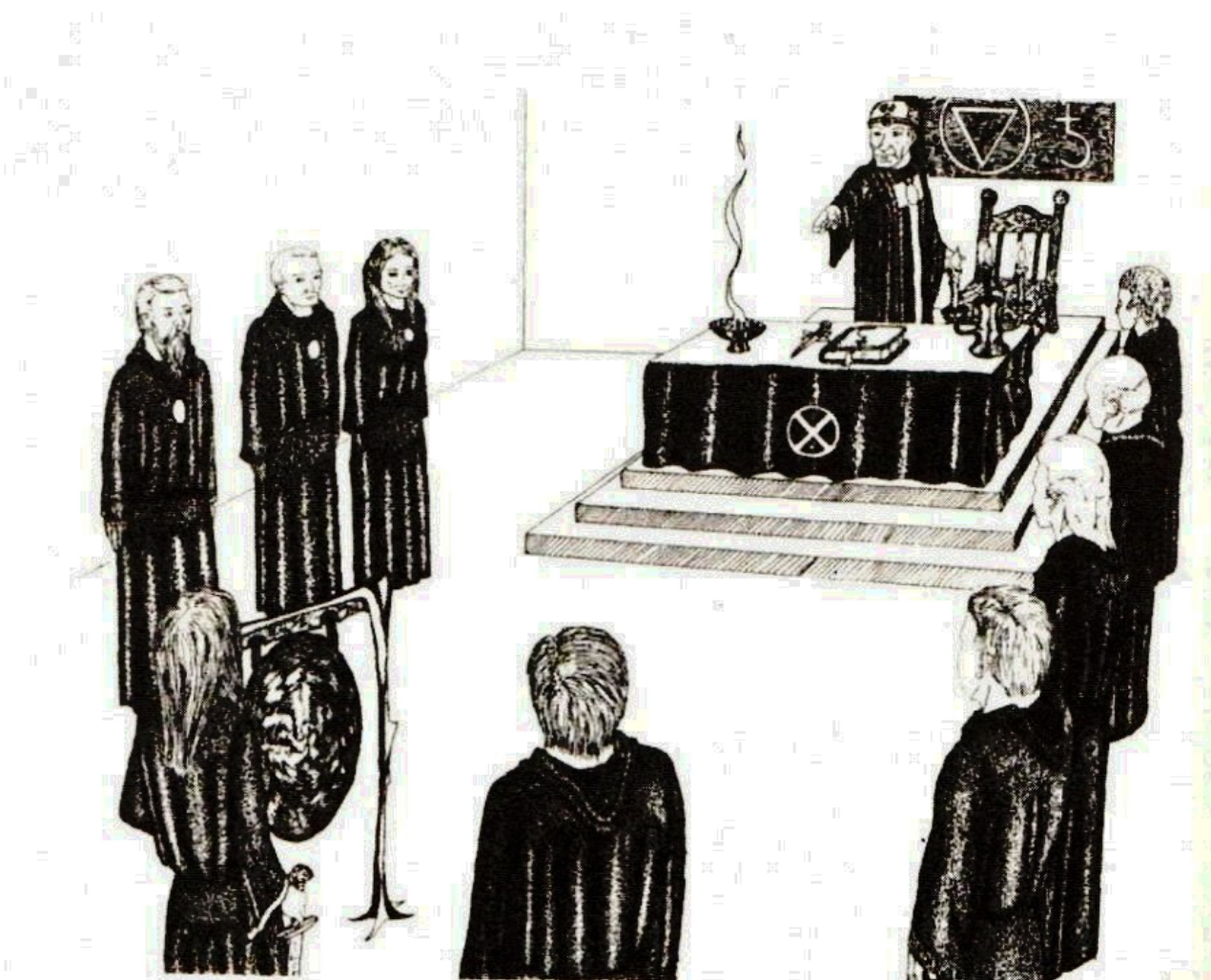
Sexualita podľa Gregoriusa predstavuje zrkadlové či tieňové obrazy vesmírnych procesov. Mužský penis je symbolom a prejavom božskej sily, ženská vagína je prejavom rastúceho chaosu, maticou, v ktorej skutočnosť získava svoju podobu.

## Organizácia Saturnského bratstva

Hierarchiu rádu tvorí 33 po sebe idúcich stupňov. Ide o premyslenú komplexnú organizačnú štruktúru s pevne stanovenou magickou cestou. Jednotlivým stupňom sú pridelené úkony a funkcie.

Zasvätenec do rádu je najskôr obradne pripútaný do prúdu psychických rádových síl. Procesu zasväcovania do stupňov sa hovorí saturnská joga. Na svojej najnižšej úrovni sa členovia spoločenstva cvičia v predstavách, vizualizáciách, chcených obrazoch, kontempláciách a meditáciách bez obrazov s priamou duchovnou skúsenosťou. Člen rádu sa má šplhať po rebríku poznania a má dosiahnuť saturnskú gnózu. Má údajne skutočne porozumieť tomu, čo to znamená "rob, čo chceš" alebo "neľútostná láska". Zasvätenec je potom Saturnom chránený a dostane sa mu zvláštneho poznania.

Organizácia rádu Saturnského bratstva čerpá zo systému znalostí obsiahnutých v sústave Starobylého a obecne prijatého škótskeho ritu. V 33-stupňovom systéme existujú dva druhy stupňov: čestné stupne, ktoré sa prepožičiavajú pre isté funkcie, a druhé, ktoré je nutné získať prácou a získaním určitých vedomostí. Vonkajšiu štruktúru tvoria stupne 0° až 11° (Novic/Novicka, Žiak vôle, Žiak slova, Žiak života, Brat/Sestra - Frater/Sorella, Služobník práva, Služobník chrámu, Služobník rituálu, Merkúrov stupeň, Služobník päťuholníka, Služobník svätostánku, Služobník mystéria), oblasť Ružového kríža tvoria stupne 12° až 20° (Stupeň slnka, Zvolený služobník pre predstavy, Zvolený služobník pre mágiu, Zvolený služobník elementov, Kňaz epochy, Veľkňaz, Mág piatich alfa, Mág Šalamúnovej pečate, Mág sedemuholníka), vysoké stupne či stupne veľkej cti tvoria stupne 21° až 29° (Zvolený magister múdrosti, Magister dokonalých síl, Veľkolepý duchovný magister, Vládca tajomstiev, Gnostický magister, Vodnársky magister, Najvyšší veliteľ, Veľký kancelár, Generálny inšpektor), najvyššie stupne či vysoké čestné stupne sú 30° až 33° (Veľký magister kadoš, Magister templár, Stupeň rádu chrámu Saturna na východe – GOTOS).



Bratstvo Saturna malo v priebehu času rôzny vzťah k praktickej mágii a medzi bielou a čiernou mágiou nečinilo veľký rozdiel.

### **Magické dielo**

Magické dielo rádu Bratstva Saturna má mnoho úrovní. Jednou z dôležitých úrovní je súbor pravidelne a individuálne prevádzaných magických cvičení (zameraných napríklad na cvičenie vôle, ovládanie snov, budenie čakier, ovládanie telesných pudov a podobne). Dôraz sa kladie aj na skupinové rituály. V magickej praxi sa užívajú slobodomurárske rituálne formule, akcent sa kladie na Lucifera, používajú sa doplňujúce slávnostné rituály, elektrotechnika pri rituáloch (tepafón, Teslova energia atď.) a prevádza sa pohlavná mágia na získanie astrálnych vízií, usmerňovanie

pohlavnej energie na magické účely, vznikanie magických subjektov poslúchajúcich mága na slovo a podobne. Jedinec sa magickým procesom stáva svojim vlastným božstvom. K dispozícii má mág množstvo predpísanej literatúry.

Súkromné magické činnosti zasvätencov rádu sa vykonávajú mimo lôžu Saturnského bratstva. Väčšina magických činností sa deje spoločne s lôžovými obradmi. Lôžová miestnosť či chrám Bratstva Saturna je usporiadaná podľa obecných štrukturálnych zásad Starobylého a obecne prijatého škótskeho slobodomurárskeho rituálu. Užívajú sa špecifické farby lôže i odevov zasvätencov, predmety pri rituáloch (magické prstene, magické zbrane...) a posunky a znamenia zdedené po slobodomurároch.



Magické prstene

Rituály rádu sú čerpané zo Starobylého a obecne prijatého slobodomurárskeho škótskeho rituálu, Pansofickej lôže, z obradov predkresťanských gnostických siekt, Rádu chrámu na východe, Zlatého úsvitu, Bratstva Ružového kríža a iných zdrojov.

Počas magických rituálov sa zvyknú vzývať lôžoví démoni či iné inteligencie, ktoré boli vyvolané a s ktorými nastáva priama skúsenosť zasvätencov rádu. Pracuje sa tu i so skupinovou vôľou, ktorá sa vyšle, aby sa zvýšila jej sila a účinnosť. Pri rituáloch sa užívajú často rôzne cudzie jazyky ako latinčina, stará gréčtina, hebrejčina, arabský jazyk a rôzne barbarské zmesi a úpravy.

Významnou sviatosťou Saturnského bratstva je Svetlonosova omša. Tá má charakteristiky zhodné s tradičnou psychodramatickou čiernou omšou. Zmyslom rituálu je osláviť a mať spoločenstvo s Luciferom, ktorý je rádom považovaný za

Svetlo rozumu a pravdy. Každý účastník rituálu má priamu skúsenosť s týmto Svetlom, ktoré sa v ňom prejaví.

## Záver

Podobnosť medzi Bratstvom Saturna a slobodomurárstvom je obrovská. Zatiaľ čo slobodomurári nepomenúvajú svojho Veľkého architekta vesmíru priamo, Saturnské bratstvo otvorene hovorí o demiurgovi Saturnovi, ktorý je objektom ich uctievania a vzývania. Saturn je rádom označený ako Lucifer i Satan, spolok sa však sústreďuje najmä na luciferský aspekt demiurga. Rád Saturnského bratstva prezentuje svojim členom a novicom filozofiu, ktorá má zasvätencom priviesť k rozvoju osobnosti a ducha, k osvieteniu až k dokonalosti podobne, ako to prezentuje slobodomurárstvo svojim zasväteným bratom. Avšak posledné, čo by si falošný stvoriteľ vesmíru držiaci ľudstvo vo svojej moci želal, je rozvoj a zušľachtenie ľudských bytostí. Demiurg zasvätencom spolku pravdepodobne prepožičiava isté magické sily, ale predovšetkým potrebuje služobníkov, ktorí ho budú uctievať a poskytovať mu svoju energiu. Skutočnú pravdu o cieľoch a zámeroch Bratstva Saturna zrejme poznajú iba najvyššie stupne alebo iba stupeň GOTOS, ktorý zastupuje demiurga na Zemi. Nižšie stupne a členovia s menšou znalosťou saturnskej agendy sú zrejme iba figúrky slúžiace démonickým silám.

## **Saturnský mýtus, antická archetypálna symbolika, pólová konštelácia a kozmická katastrofa**

'Hory dýchali oheň, more varilo sa. Slnko i hviezdy zmizli, nebo spadlo, pretože piliere podopierajúce nebo spadli. A nastala tma, dážď, potopa a ľad.'

Immanuel Velikovsky, David Talbott a rekonštrukcia minulých udalostí

Immanuel Velikovsky (1895-1979) bol rusko-židovský nezávislý učenec a vedec, psychiater, psychoanalytik a teoretik, ktorý sa zaoberal najmä starovekou



minulosťou. V roku 1950 vydal knihu zvanú Svety v kolízii (Worlds In Collision), po ktorej nasledovalo pár ďalších kníh. V týchto knihách vysvetľuje planetárnu a ľudskú históriu. Bol kolegom Alberta Einsteina.

Velikovsky bol presvedčený o tom, že v nie príliš vzdialenej minulosti, pár tisíc rokov dozadu, došlo ku kozmickej katastrofe v slnečnej sústave, ktorej sa nevyhla ani planéta Zem. Tá bola spôsobená pohybom planét po nestabilných dráhach. Zem sa ocitla v tesnej blízkosti inej planéty, čo malo katastrofické následky.

Jeho teória o nedávnej kozmickej katastrofe vyvolala vo vedeckej obci odpor a Velikovsky bol zosmiešnený. Dôvodov, prečo bol zdiskreditovaný, je zrejme viac. Niektorým vedcom v prijatí teórie mohol brániť ich systém viery a preto ju automaticky odmietli. Tí, čo vedia pravdu o skutočnej histórii, ho dali zosmiešniť úmyselne, aby ju zakryli. Niektorí hrozili, že budú bojkotovať vydavateľa jeho diela a nútili ho, aby stiahol knihu z obehu, keď sa stala bestsellerom číslo jedna v Amerike.

Snímky sond ukazujú, že planéty a mesiace majú zdevastovaný povrch, čo inšpirovalo niektorých ľudí opäť sa zaujímať o Velikovského tvrdenia. Velikovsky tvrdil, že kozmická katastrofa zanechala svoje stopy na momentálne mierumilovných planétach vrátane našej Zeme.

Vravel, že planéta Venuša sa na oblohe javila ako kométa. Pri katastrofe sa takmer zrazila so Zemou a zničila predchádzajúcu civilizáciu.

Vravel, že elektrina bola vysoko aktívna počas tejto udalosti. Planéty sa pohybovali po nestálych dráhach a to zapríčinilo, že došlo ku kolízii, pričom vznikali medzi planétami svetelné blesky ako sprievodné javy.

Velikovský otvoril dvere novej možnosti, azda aj novému pochopeniu mýtických archetypov uložených v ľudskom podvedomí.

Tvrdil, že v skorších dobách planéta Saturn dominovala oblohe. Bola bližšie k Zemi a vládla tzv. Zlatému veku.

Tento postoj inšpiroval amerického mytológa Davida Talbotta vo svojej životnej práci. Talbott napísal v roku 1980 knihu Saturnský mýtus (The Saturn Myth), v ktorej pojednáva o rekonštrukcii dramatického úkazu, ktorý bolo možné vidieť v starých časoch na oblohe. Pracuje s mýtickými archetypmi, kultúrnymi odkazmi z celého sveta a symbolmi, pomocou ktorých vykresľuje minulé udalosti.

V nasledujúcich častiach článku sú objasnené podrobnosti tohto výskumu, ktorého výsledky David Talbott predložil verejnosti.

## **Vek bohov**

Pohyb planét je tak pravidelný a predvídateľný, že si myslíme, že sa tak pohybujú odjakživa. Je to kontrast k tomu, čo tvrdili prví astronómovia starovekej Mezopotámie a početné kultúry, ktoré potom nasledovali. Pohyby planét v nich

vyvolávali nutkavý strach. Astronómovia antických dôb tvrdili, že planéty boli v starých časoch nebeskými bohmi.

Planéty riadili osud kráľov a kráľovstiev. Boli považované za strojcov záhuby, za osnovateľov konca sveta.

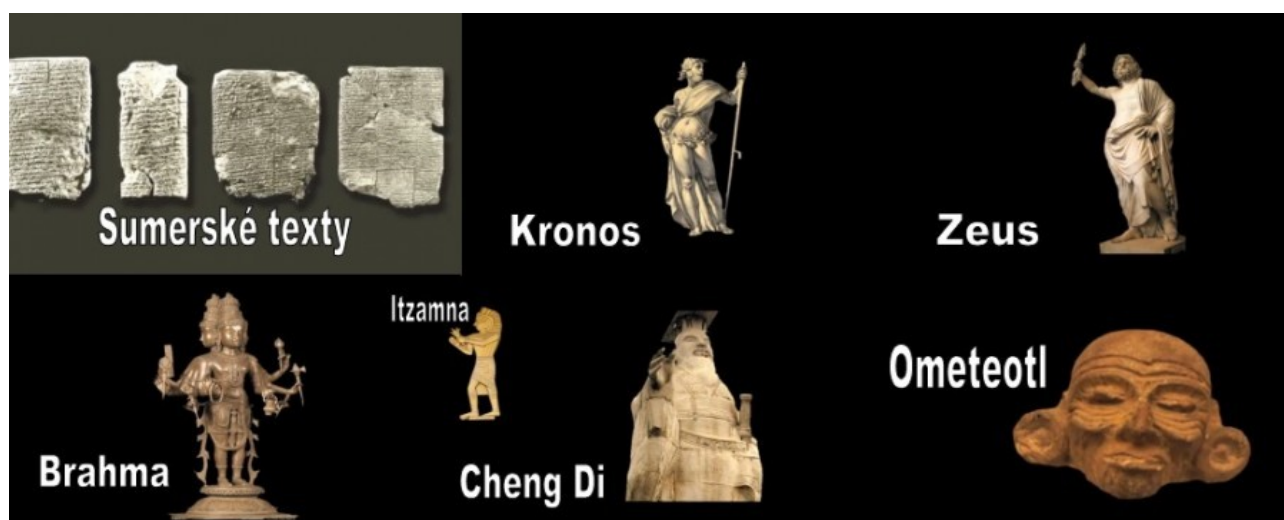
Podľa tvrdení babylonského kňaza a astronóma Berossusa sa planéty v starých dobách pohybovali po iných dráhach ako je tomu dnes a spôsobili katastrofu. V gréckym, rímskych a gnostických zmienkach sa hovorí o tzv. ekpyróze - svetovom požiari, o katastrofickom stretnutí planét. Mnohé staroveké zdroje hovoria o planetárnom 'neporiadku', ako napríklad Platón, Zoroastriánske texty, Mahábhárata z Indie, taoistické učenia či čínske Bambusové knihy.

V súčasnosti sa niektorí výskumníci ako napríklad David Talbott, Donald E. Scott, Wallace Thornhill a iní snažia zistiť, ako to bolo s planetárnou históriou starých dôb. Prinášajú pozadie týchto udalostí, od porovnávania mytológií cez planetárne vedy až po fyziku plazmy. Ich cieľom je zistiť, či bol planetárny systém v minulosti skutočne nestabilný a živý elektrickou aktivitou.

Predchádzajúce civilizácie boli úplne rozdielne ako naša súčasná civilizácia a zanechali nám tajomstvá. Staré civilizácie boli posadnuté minulosťou. Fascinovali ich neobyčajné udalosti plné zázrakov a bohov, ktorí vládli vekom minulým, ale potom zmizli z obzoru. Staré civilizácie tu zanechali monumenty, ktoré reprezentujú niečo, čo je uložené v kolektívnej pamäti a ktoré pripomínajú obsesívne obrysy predošlých civilizácií, ako napr. mestá starého Egypta tiahnuce sa popri Nílu, jedinečné stavby v Mezopotámii, v Indii, v juhovýchodnej Ázii a v Číne, stavby v Amerike zanechané Aztékmi a Maymi, archaickými kultúrami v Andách a podobne. Tieto diela predstavujú niečo 'stratené'.

Egyptskí kňazi volali starú epochu 'vekom prvotných bohov'. Začal vládou prvotného slnečného boha zvaného Atum, ktorý neskôr 'zomrel'.

Sumerské texty hovoria o boho vi zvanom An, ktorý vládol svetu, ale potom 'opustil' scénu. Gréci oslavovali stratený vek boha Kronosa, ktorý bol nahradený bohom Diom. V Indii spomínajú na vládu boha zvaného Brahma, ktorý potom prešiel do úzadia. Spomínaný je aj čínsky Cheng Di a Huang Di, aztécky Ometeotl či mayský Itzamna.



Život bohov si rôzne kultúry pripomínali prostredníctvom osláv a symbolických rituálov. Aj každou stavbou chrámu, každou obeťou, úrodou, dosadením kráľa, každou kráľovskou svadbou či oslavou Nového roka.

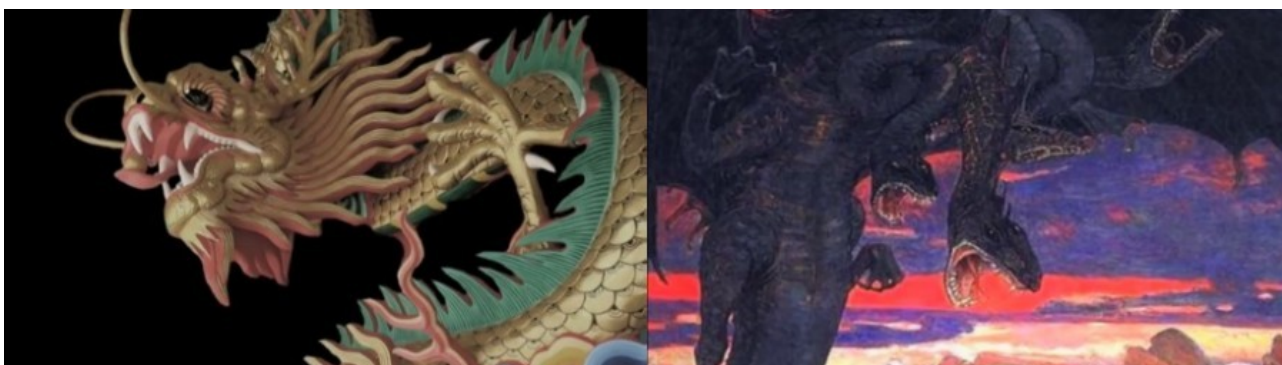
Mýtické opisy sú plné teroru a kozmického narušenia.

Modlitby a hymny znovu pripomínajú smrť či utrpenie veľkých bohov a rozprávajú, ako jeden vek drasticky prešiel do iného veku.

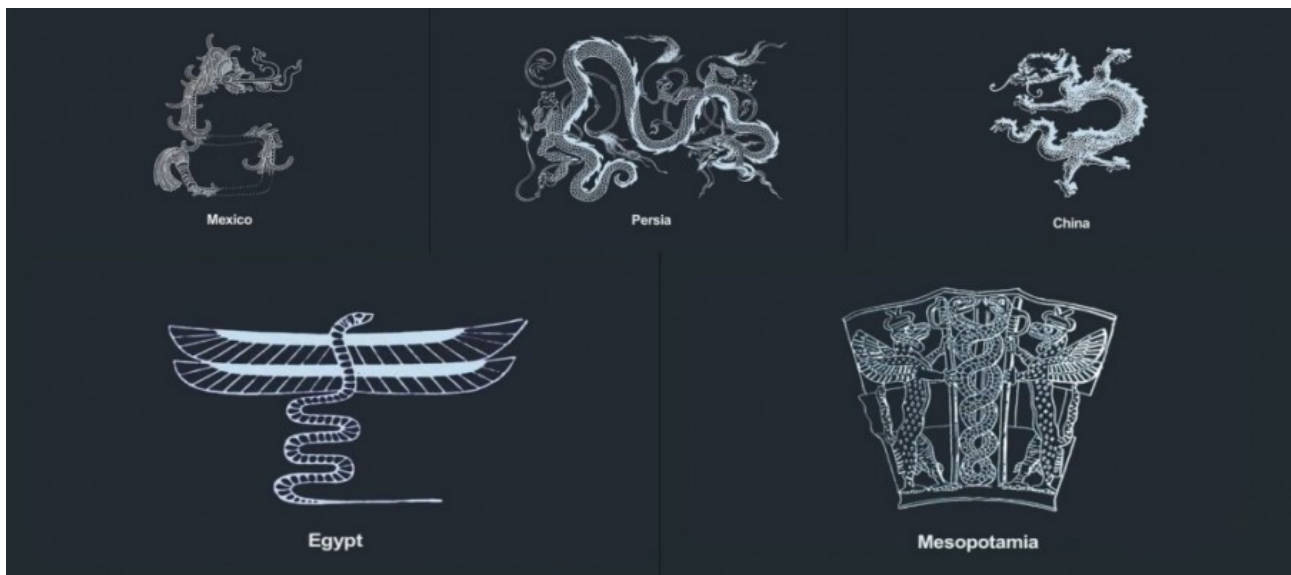
Zlatý vek predstavoval čas pred kozmickou katastrofou. Kráľ sveta predstavoval slnko, ktoré kedysi vládlo svetu pred vládou nášho súčasného Slnka. Matka-bohyňa symbolizovala krásu a život. Bojovník alebo hrdina bol narodený z lona matky-bohyne a bojoval proti 'príšerám'.



Typickou mýtickou témou je aj had alebo drak. Má pôvod v prehistorických časo.



Drak či had bol spomínaný na každom obývanom kontinente a zmienky o ňom pretrvali až do moderných čias.



Každá staroveká kultúra spomína na to, že svet bol kedysi úplne iným miestom.

### **Vojna bohov a nebeské plazmatické formácie**

Katastrofa dala vznik mýtom, ktoré poznáme dodnes. Mýty opisujú ríšu bohov a bohýň, ktorí boli 'zázrační'. Obývali nebeské ríše týčiace sa nad svetom.

Tieto ríše dnes symbolizujú rôzne chrámy a pamätné monumenty.



Bohovia sa však stali vrtošivými, jedna nebeská sila sa premenila na inú. Groteskné príšery, ktoré na Zemi nikdy predtým neboli, blúdili po svete.

Bohovia sa stali násilnými a nebesia upadli do chaosu. Nebeskí bojovníci a príšery bojovali na nebesiach používajúc zbrane hromu, ohňa či kameňa.

Pred viac ako desaťtisíc rokmi paleolitickí umelci kreslili obrazy na stenách jaskyne Lascaux vo Francúzsku. Boli to realisti s vynikajúcim zmyslom pre detail.

Neolitickí umelci však nezobrazovali prírodu tak, ako ju poznáme my. Síce stvárňujú prírodu tak, ako je, ale dominantným prvkom sú strašidelné postavy a absurdné formy, ktoré v našom svete nepoznáme. Tieto maľby nachádzame po celom svete.



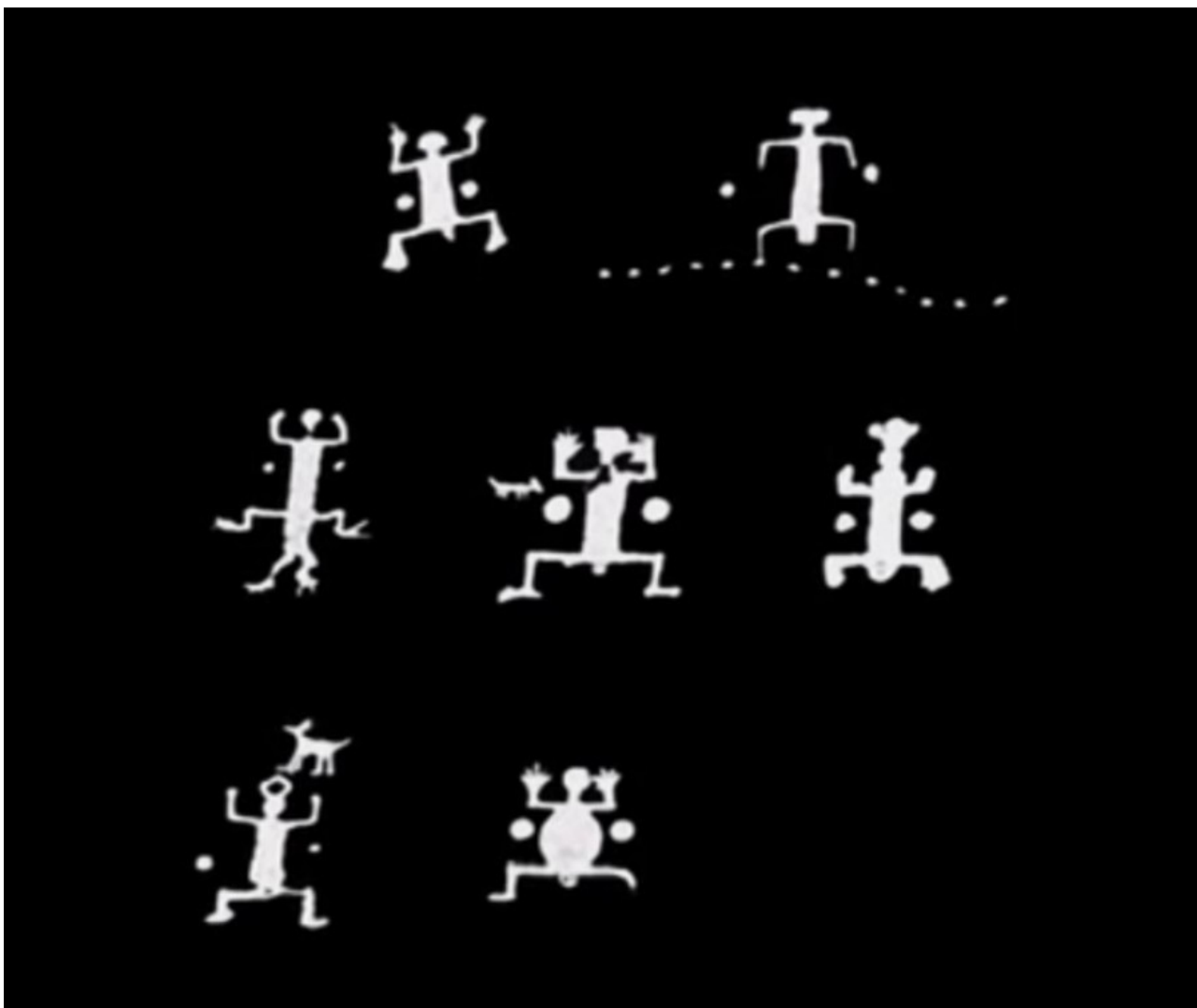
Niektoré postavy v tvare paličky majú namiesto hlavy kačicu alebo iného vtáka. Stovky takýchto variácií je vyobrazených na americkom juhozápade.





Týmto vzorom to nekončí. Niektoré paličkové postavy majú dvojicu bodiek po stranách - na každej strane tela jednu bodku. Tento vzor vidíme taktiež po celom svete.

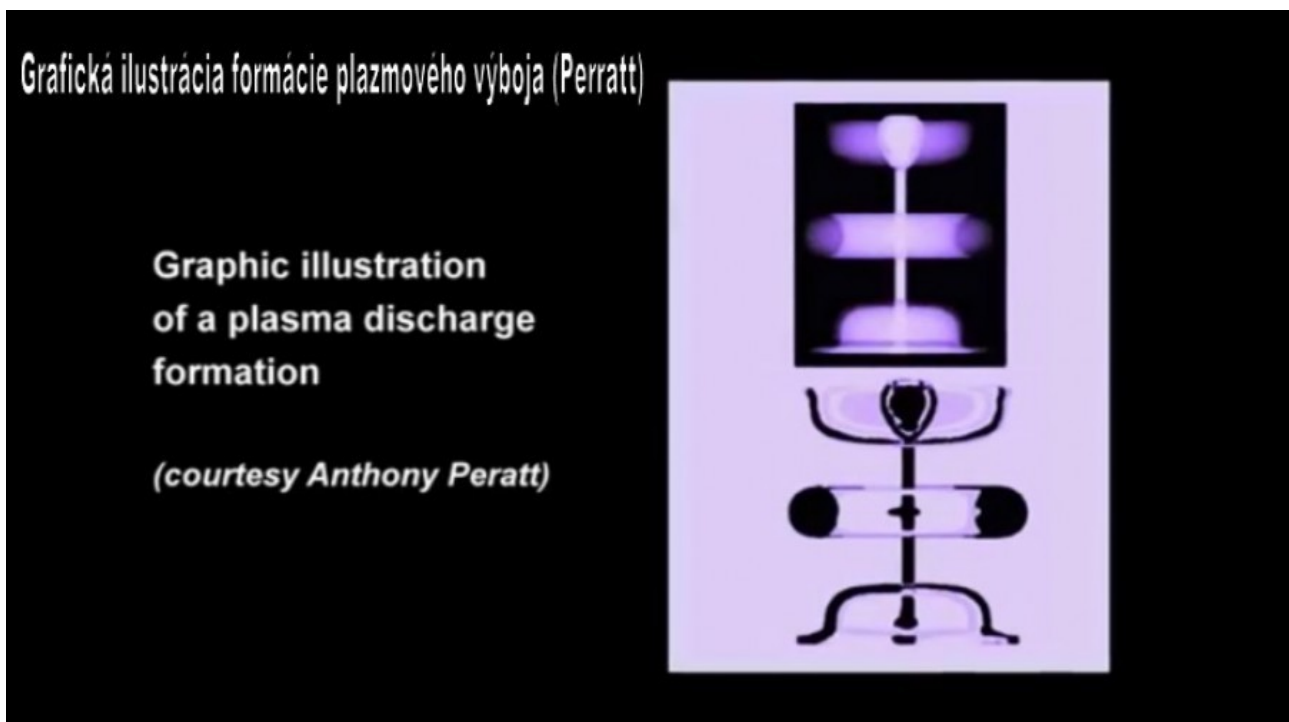
Iné detaily týchto postáv iba zdôrazňujú navonok akúsi 'iracionalitu'.



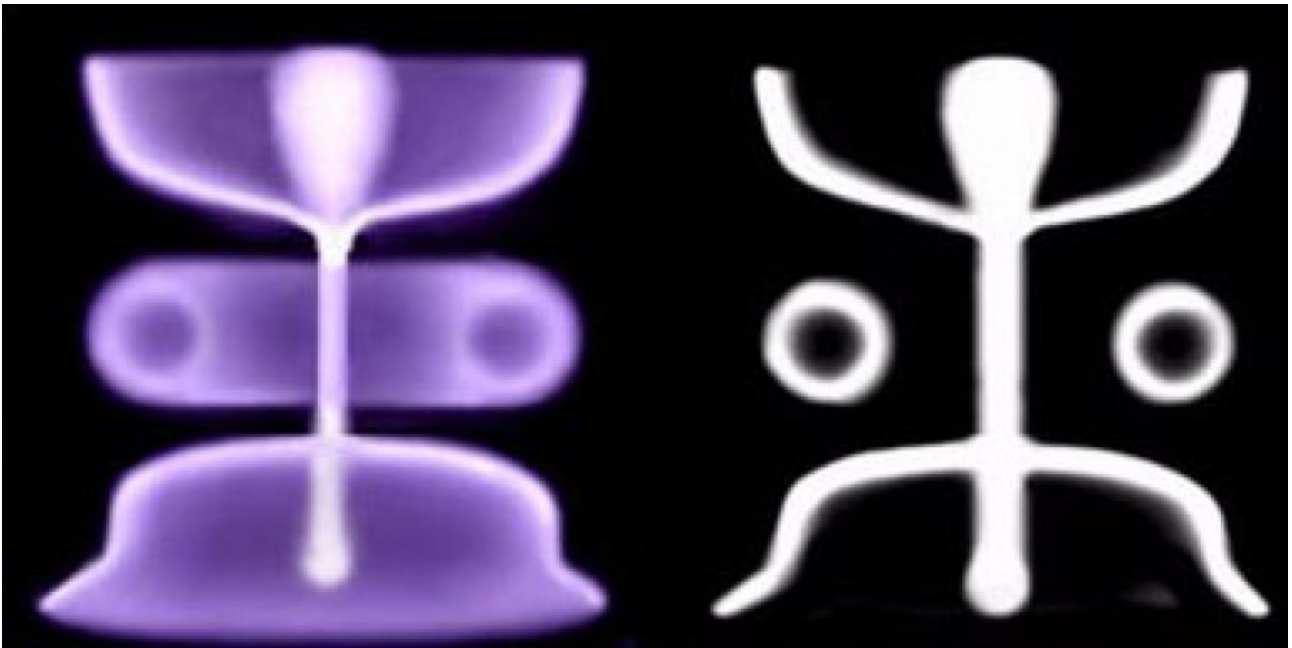
V súčasnosti nachádzame odpoveď na tieto mystériá v oblasti mimo tradičnú archeológiu - vo fyzike plazmy a v laboratórnych experimentoch s elektrickými výbojmi.

Plazmový fyzik Anthony Peratt, robiaci pokusy v laboratóriách v Los Alamos vraví, že tieto paličkové formy predstavujú elektrické javy dejúce sa na oblohe. Niečo ako polárnu žiaru, ktorú vidíme dnes, ale ešte tisíc krát aktívnejšiu.

Peratt prirovnáva skalné umelecké útvary k súboru elektrických javov vzniknutých pri pokusoch v laboratóriách. Skalné umelecké útvary vysvetľuje ako pruhy intenzívneho elektrického prúdu v plazmových výbojoch. Dve bodky vedľa tela postáv predstavujú svetlú, vysoko energickú radiáciu zvanú synchrotrónna radiácia, ktorá je vyžarovaná z centra tórusu výboja.



Peratt vraví, že aj paličková postava s hlavou kačice, ktorá je zaznamenaná v oblastiach amerického juhozápadu či v oblastiach od Havaja po Saudskú Arábiu, je podobou plazmového výboja. Maľby zobrazujú rôzne perspektívy týchto výbojov.



Tvorba plazmových výbojov je spojená s nebeskou katastrofou a staroveké maľby zvláštnych postáv s bodkami po stranách majú tieto elektrické javy reprezentovať.

### **Carl Jung a mýtické archetypy**

Psychoanalytik Carl Jung použil pre hlboké mýtické predobrazy pojem "archetypy". Považoval ich za univerzálne štruktúry nevedomia, ležiace za racionálnym a vedeckým vysvetlením.



Medzi takéto archetypy patrí: Zabiják drakov, boží stĺp alebo hora bohov, nahnevaná bohynia, Uroboros, rebrík alebo schody do nebies či umierajúci boh. Žiadny z týchto archetypov nepredstavuje prirodzené udalosti dnešnej doby. Na úsvite civilizácie už boli všetky archetypy prítomné.

### **Saturn ako prastaré slnko**

Pre Egypt'anov predstavoval Saturn stvoriteľa zvaného Atum-Ra, ktorý vládol nebesiam.

Archaickým latinským názvom pre Saturn bol Sol - slnko. Saturn bol slnečným bohom.

V skorších gréckych textoch bol Saturn nazývaný Kronos, ktorý bol známy aj pod menom Helios.



Alchymisti uchovávali toto tajomstvo vo svojich prácach. Saturn nazývali 'najlepšie slnko', 'nadradené slnko', 'vzorové slnko',

Egyptský obelisk na obrázku nižšie ukazuje na miesto na nebesiach, na ktorom sa kedysi nachádzal Saturn známy ako Atum-Ra. Saturn bol v starých časoch fixným bodom na oblohe.



Astronomické tradície od Grécka po Perziu a Čínu tvrdia, že Saturn vládol svetu. Starovekí kronikári tvrdili, že planéta Saturn, ktorá je teraz iba malou škvrnou na oblohe, kedysi vládla Zlatému veku. Bola to harmonickejšia doba ako dnes.

Archaickým názvom pre Taliansko bol pojem Saturnia. Podľa tradície tak bolo nazývané aj pôvodné miesto stavby Ríma.

Sabat (Deň Pána), špeciálny deň odpočinku a uctievania, bol Saturni Dies, Saturnov deň - deň uznávaný v Stredomorí, na Blízkom východe i inde.

Rímska slávnosť zvaná Saturnálie predstavovala symbolický návrat do tzv. Saturnia Regna = Saturn's Reign (Kráľovstvo Saturna), Zlatého veku. Symbolický obsah

oslavy Nového roka a Vianoc zahŕňa rímske Saturnálie a príbuzné staroveké slávnosti.



Každá kultúra v istej forme spomína na Saturn v čase svojho kral'ovania ako na 'Otca krá'ov', 'Otca národov či rasy'.

Staroveké tradície stotožňujú Ugaritské a Hebrejské božstvo El so Saturnom. Izraeliti sa považovali za 'Deti Saturna'.



Gréci vzývali Kronosa ako ich 'Prvého Otca'.





Rimania tvrdili, že sú skutočnými potomkami Saturna, ktorí prišli do Talianska počas dobrodružstiev legendárneho hrdinu menom Aeneas.



'Temná stránka' Saturna odráža katastrofický koniec Zlatého veku. Nastal náhly nápor chaosu, kedy nebesia 'stratili' kontrolu a nastal deň strachu a záhuby.

Staroveké kultúry obetovávali svoje deti Saturnovi, čo sa symbolicky viaže ku kozmickej katastrofe, pri ktorej Saturn pohltil iné vesmírne telesá predstavujúce jeho 'deti'. Saturn či Kronos bol v staroveku známy ako 'požierač svojich detí'.



Saturn je Moloch, ktorý vyžaduje ľudské obete.



Elohim či El nariadil Abrahámovi, aby obetoval svojho vlastného syna Izáka.

### **Kozmické koleso**

V starovekej Mezopotámii videli prastaré slnko Saturn ako na nebesiach sa otáčajúce veľké koleso - Šamašove koleso. Astronómovia považovali toto koleso za planétu Saturn. Z babylonských textov vyplýva, že Šamaš je planéta Saturn.



Starí Rimania uctievali boha menom Saturn. Rímsky boh Saturn drží v rukách kozmické koleso.



Kozmické koleso je zaznamenané každou starovekou kultúrou.



Obraz kola vytesaného či namaľovaného na kameni je starší ako samotná, nám známa civilizácia.



Mnohí archeológovia chápu toto koleso ako symbolickú predstavu slnečného vozidla preháňajúceho sa po oblohe.

Kozmické koleso býva často zobrazované na stacionárnom stĺpe alebo na konci schodišť a či rebríka. Môže byť ovinuté povrazom a položené na oltári či na stole.



Lúče kolesa bývajú niekedy 'tečúce' a éterické.

Starovekí bohovia a hrdinovia držali koleso v rukách.



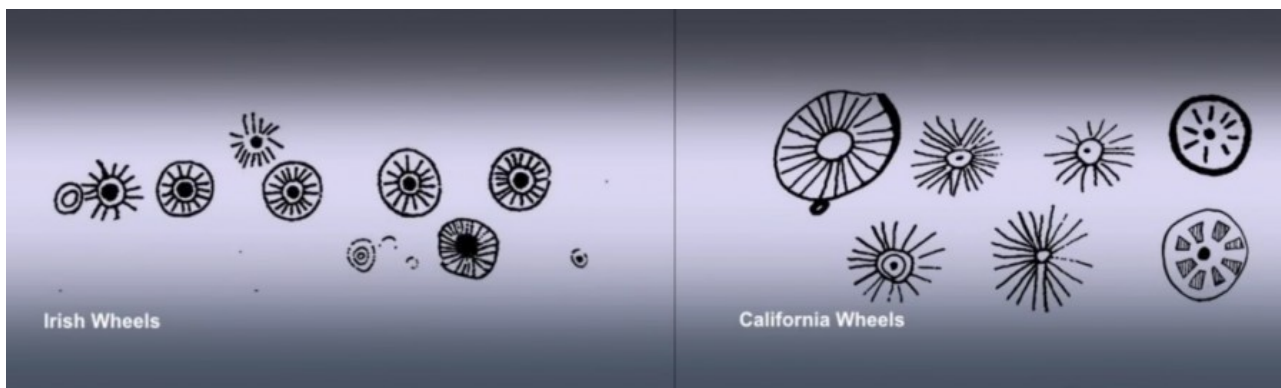


Kozmické koleso slúžilo bohom, kultúrnym hrdinom a múdrym mužom ako trón.



Budha mal svoj 'kolesový trón'.

'Budhova šľapaj' odkazuje na to isté kozmické koleso. Inšpiráciou nie je dnešné Slnko, ale Saturn.

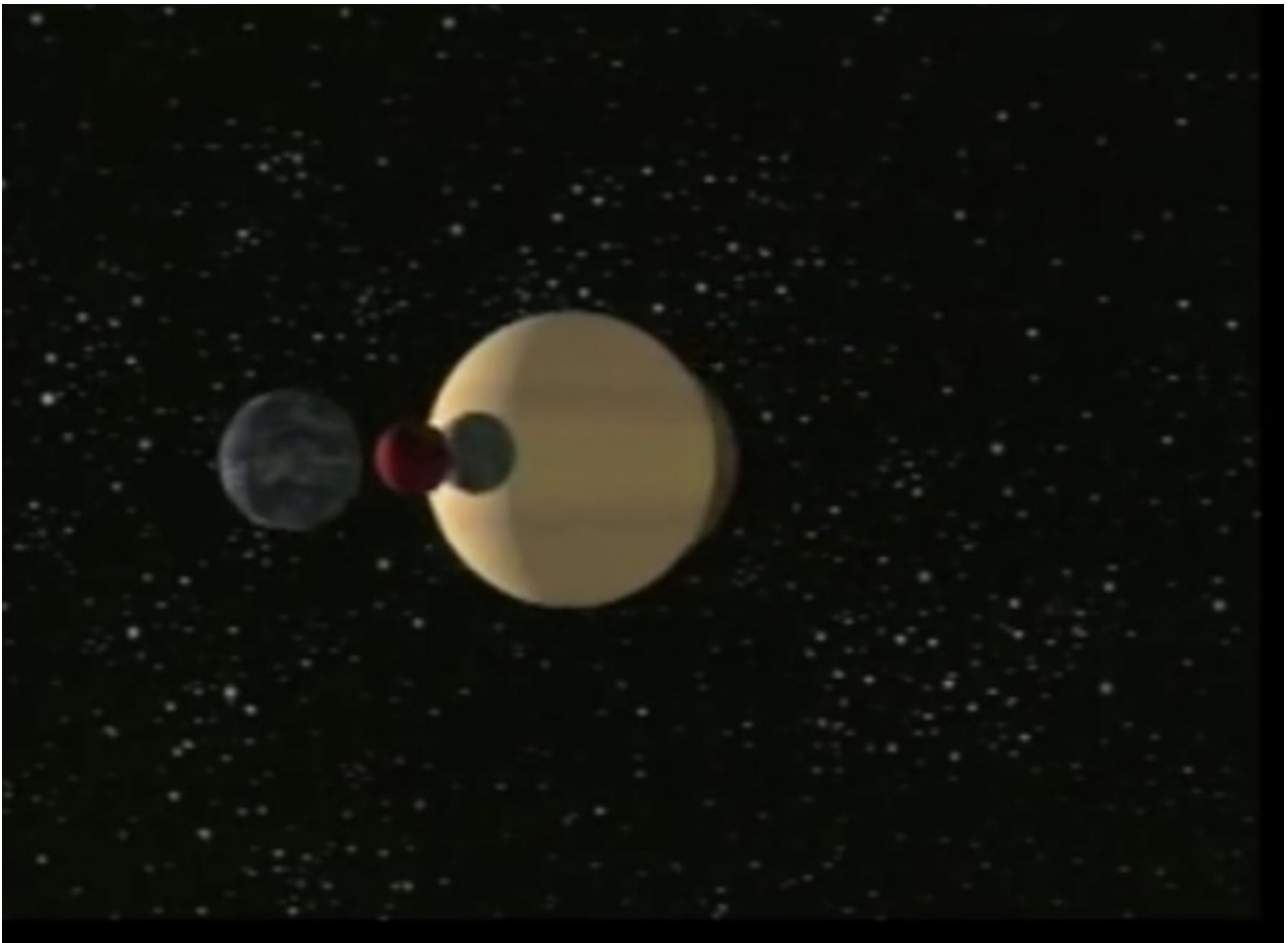


Piktografické kozmické kolesá sú znázornené aj v Írsku a Kalifornii, kde máme iba menšie rozdiely. Veľký kruh na kolese nie je vždy prítomný. Zostáva však malá centrálna hviezda a lúče z nej vychádzajúce. Umelci umiestnili niekedy malú čiernu sféru celkom dolu pod centrálnu hviezdu. Umiestnenie nie je náhodné. Tieto formy na oblohe reprezentovali planéty starovekých uctievačov oblohy v istej konfigurácii.

### **Rekonštrukcia prastarej konfigurácie planét**

Všetko sa začalo objavením sa nebeskej formácie. "Nebesia boli blízko Zeme." Pôvodná 'jednota nebies' bola tvorená Veľkou konjunkciou, kedy rovná priamka alebo šíp "prepichol srdcia zhromaždených síl."

Na obrázku nižšie vidíme starú nebeskú konfiguráciu. Zľava doprava vidíme planétu Zem, Mars, Venušu, Saturn. Rozmiestnenie planét pred kozmickou katastrofou bolo iné ako dnes. Saturn, ktorý je v skutočnosti hnedým trpaslíkom, bol oveľa bližšie k Zemi, žiaril a nemal prstence.



Nehybné, najvyššie slnko (veľký svetlý kruh na obrázku nižšie) vládlo ešte pred súčasným Slnkom. Bol to 'Otec kráľov' a bol prvým v mýtickej línii kráľov. Bol to umierajúci vládca či boh strácajúci moc.



Neskôr prví astronómovia identifikovali tohto vládcu oblohy a tvrdili, že to bol Saturn, vlastník kozmického kola predtým, ako bol odlúčený od vzdialených kráľovstiev.



Astronomická tradícia pomenovala centrálnu hviezdu s lúčmi v strede kruhu Venuša, matka-bohyňa, a temnejšiu, červenkastú sféru nachádzajúcu sa pred Venušou nazvali Mars, kozmický bojovník. Príbehy bohov sú symbolickými príbehmi planét.



Konfigurácia sa vyvíjala cez viacero etáp, ako si ukážeme neskôr, vyvolávajúc úctu a bázeň, model pre kráľov a kráľovstvá vládnuce tisíce rokov.

Úžasné stavby, mestá a posvätné hory majú odkazovať na mýtický vek bohov a zázrakov. Prví astronómovia vedeli, že mýty, hymny a modlitby oslavujúce bohov odkazovali na planéty a aspekty planét. Planéty vytvárali nebeské konfigurácie. Tieto javy sú symbolicky zachytené v mýtoch, ktoré sa zachovávali po tisíce rokov až dodnes.

Z predchádzajúcich časov nie sú žiadne záznamy o súčasných planétach ani poznámky o planetárnych pohyboch a cykloch.

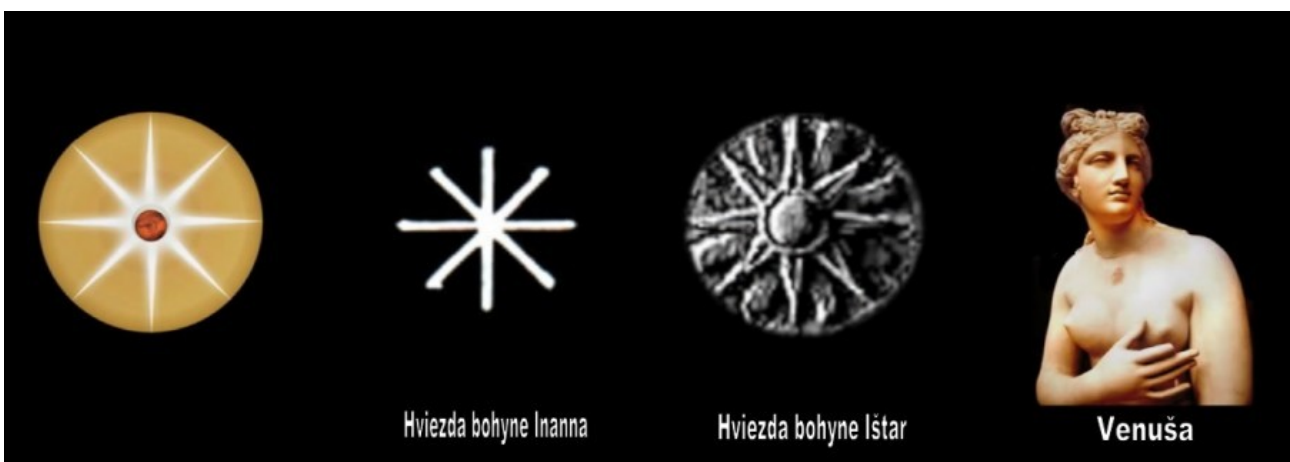
Starovekí uctievači nebies hovorili o nehybnom nebeskom 'Svetle', ktorým bol egyptský Atum či Atum-Ra, sumerský An, babylonský Anu atď. Na počiatku zhromaždené planetárne mocnosti neboli chápané ako oddelení bohovia, ale ako prastaré Spoločenstvo Nebies, dokonalá konjunkcia alebo Veľká konjunkcia Zlatého veku.



Na nebesiach visela mohutná sféra a z jej centra vyžarovala guľa obklopená zväzkom lúčov. V sumerských textoch sa hovorí o "strašnej nádhere v strede boha Ana." Kultúry celého sveta označovali túto guľu či 'hviezdu' ženským prívlastkom 'Matka

bohyňa' - bola to Venuša, 'Hviezda bohyně Inanny', 'Veľká hviezda', 'Matka všetkých hviezd', 'Babylonská hviezda bohyně Ištar'. Toto bolo centrálné oko, srdce a duša prastarého slnka, oživujúca energia, sila a pýcha, koruna a štít boha-bojovníka, lúče koleša.

Jednou z tém starých kultúr bola transformácia život-dávajúcej bohyně Venuše na ohavnú bohyňu útočiacu na svet. Je to hrozivá bohyňa zúriaca na nebesiach s neupravenými vlasmi alebo s mnohými rukami mlátiacimi okolo seba, vyžarujúc paralyzujúce svetlo.

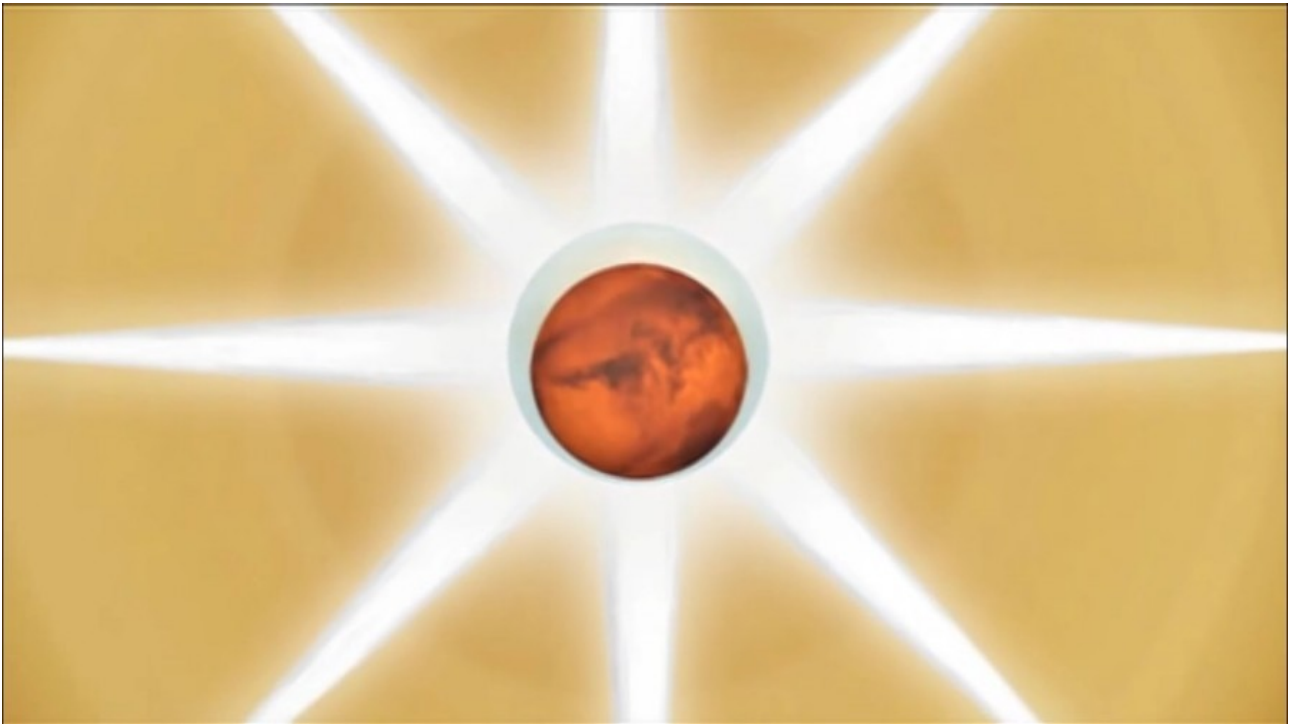


Keď došlo k nestabilite a posunu planét v konštelácii, ktorého výsledkom bola kozmická katastrofa, lúče vyžarujúce z Venuše sa stali chaotickými a celá scenéria dostala hrozivú podobu.



Bohyňa Venuša bola kométa, v sumerských textoch opísaná ako 'božská nádhera'; bola to 'Hviezda Venuše'. Bohyňa Afrodita je 'Kométou Venušou'. Rimania zobrazovali Venušu ako 'kométu'.

Pred centrálnou 'hviezdou' Venušou sa nachádzala menšia, temnejšia červenkastá guľa - planéta Mars.

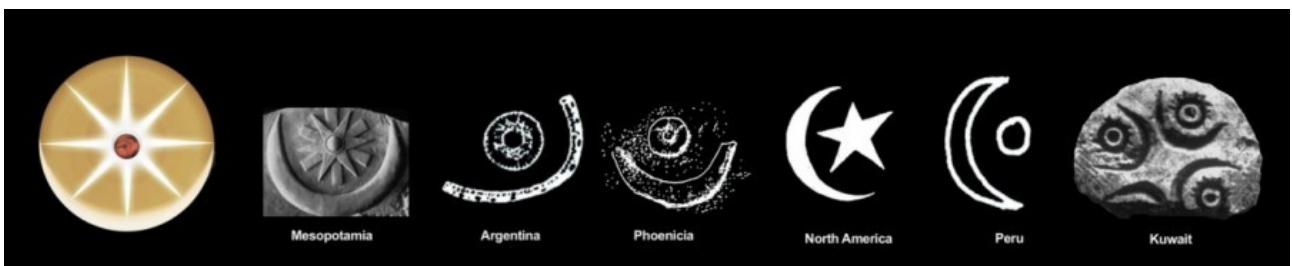


Mars bol mýtický bojovník, mužské 'Srdce srdc', 'Diet'a v lone', 'Zornička v oku', 'Os kozmického kola'. Bol to zabijak drakov a víťaz nad 'monštrami chaosu'. V Ríme bol známy ako bojovník 'Mars', v Grécku ako bojovník 'Ares', v Indii ako 'Kartikeya', bol to asýrsky bojovník 'Nergal'. Mal množstvo mien a spomína ho každá stará kultúra.

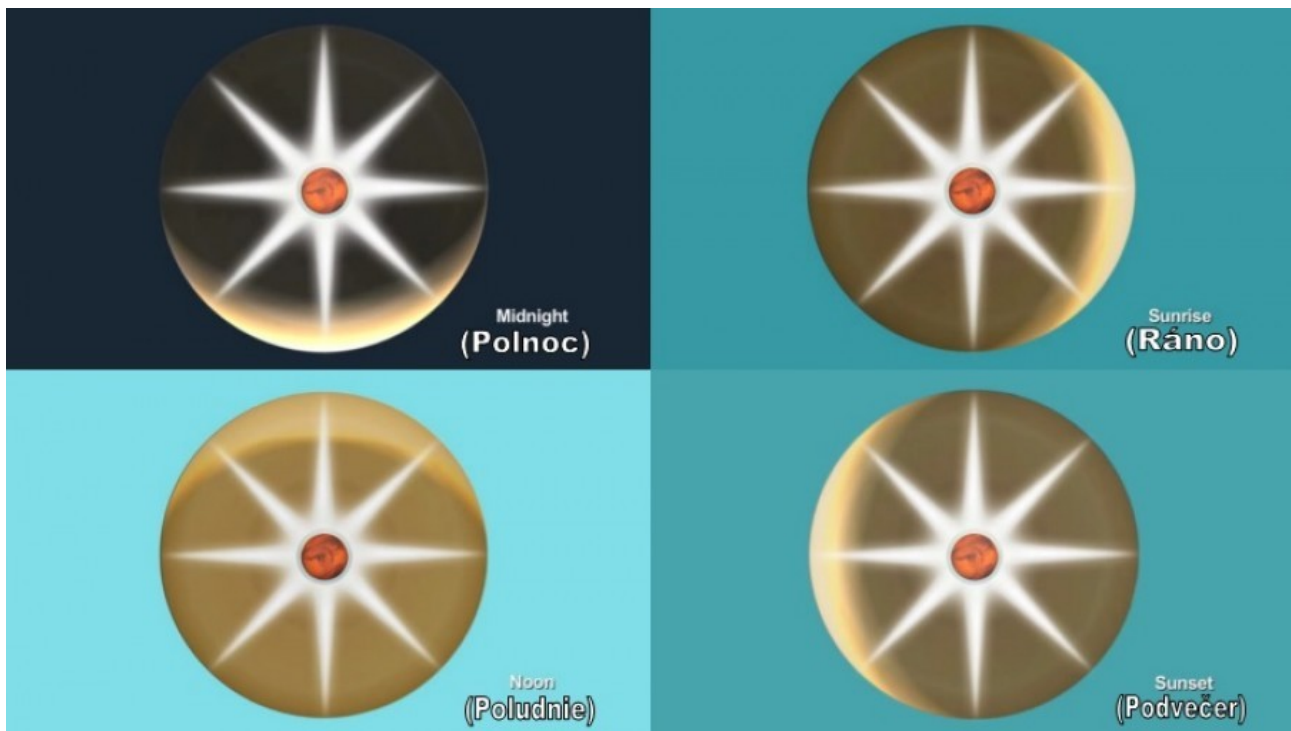




Na guľovej sfére bolo zo Zeme možné vidieť žiarivý polmesiac.

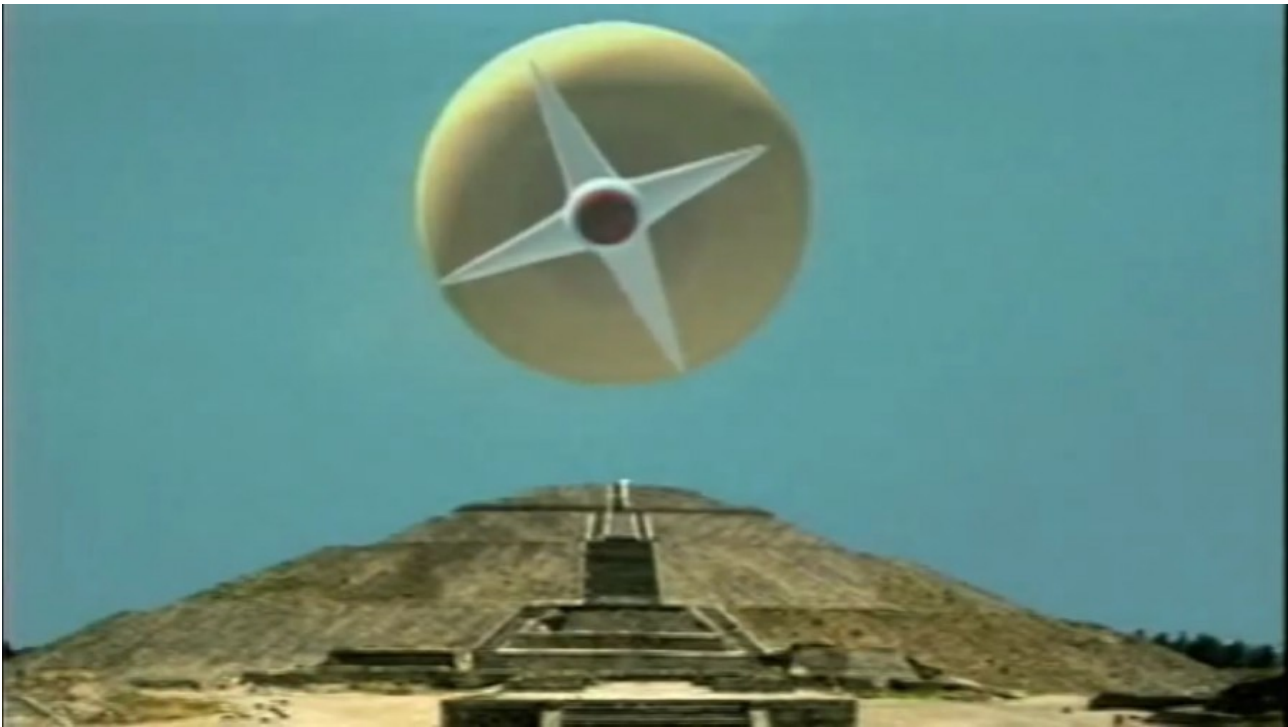


Ako sa Zem otáčala okolo svojej osi, polmesiac značil cyklus dňa a noci. Polmesiac dole značil polnoc. Polmesiac napravo značil ráno. Polmesiac hore značil poludnie. Polmesiac naľavo značil podvečer.

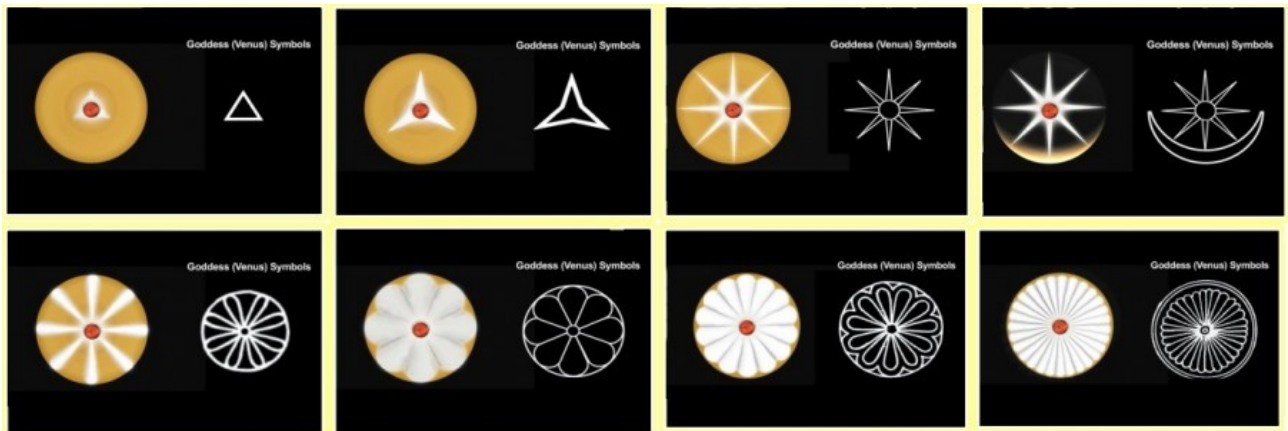


Hoci bolo naše Slnko prítomné a vrhalo svetlo na túto zostavu planét, samotné nebolo súčasťou vizuálneho divadla týchto bohov.

Talbott nazval túto konfiguráciu planét "pólová konfigurácia", pretože zemská rotácia bola rovnobežná s týmto zoskupením. Zoskupenie planét sa akoby vizuálne otáčalo okolo 'nebeských' pilierov.



Konfigurácia planét sa vyvíjala cez niekoľko etáp. Počet lúčov sa pri pozorovaní opakovane menil.



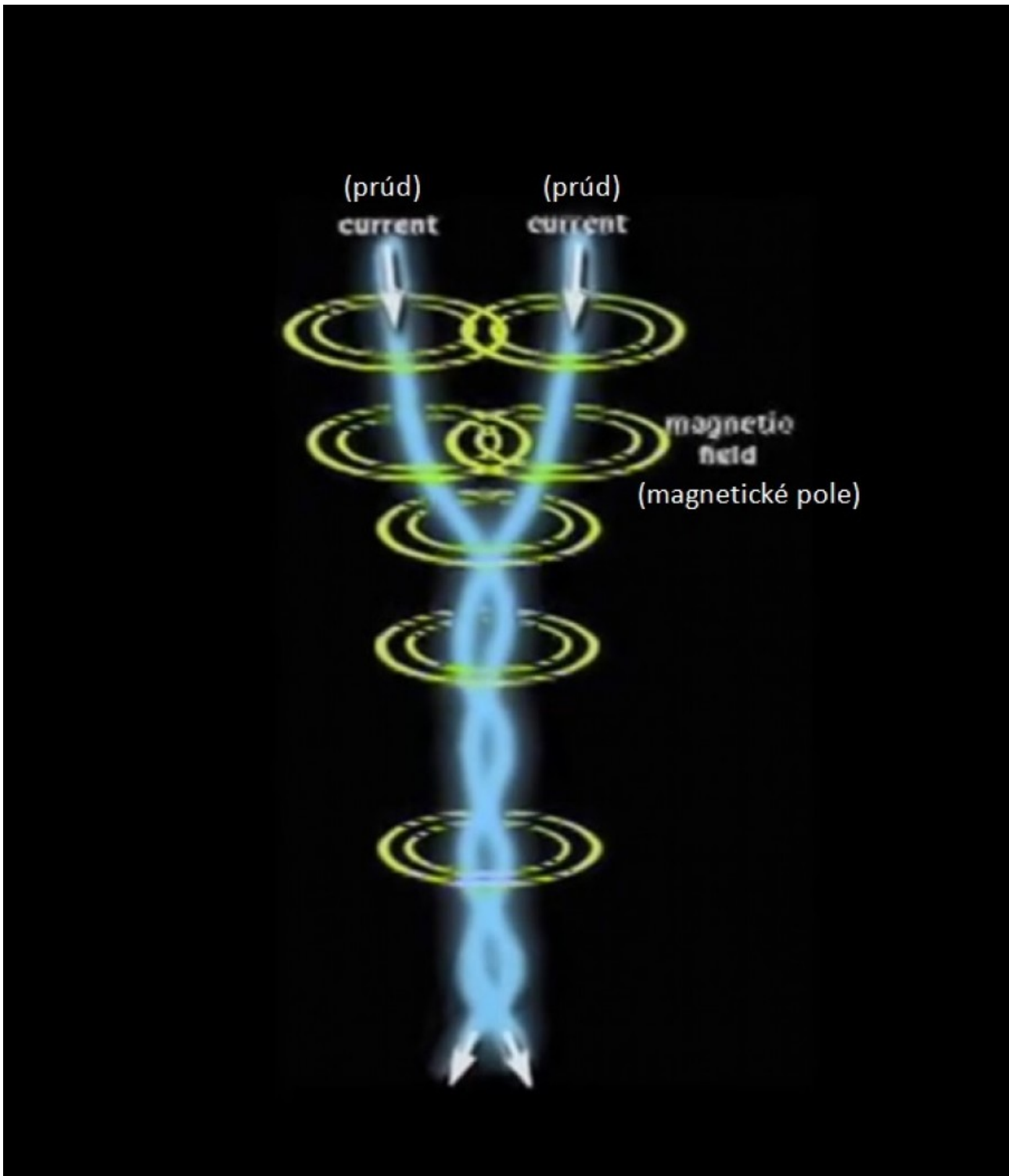
Každá zmena v relatívnej pozícii spôsobila dramatické zmeny v zjave konfigurácie.

## Elektrický vesmír

Kanadský filmový tvorca Ben Ged Low strávil mnoho mesiacov v Portlande v roku 1996 a vytvoril 90-minútový dokument o rekonštrukcii 'pólovej konfigurácie'. Neskôr v tom roku priletel na tridsať dní aj austrálsky fyzik Wallace Thornhill. Presvedčil Talbotta, že forma, ktorú zrekonštruoval, bola elektrická. Predstavovala lúče plazmových výbojov ťahajúce sa medzi planétami. Vysvetlil mu, že v centrálnom elektrickom výboji sa počet lúčov a ich konkrétna forma menia s intenzitou výboja.



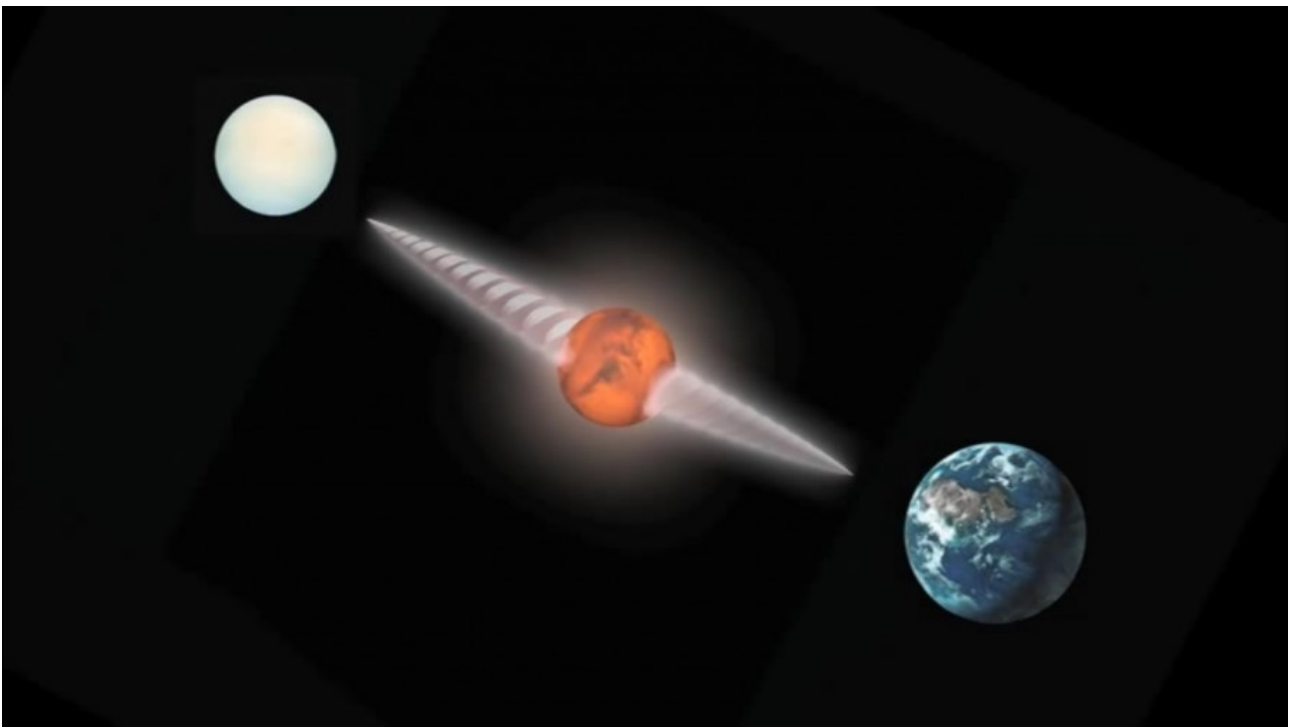
Vírivé formy, ktoré Talbott zrekonštruoval vo vzájomnej symetrii, mali vďaka Thornhillovi fyzikálne vysvetlenie.



Thornhill sa v tom čase už 25 rokov venoval objavu, ktorý nazval "Elektrický vesmír". Pokračoval v tradícii priekopníkov vo vede o elektrine a plazme, ktorí ukázali, že elektrina hrá vo vesmíre zásadnú úlohu. Galaxie, hviezdy a planéty sú vytvárané elektricky.

Jeho interpretácia elektriny zasiahla aj do predstavy vzniku bizarných povrchov planét a mesiacov, dnes vysvetlených dobre testovanými princípmi elektrického oblúka.

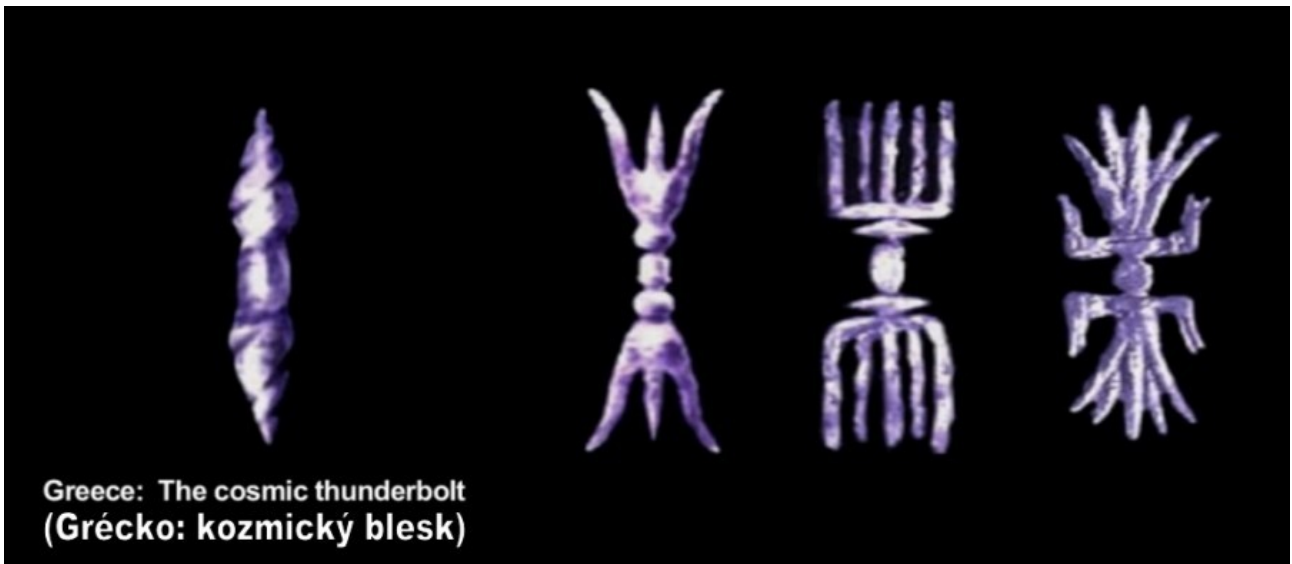
Ak dve planéty či mesiace v elektrickom solárnom systéme pristupujú k sebe z oblastí s rozdielnym napätím, objaví sa elektrický výboj produkujúci plazmové formácie ťahajúce sa medzi približujúcimi sa telesami.



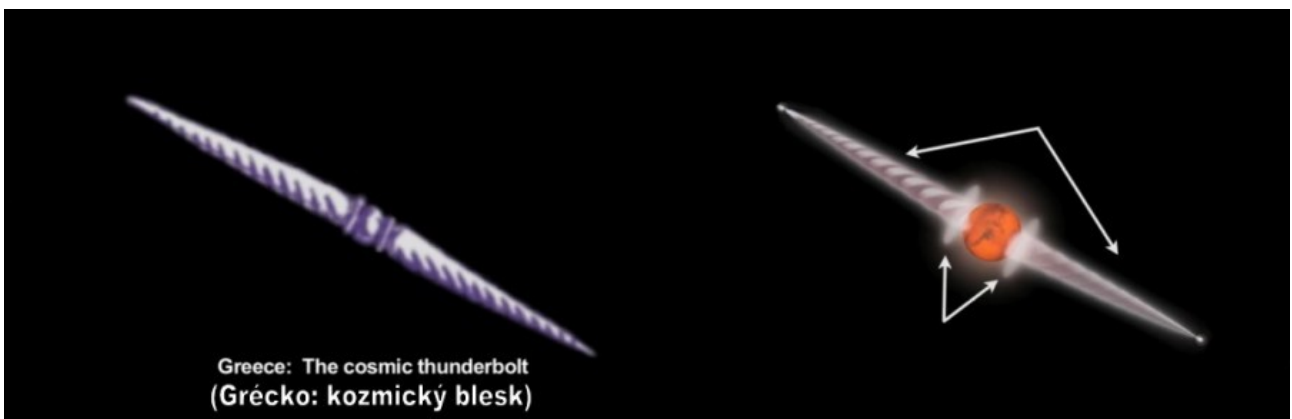
Laboratórne experimenty s plazmou nám môžu ukázať, ako tieto formácie vyzerajú. Hlavný reťazec je tvorený pilierom točivých vlákien. Objavujú sa na ňom disky a vsadené prstence.



Náprotivkom takejto formácie sú staroveké zobrazenia kozmického blesku.



Tieto formácie môžu vznikáť medzi planétami, ktoré sú v blízkom kontakte.

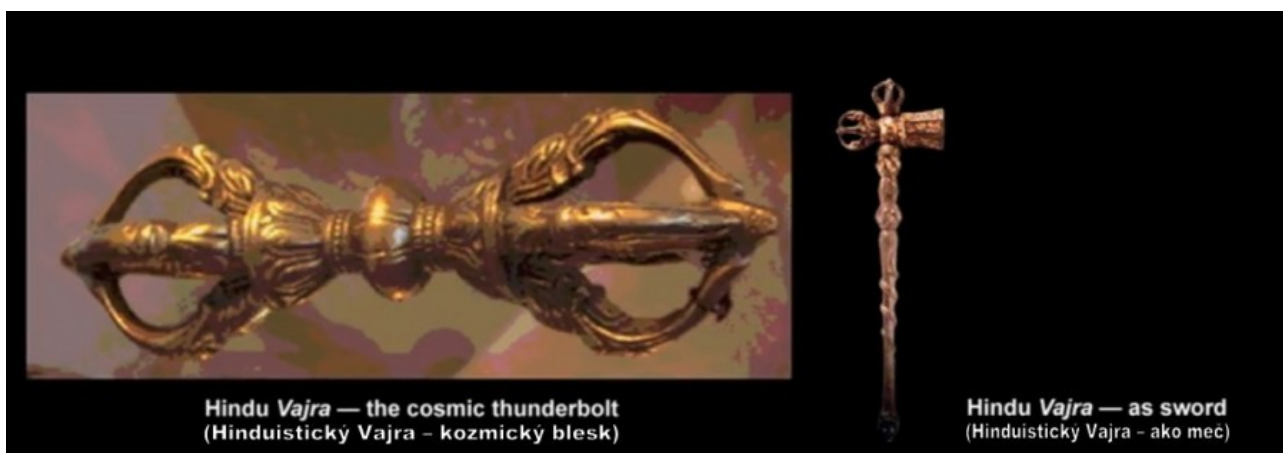


Rímsky prírodovedec Seneca povedal: "Priestor medzi dvomi planétami sa rozsvieti a je v plameňoch vďaka obom planétam a vytvorí sa ohňový rad."

Tieto kozmické blesky predstavujú magické meče, šípy, kyjaky a oštepky bohov bojovníkov. Staroveký jazyk stotožňuje tieto zbrane so špeciálnou formou kozmického blesku.



Učenci priradili meč a šípy k bohovi Apolónovi, oštep k Diovi, trojzubec k Poseidónovi ako aspekty kozmického blesku. Grécky boh Ares a rímsky Mars používali meč.





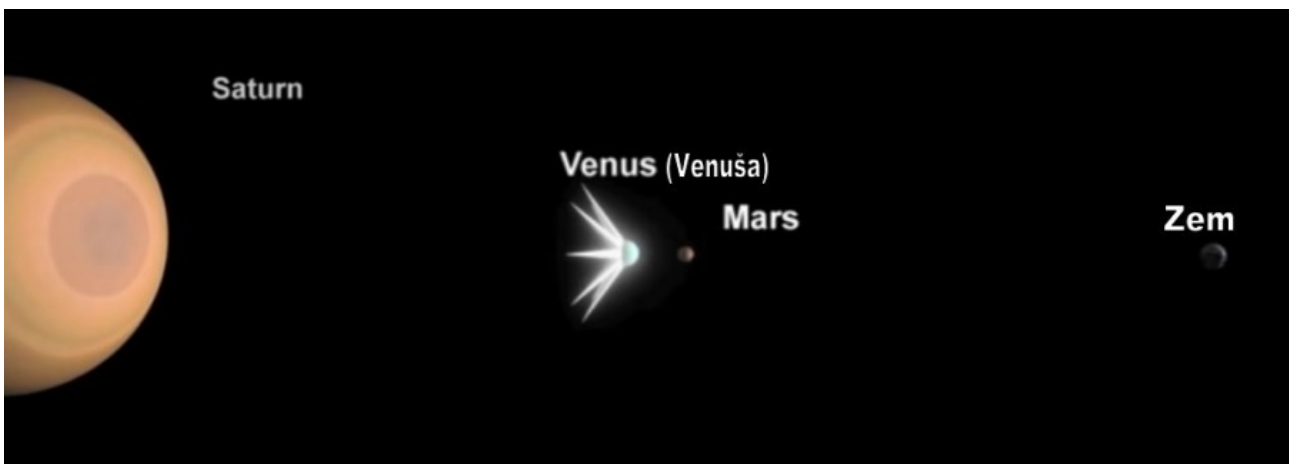
Najprv bol blesk, zásadný archetyp. Potom bol interpretovaný ako zbraň bohov-bojovníkov.

Kozmický blesk predstavoval aj mýtickú kopiju osudu, ktorou mal rímsky vojak prebodnúť bok Ježiša visiaceho na kríži.

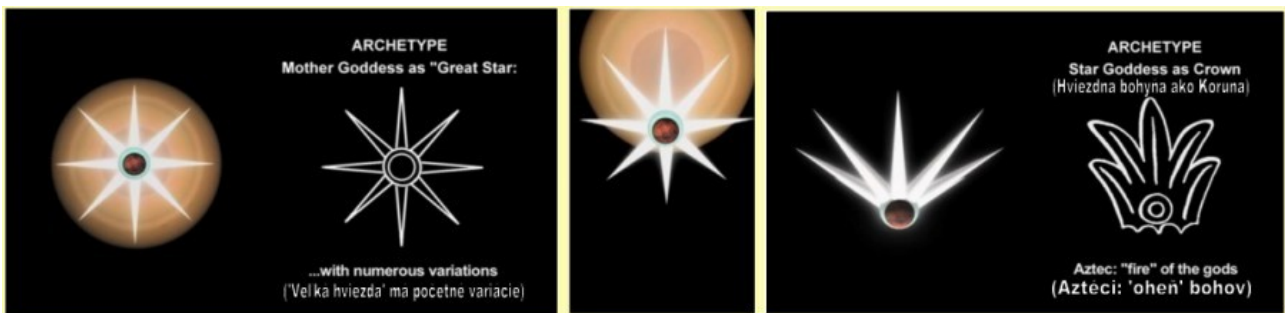
### **Pólová konfigurácia a archetypy**

#### **Hrebeňová koruna:**

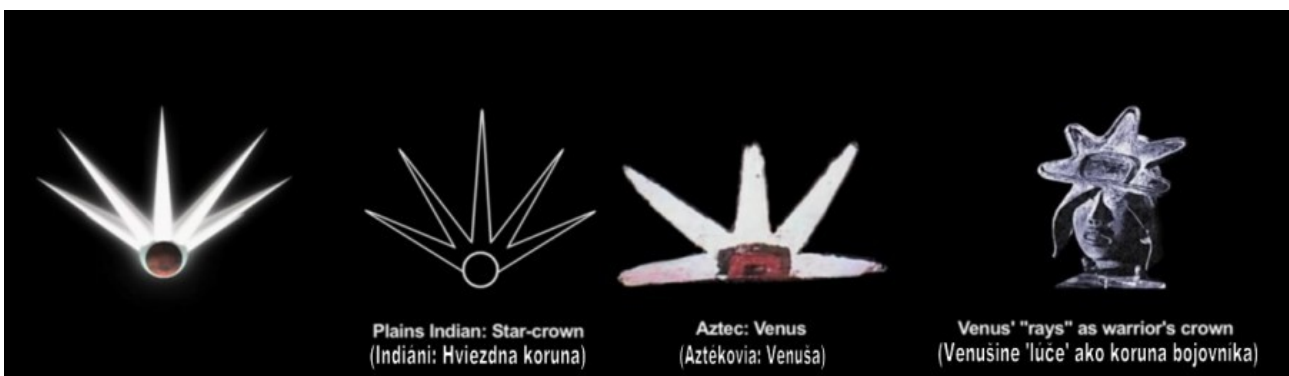
Nebesia v prastarých dobách vyzerali inak ako dnes. Planetárne útvary boli bližšie k Zemi.



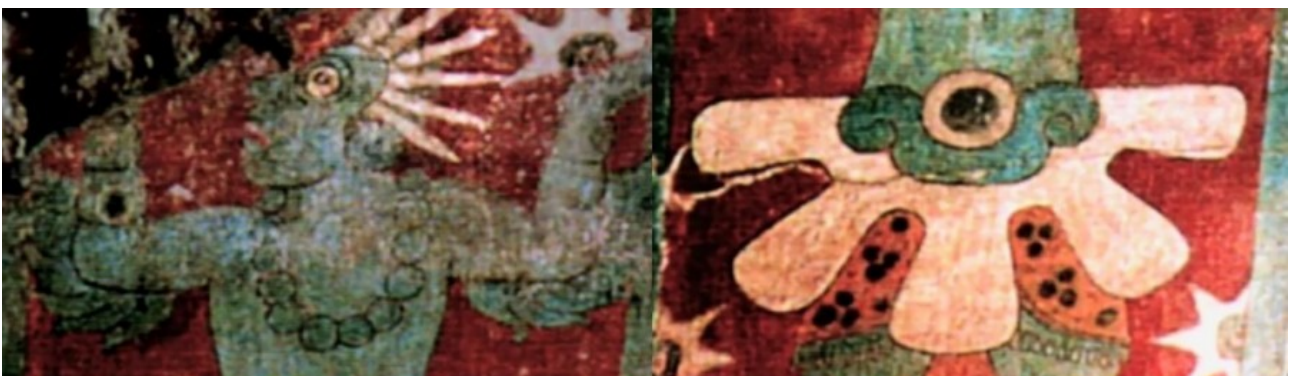
Jedna elektrická forma sa premieňala na inú pri pohybe planéty Venuše a Marsu v konštelácii.



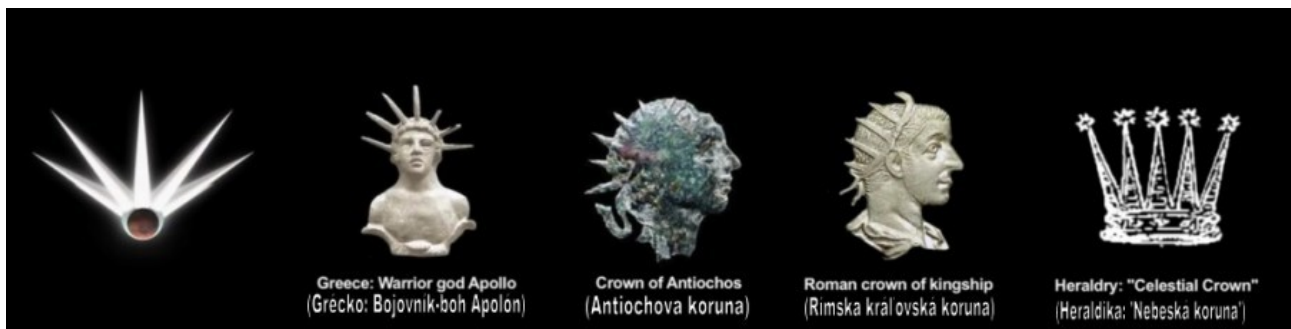
Starovekí pozorovatelia videli hlavu boha-bojovníka (Mars) obalenú žiarou bohyně (Venuša), ktorá vytvárala korunu slávy, helmu či hrebeňovú korunu.



Tancujúci aztécky boh má na hlave korunu tvorenú lúčmi Venuše, v ruke drží polovičnú hviezdu Venušu a na opasku nosí ochrannú hrebeňovú žiaru ako sukňu.



Brnenie bojovníka tiež symbolicky predstavuje žiaru Venuše.



Venušine svetlo dalo vznik 'žiariacej korune bojovníka'.

### Roztiahnuté chvostové perie:

Ako sa podoby konfigurácie planét menili, menili sa aj mýtické interpretácie. Antickí kronikári rozprávajú v obrazoch a slovách o kozmickej konjunkcii Venuše a Marsu.



### Božia ruka:

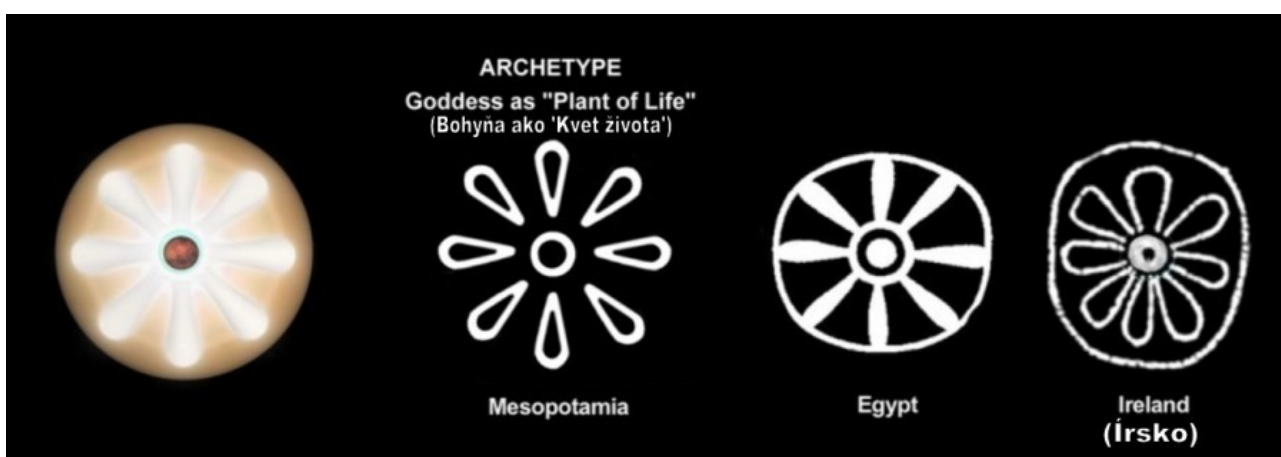
Ruka s okom v strede - Venuša bola oko a Mars zornička v oku. Toto zoskupenie je inšpiráciou pre mýtickú 'Božiu ruku'.



Päť prstov ruky tvorí viditeľné aspekty osem-lúčového kola v rôznych etapách. Ruka má tajný vzťah k osem-ramennému 'Kolesu Dharmy' v budhizme. Budha bol nepohyblivou osou kola nainštalovanou nad nebeskou rukou, bol obklopený a chránený nebeským ohňom bohov.

### Kvet života:

Každá forma vyvoláva rôzne mýtické interpretácie, nie iba jednu myšlienku. Lúče kola boli oživujúcou dušou a silou svetového vládcu, 'kvetom života'.



Foriem vznikalo pri týchto javoch mnoho. Aj keď nejaká pôvodná konkrétna kozmická forma bola zabudnutá, symbolický obraz tejto formy pretrval po tisíce rokov.

Nespočetný súlad detailov nám nedovolí iba vymyslieť vysvetlenie pre mýty a symboly.

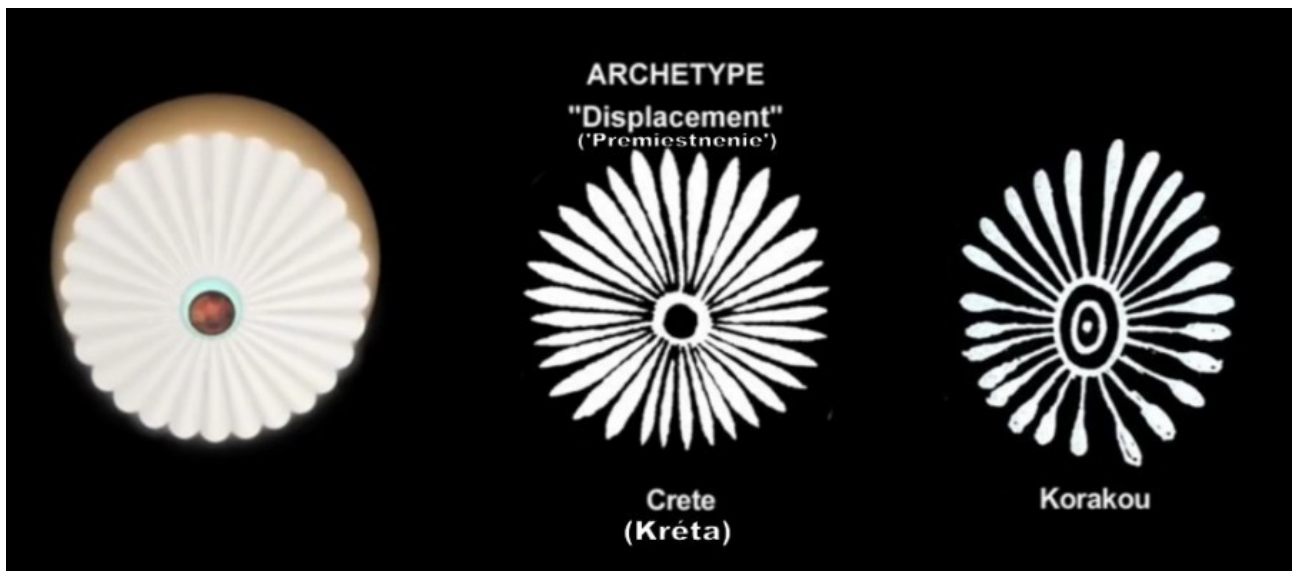
Niektoré symboly pretrvali abstraktne, ale častejšie bola k nim pridaná interpretácia ku zvýraznenej forme. Mnoho mýtických obrazov, zdanlivo neporovnateľných, má zjavnú formu.

Kvet života nebol iba prít'azlivým návrhom symbolu, bol to útvar vznikajúci na oblohe, inšpirujúci históriu s nesmiernym vplyvom.

Pri svojom narodení alebo vzkriesení boh-bojovník vyšiel z oslnivého kvetu. O týchto udalostiach hovoria rôznorodé mýtické interpretácie, všetky sa symbolicky spájajú do jednotnej subštruktúry ľudskej pamäte.

### **Kozmické koleso:**

Na nebesiach sa točilo Veľké koleso.



Dokonca aj mierne premiestnenie planét v zoskupení bolo zachytené na starovekých obrazoch.

### Lastúra:

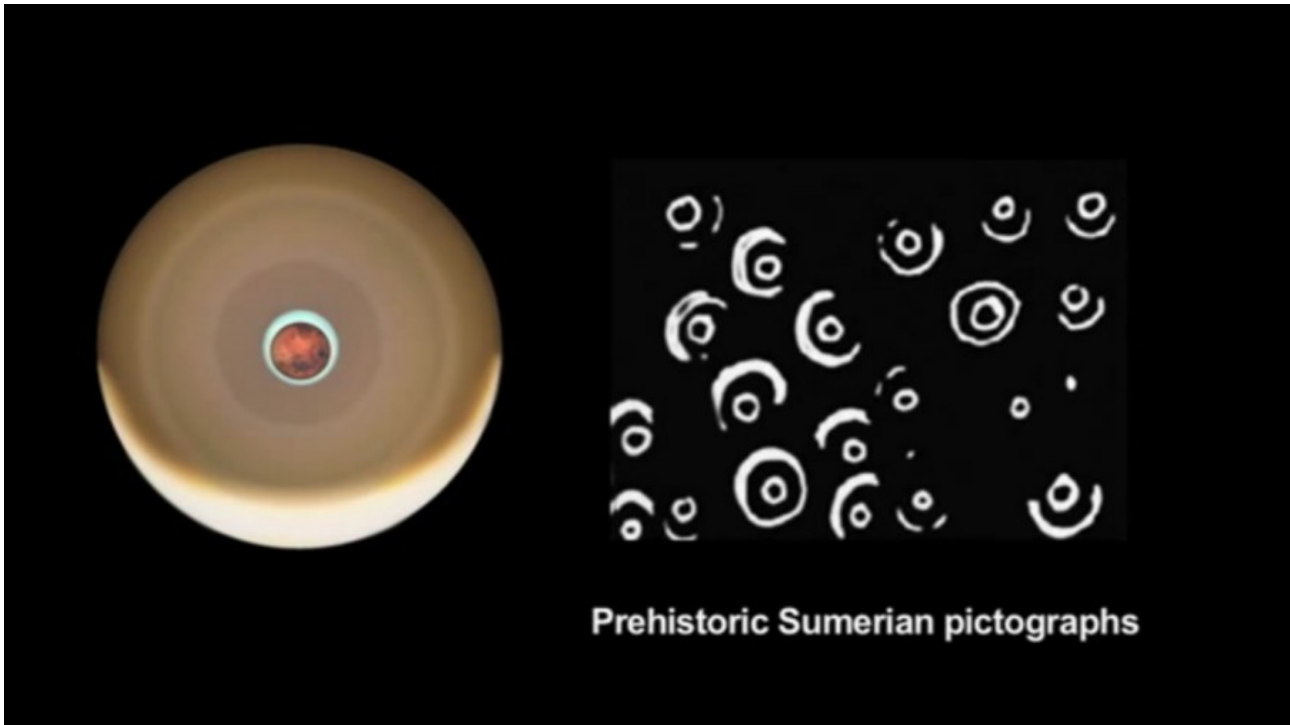
Symbol lastúry sa spája s bohyňou Afroditou. 'Žiara' bohyne bola identifikovaná ako čelenka egyptského panovníka.



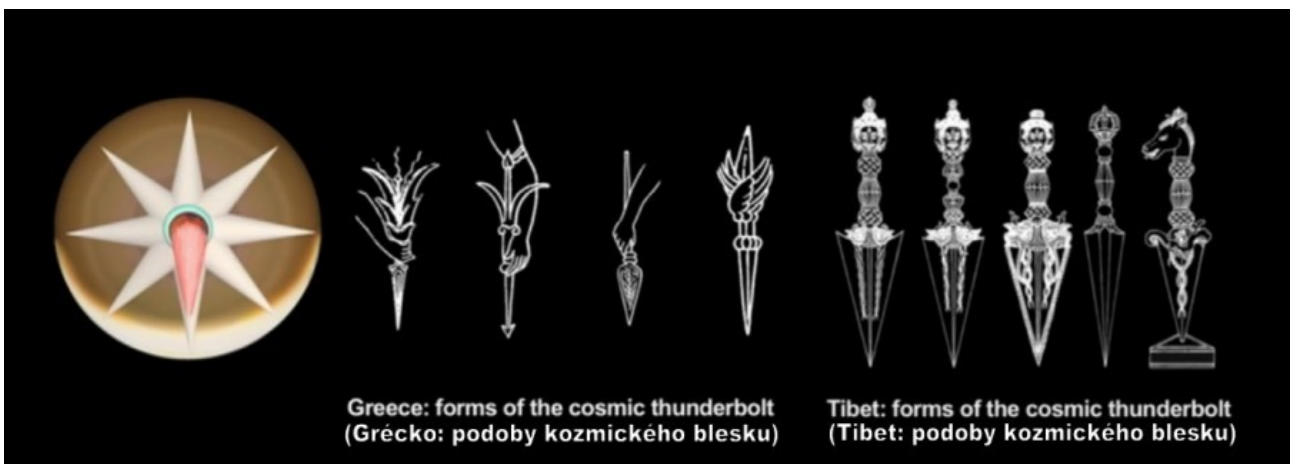
## Kozmický blesk:

Prastaré slnko vládnuce nášmu svetu svietilo najjasnejšie na nočnej oblohe.

Polmesiac skrášľoval toto slnko a s istotou to nebol náš súčasný Mesiac.



Venuša spočívala medzi rohatým polmesiacom. Mars bol vizuálne posadený do vnútra či stredu hviezdy.



Zdalo sa, že z Marsu vychádza jasný lúč - forma kozmického blesku.

Podobe lúču 'vychádzajúceho' z Marsu bol prisúdený meč alebo dýka, Boh-bojovník 'bol svojim mečom'. Bolo to tiež zobrazené ako kolík alebo upevnený kôl otáčajúcej sa oblohy.



Dlhý lúč predstavoval aj výčnelok kvetu života.

Táto podoba lúču predstavovala tiež stĺpovité dolné končatiny bohyne.

### **Vyplazený jazyk bohov:**

Forma lúču znázorňovala aj vyplazený jazyk boha-bojovníka a nahnevanej bohyne.





### Nebeský býk a boh podopierajúci nebesia:

Poloha Marsu sa menila a nebola úplne presná v súlade s planetárnou osou Zeme či priamkou medzi planétami v zoskupení a Zemou. Nebeský polmesiac sa teraz javil ako rohy boha-bojovníka, identifikovaného ako 'Nebeský býk'.



Býva zobrazovaný ako býk posadený na vrchole hrotu.

Z pohľadu zo Zeme sa zdalo, že lúč tvorí podobu veľkého stĺpu či kozmickej hory.

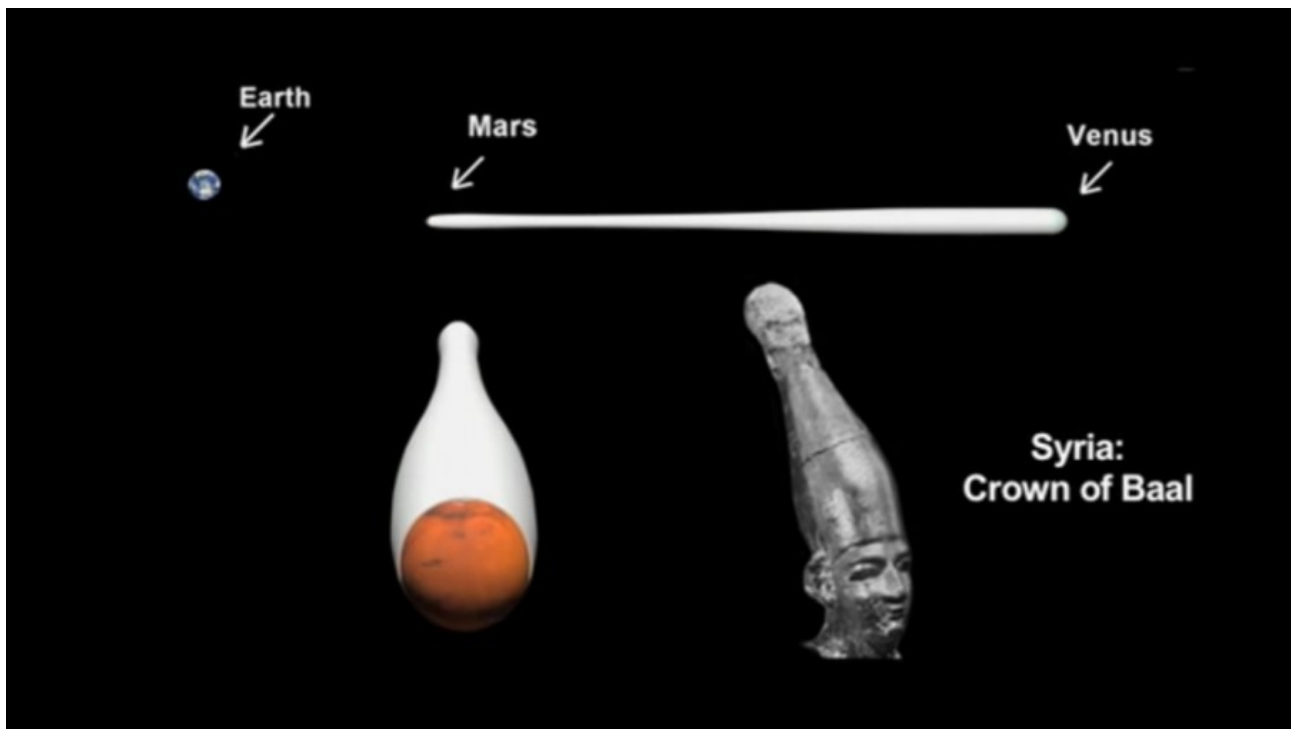
V starých egyptských náhrobných textoch sa píše: "Ja som býk, Starý býk. Podopieram oblohu svojimi rohmi." V egyptských textoch v pyramídach sa spomína toto: "...pilier hviezd, Nebeský býk... ktorého rohy žiaria, posvätený stĺp, Býk nebies."



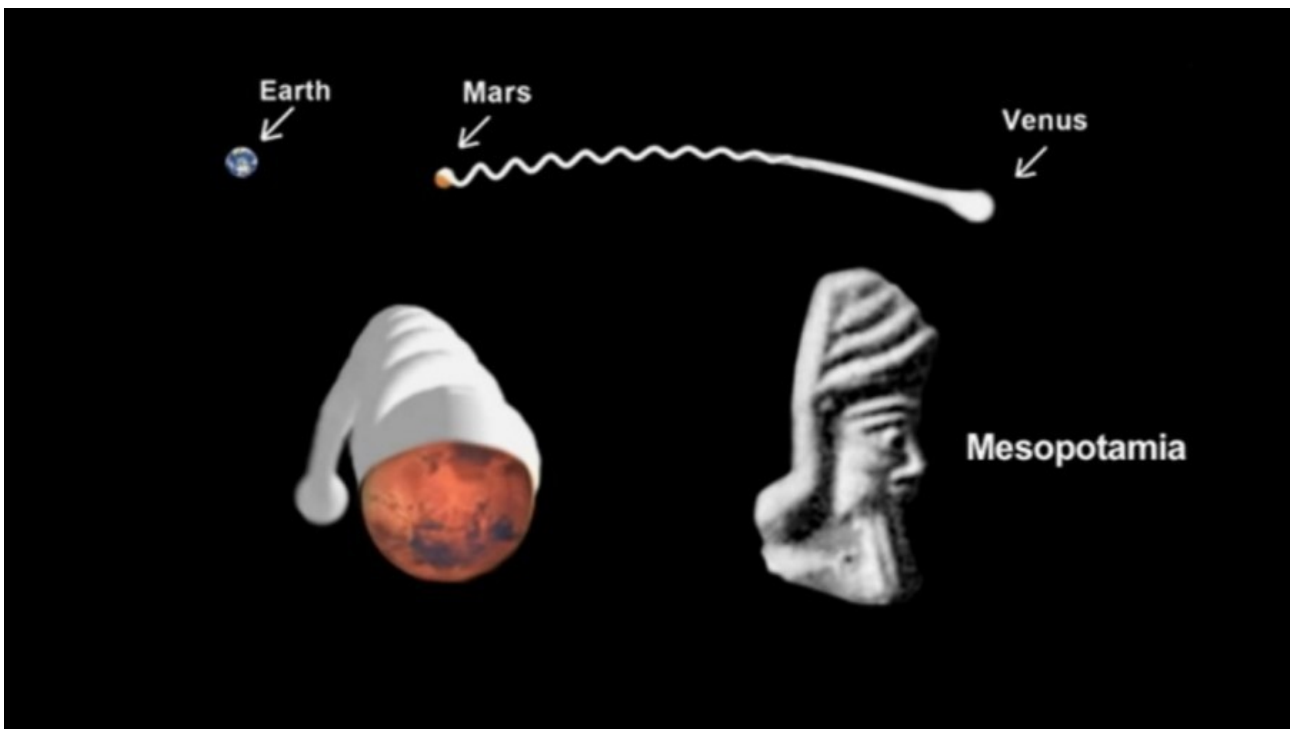
Mýty o nebesia osvetľujúcim kozmickom obrovi zahŕňajú aktívnu podobu boha-bojovníka. Jeho rozťahnuté ruky znázorňujú to isté ako rohy Nebeského býka, žiarivý polmesiac.

### Šišaté koruny kráľov-bojovníkov:

V niektorých fázach pohybu Marsu, kozmický prach a elektrická plazma prúdiaca medzi Marsom a Venušou sa stali viditeľné pre pozorovateľov zo Zeme.



Dokonca aj vďaka malým zmenám v tomto prachovo-plazmovom lúči bolo možné vidieť túto formáciu, ktorá tvorila osobité odlišnosti v zjave planetárnej konfigurácie. Takto vznikli podoby korún ako egyptská 'Biela koruna', sýrska 'Baalova koruna', mezopotámske tvary korún, egyptská 'Červená koruna', perzská 'Mithrova koruna', mexická 'Olmécka koruna' či sardínska koruna. Králi v starovekých časoch nosili šištaté koruny rôznych tvarov. Starovekí kňazskí kronikári vedeli, že tieto koruny sú súčasťou rúcha kozmického bojovníka, prototypu bojovníka-kráľa na Zemi.



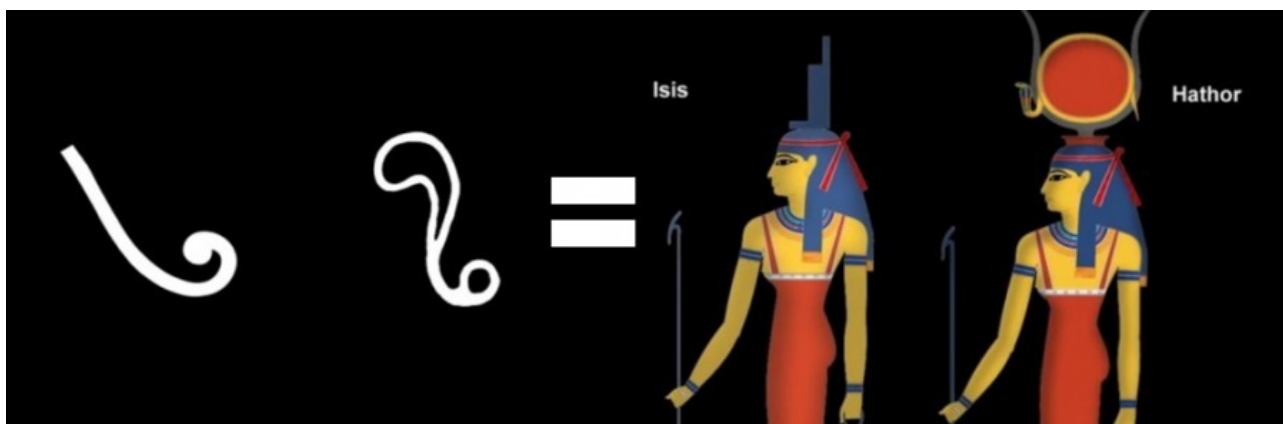
Kňazi starého Egypta vedeli, že 'Biela koruna' predstavovala matku-bohyňu. V egyptských textoch v pyramídach sa spomína: "poznal som svoju matku, Bielu Korunu."

### Zakrútený dych života:

S narastajúcou nestabilitou a vychyľovaním sa z osi, lúč spájajúci Mars a Venušu tvoril špirálu. Toto je matka-bohyňa, centrálné oko, srdce a duša prastarého slnka, ktorá sa teraz javila ako zatočená kučera vlasov. Egyptské texty spomínajú "kučeru vlasov, ktorá bola zakrútená" alebo že boh Re mal "žiaru na svojej kučere vlasov."



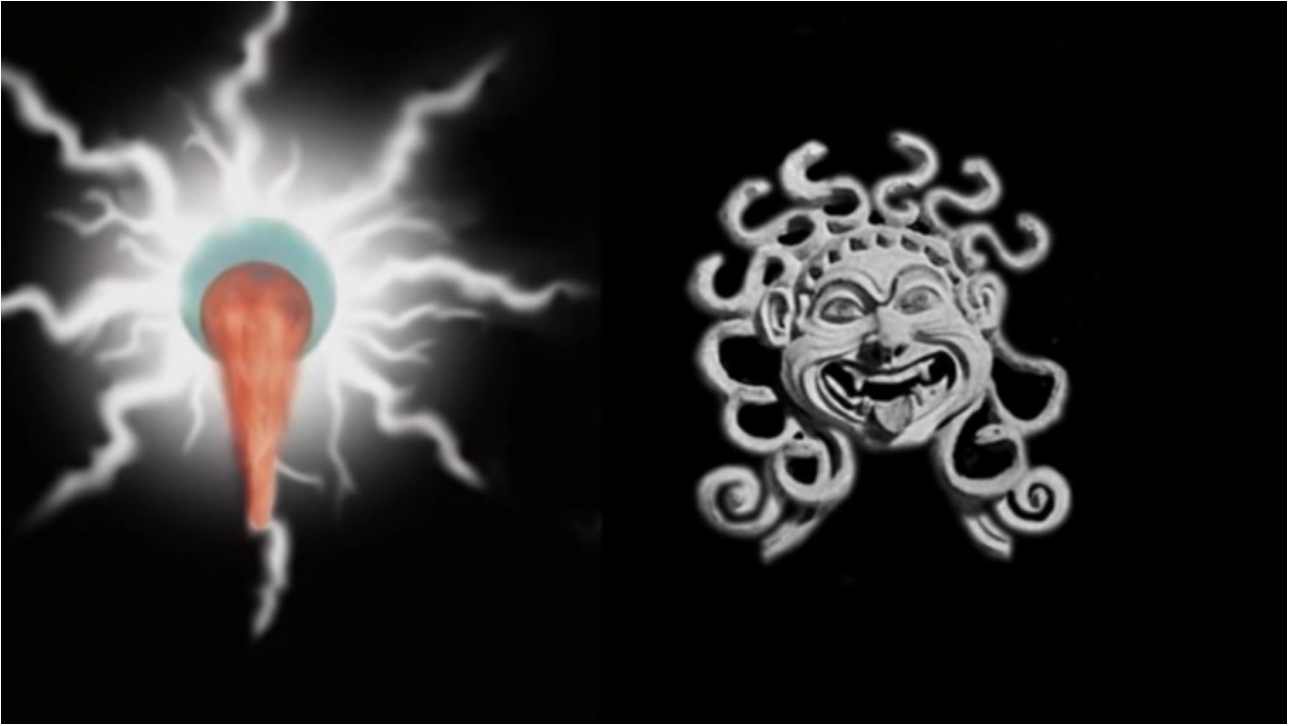
Bočná kučera kráľa-bojovníka predstavovala tento kozmický jav.



Egyptskí kňazi vedeli, že 'zакrútený dych života' a 'kučera vlasov' predstavuje tú istú bohyňu. Bohyňa Isis a Hathor sa tiež nazývali pojmom "postranná kučera".



Zatočený dych života má mnoho významov - napríklad v pozícii na obrázku nižšie sa stal súčasťou egyptského 'oka boha Hora'.



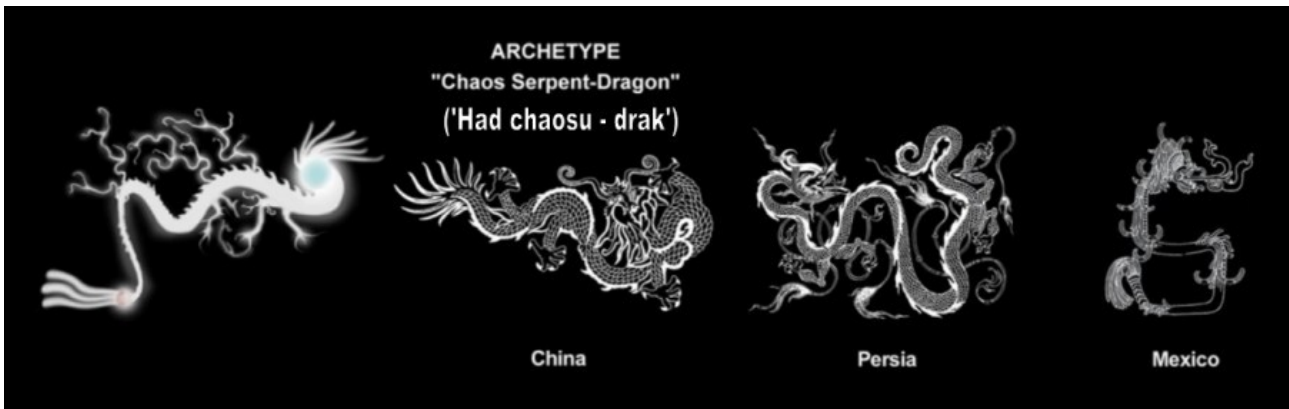
Kritický bod prišiel so zmiznutím 'kučery dychu života' a následným rozpútaním hnevu hrozivej bohyne, príchodom kozmickej krízy.

Hinduistický boh Šiva si vytrhol vo svojom hneve kučeru vlasov a to symbolizuje jeho temný aspekt. Šiva je indický boh-ničiteľ.

Pri netvorovi Virabadrovi vidíme hrozivú formu nahnevanej bohyne, ktorou je Venuša.

**Had chaosu alebo drak:**

Archetyp medúzy bol iba jemným odtieňom nebeského hada alebo draka so svojimi svetlými vláknami, hojným perím, dlhými vejúcimi 'vlasmi' a vyžarovaním bleskov, symbolu 'veľkej kométy'.



V Egypte sa oko, srdce a duša boha Re od neho oddelila a stal sa ohnivým hadom Uraeusom zúriacim na nebesiach.



Egyptskí kronikári opísali bohyňu ako "Oko boha Re", majú formu žeravého hada, ktorého hieroglyf predstavuje bohyňu. V egyptských pyramidálnych textoch sa píše: "Kobra - had boha Re, idúci pred ním - Oko boha Re; je to žiariaca bohyňa."

Astronomické tradície oblasti Stredomoria a Blízkeho východu potvrdzujú, že bohyňa na obrázku nižšie je 'planéta' Venuša.

Starovekí Sumeri stotožnili Venušu s bohyňou Inannou, hadom či dračou matkou, ktorá bola nevlúdna a hnevlivá. Sumerská hymna pre Inannu hovorí, že "ako drak vrhla na zem jed... pršiac rozdúchaný oheň na národ."

Čínsky drak predstavuje kométu v zmätku a je to základný symbol gule plnej výbojov a jej točitých sprievodných znakov vrátane vyžarovania svetelných bleskov.

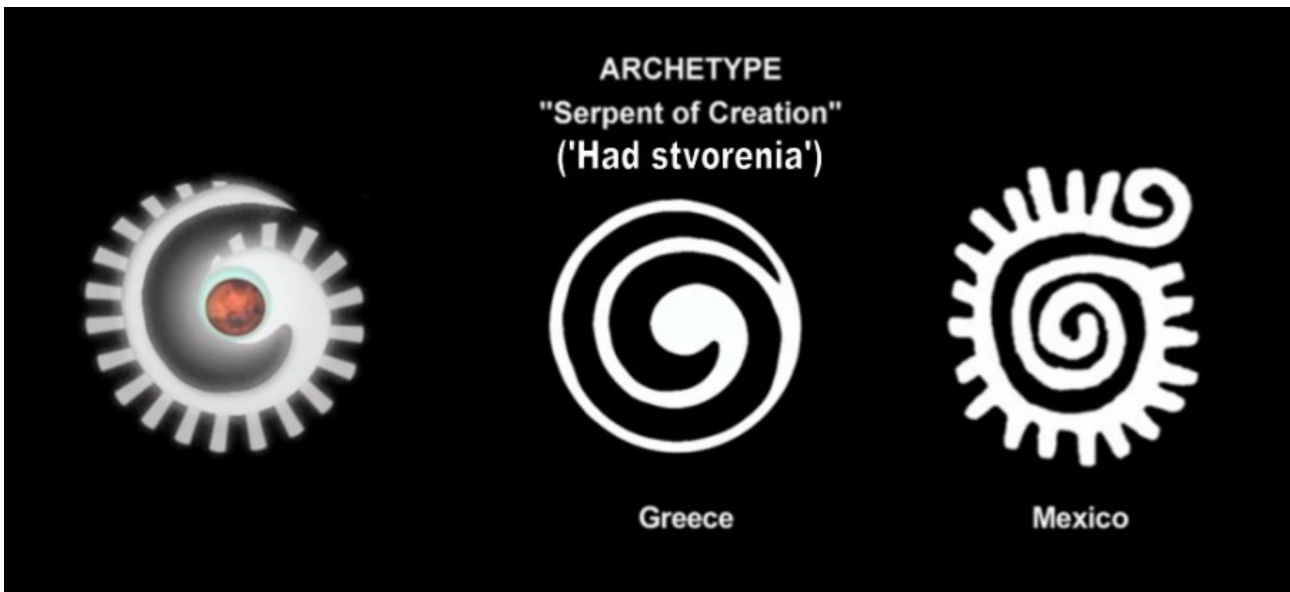
Aztékovia poznali kométu Venušu ako hada s lúčovitým perím. Vedeli o vzťahu medzi Venušou a kozmickým hadom.

### **Had stvorenia:**

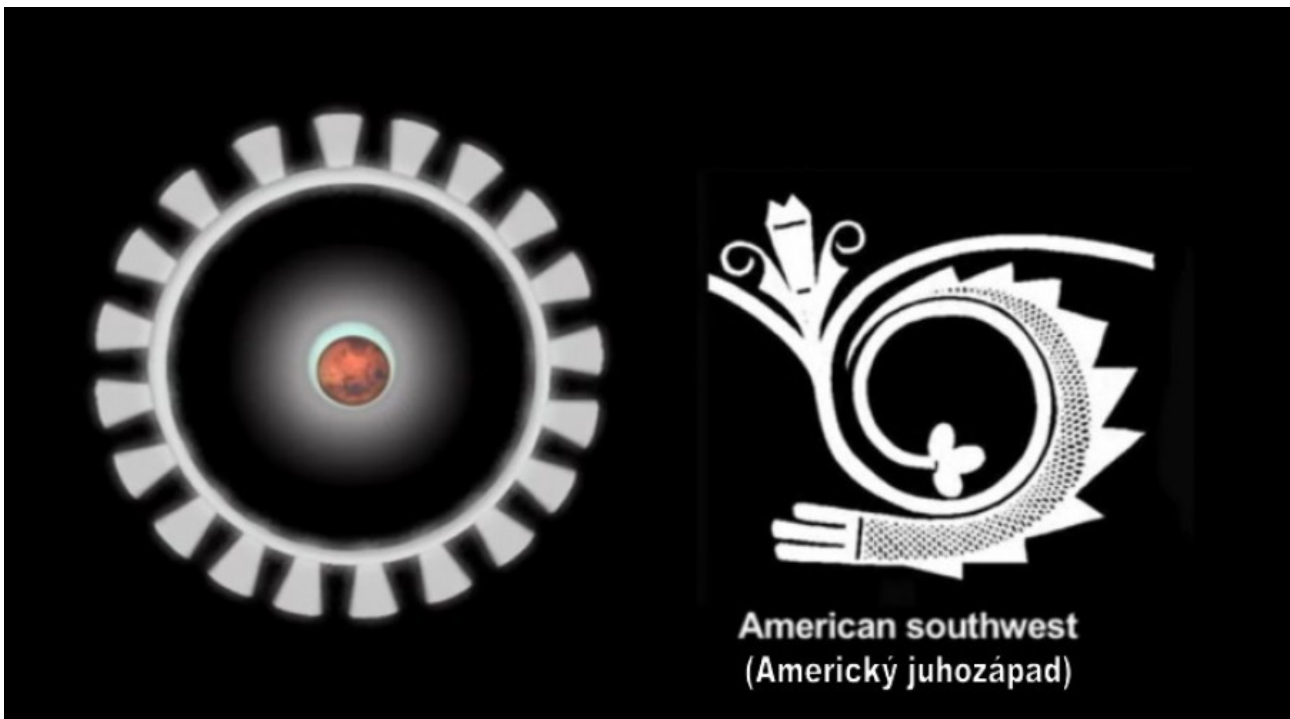
Pri fáze neporiadku v nebeskej konštelácii planét vznikala špirálovitá forma útvaru, ktorú symbolizuje 'Had stvorenia'. Bola to valcovitá ohrada matky-bohyne, materská vlasť na oblohe, súčasť starovekej legendy o stvorení. Mýtický domov bohov a hrdinov sa nachádzal vo vnútri ohrady tvorenej telom nebeského hada alebo draka.



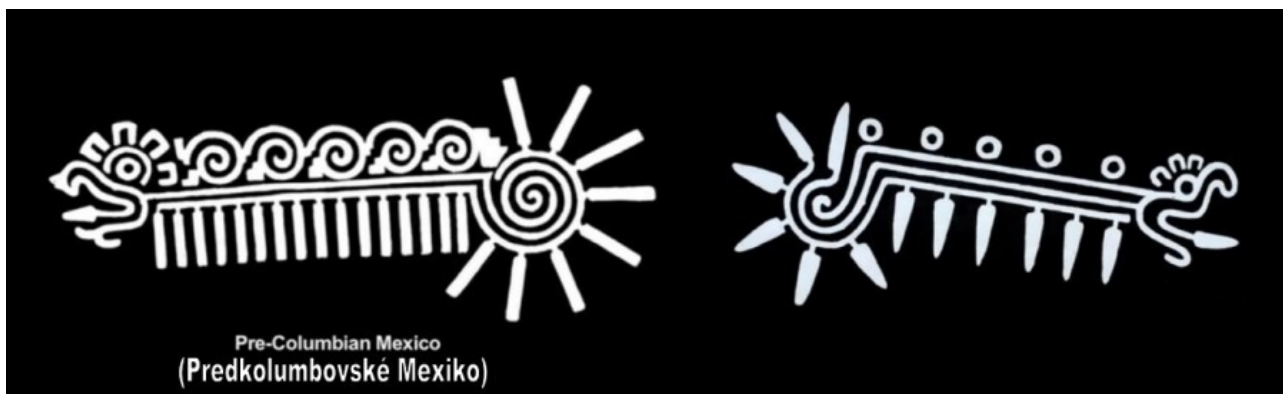
Vývíjajúce sa podoby sú preukázateľnými fázami života matky-bohyne, masívne ignorovanými, ale symbolicky znázornenými starými kultúrami.



Kronikári naprieč celým Egyptom pamätali žiariacu špirálu so svojim lúčovitým vzorom ako činiteľa nebeskej konštrukcie.



Bol to had Uraeus, ktorý formoval ohradu, hranice nebeského kráľovstva Neter Ta.



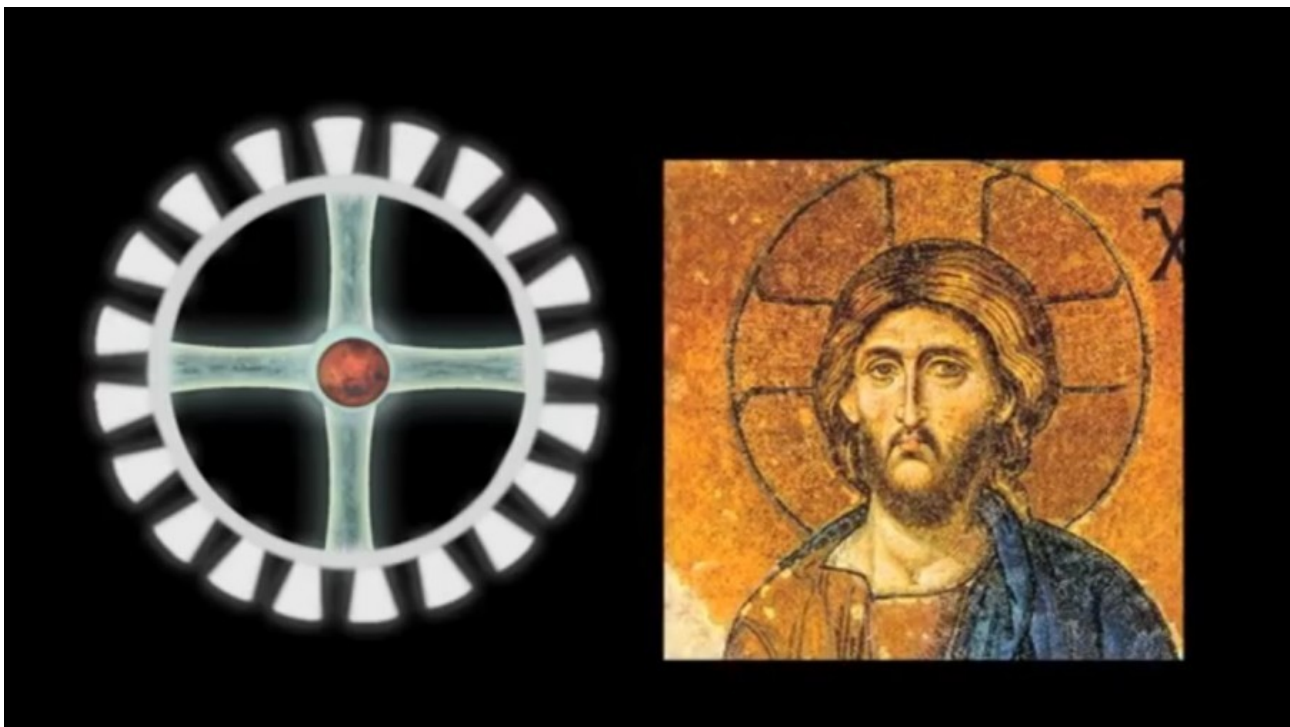
Stredoamerickí umelci veľmi dobre vedeli, že oheň hada alebo draka, obklopujúci zem bohov, sa na oblohe javil ako lúčovitá špirála.

### Štyri lúče života:

Zem bohov sa vytvorila z tanca bohyně a hrdinu - Venuše a Marsu, a prezentuje štyri lúče svetla a života. Na oblohe sa zjavila materská zem, nebeský model pre každé kráľovstvo a mesto na Zemi. Je to stratená zem mýtických predkov, rozdelená štyrmi riekami alebo zobrazená štyrmi vetrami, otáčajúca sa ako obrovské koleso na nebesiach.



Aztécký kalendár ako zložitý koleso obsahuje v jeho centre hrdinu-bojovníka, štyri explozívne lúče životnej energie, ohraničujúceho, často dvojhľavého hada, a identitu tohto hada predstavujúcu božský oheň.



Lúče života vidíme aj za postavou Ježiša Krista, kde mýtický Kristus predstavuje 'kráľa'.

**Hora bohov:**

Je to najprenikavejší, vše prestupujúci symbol svetovej mytológie. Každá mýtická tradícia súhlasí s tým, že zem bohov sa nachádzala na zlatej alebo žeravej nebeskej hore.



## Záver

Tieto všetky symboly sa viažu ku každej starovekej kultúre a týkajú sa udalostí, ktoré sa podľa Talbotta stali pred pár tisíc rokmi. Archetypy reprezentujú jednotlivé fázy pohybov a polôh planét v pólovej konštelácii. Kvôli nestabilite konštelácie došlo ku kozmickej katastrofe, ktorá zasiahla aj planétu Zem. Pozícia planét sa preskupila, Saturn ako dominantné prastaré slnko 'zmizol' z nebies. Dnešné prstence okolo Saturna sú jedným z výsledkov kozmickej katastrofy. Dráha planét sa ustálila na dnešnú podobu. Velikovsky i Talbott vykonali významnú prácu a priblížili sa k rozlúšteniu záhady starovekých symbolov i našej minulosti. Elitné tajné okultné spoločnosti uctievané Saturn ako prvotného 'boha-stvoriteľa' strážia tieto znalosti a držia ich preč od ľudí, aby nevedeli nič o svojej skutočnej histórii a pravom význame antických symbolov.

Zdroj: <https://mariolah.blog.idnes.cz/blog.aspx?c=500654>

## **Ježiš Kristus = Saturn**

V náboženských textoch, ktoré vytvorili čierni mágovia slúžiaci temným silám, aby uväznili ľudské vedomie do predvídateľnej štruktúry plnej strachu a viny, sa spomína tzv. Ježiš Kristus, ústredná postava kresťanstva.

Pozrime sa bližšie na mystérium tejto mytologickej náboženskej postavy.

## **Etymológia, Ježiš Kristus a Saturn**

Jazyková etymológia je úžasná vec. Etymológia je po anglicky etymology, kde etym znamená skutočný význam (pravdivý) a ology štúdium niečoho. Etymológia je teda "štúdium pravdy". Ježiš sa po anglicky povie Jesus. Táto forma slova bola odvodená z latinského IESVS. V gréčtine máme slovo Iesus. Iesus = Hail Zeus (Pozdrav Diovi). Ie-sous sa vzťahuje na slová Ea a Zeus. Ea a Zeus sú tými istými bohmi. Ea je babylonské meno pre boha, ktorého v grécku volali Zeus. Ea je tiež starý sumerský boh Enki. Zeus bol hlavou všetkých bohov v Grécku rovnako ako Ea v Babylónii; v rímskej kultúre bol tento boh nazývaný Saturn.

Saturn bol v dávnych dobách nazývaný slovom El. Výraz El-Saturn v sebe nesie štyri staroveké slabiky reprezentujúce slnko, a to EL-AT-UR-ON. Saturn nebol planétou, ale slnkom - 'anjelom' Luciferom (Svetlonosom); v židovskej tradícii bol Lucifer nazývaný Helel. Bol ďalším slnkom v našej slnečnej sústave, pričom Saturn/Lucifer ako slnko Zemi dominoval. Podľa mytológa Davida Talbotta bolo kedysi rozmiestnenie planét v slnečnej sústave iné ako teraz; Saturn bol k Zemi oveľa bližšie. Po katastrofe, ku ktorej došlo pred pár tisíc rokmi, sa však všetko zmenilo.

Saturn je etymologicky iba iným názvom pre slnko. Bol známy ako boh pšenice a žita či boh úrody. Mal všetky aspekty vzťahujúce sa k slnku. Saturn sa po katastrofe stal 'Čiernym slnkom' - Lucifer padol do temnoty a stal sa Satanom. Saturn = Satan = Lucifer. Saturn je gnostický demiurg, falošný boh-stvoriteľ a falošný vládca.



Boh Horus bol nazývaný mesiáš, Bohom pomazaný, a slovo "KRST" bolo často písané nad múmiami ako slovo predstavujúce posvätenie a žehnanie od boha Hora. Horus bol KRST = Christ (Kristus).

Egyptským výrazom pre slovo krokodíl je slovo Messias (Mesiáš). Messias súvisí s hebrejským MSSH. Z MSSH dostaneme slovo Mashiach, čo znamená 'pomazať'. Mashiach = Messiah, znamená 'pomazaný'. KRST = anglicky Christ (z ktorého bolo odvodené slovo Christianity = kresťanstvo), grécky Christos, latinsky Christvs. Slová

KRST, Christos, Messiah a Christ vyjadrujú to isté. Messiah = Messias a odkazuje na tuk z krokodíla, ktorý sa v Egypte používal na pomazanie. Krokodíl reprezentoval kráľovskú moc, spájal sa so slnečným bohom Ré a predstavoval dušu slnka.

Kronos/Saturn bol spájaný s egyptským bohom s podobou krokodíla zvaným Sobek. V Koptose bol Kronos uctievaný ako Sobek - Geb. Sobeka Gréci nazývali Souchos a predstavoval krokodíla. Geb (alebo aj Seb) bol nazývaný 'princom všetkých bohov' a spájal sa s bohom Saturnom. Sobek je Saturn v západnej astrológii.



Krokodíl je prisudzovaný Saturnovi ako požierač/ničiteľ. Krokodíl predstavuje egyptského boha Sobeka, ktorý reprezentuje deštruktívnu moc slnka. Krokodíl v Egypte sa stal prototypom mýtického draka - slnečného draka, ktorý bol známy vo vzťahu k Sobekovi a k Saturnovi tiež ako drak života. Slnečný drak = ohnivý Fénix = orol. Orol ako symbol je nenápadnejšou podobou Fénixa. Keď bájny Fénix zomrie, povstane opäť z popola. Kolobehu života a smrti vládne Saturn. Fénix bol v starom Egypte zobrazovaný ako sokol, a zlatý sokol bol symbolom solárno-falického boha Horusa.



Podľa gnostického učenia je had v raji (hebrejsky Necheš) a "pomazaný" (Messiah, Mešiach) jedna a tá istá bytosť. To je možné overiť kabalistickým stotožnením oboch slov: Necheš: n = 50, ch = 8, š = 300, Necheš = 358; Mešiach: m = 40, š = 300, i = y = 10, ch = 8, Mešiach = 358. To, že obe slová majú zhodný súčet číselných ekvivalentov svojich hlások, vyjadruje ich rovnakú podstatu. Mešiach (Messiah) = Kristus = Had v raji = Satan = Saturn.

Ježišov výrok "ja som Alfa a Omega" by sa mal možno správnejšie preložiť ako "ja som Alef a Tau". Obe verzie prekladu odkazujú k Saturnovi a znamená to 'ja som začiatok a koniec'. Saturn je pánom duality, pánom zrodzenia a smrti, začiatku a konca. Grécke písmeno Omega sa v mágií a okultizme spája so Saturnom. Planetárny symbol Saturna obsahuje hebrejské písmeno/križ Tau, okolo ktorého býva niekedy zobrazovaný omotaný had.

Veľmi trefné zobrazenie astrologického symbolu Saturna (spojeného s Ježišom Kristom) som našiel vo filme Skryša bieleho červa od režiséra Kena Russella, natočeného v roku 1988, vid' obrázok nižšie.

### **Ježiš a saturnské božstvá, symbolika**



Príbeh hovorí, že Ježiš sa narodil panne vďaka nepoškvrnenému počatiu skrz zásah Ducha Svätého. Naplnilo sa tak staré proroctvo. Tyranský vládca ho chcel zabiť, preto jeho 'rodičia' museli utiecť do bezpečia. Anjeli a pastieri boli u jeho zrodenia a obdarovali ho zlatom, kadidlom a myrhou. Bol uctievaný ako spasiteľ ľudí a viedol usporiadaný a skromný život. Konal zázraky ako liečenie nemocných, navracanie zraku slepcom, zapudenie diabla a vzkriesenie zomrelých. Bol usmrtený na kríži medzi dvomi zlodejmi. Zostúpil do ríše mŕtvych a vstal z mŕtvych, aby vystúpil na nebesia. Takto bol popisovaný aj Východný boh - spasiteľ známy ako Virishna tisícdvesto rokov pred údajným narodením Ježiša.

Existuje veľa prastarých božstiev starších ako Ježiš, ktoré majú podobné až rovnaké prvky. Tu sú niektoré zo slnečno-saturnských božstiev hrajúcich rolu v príbehoch podobných tomu Ježišovmu a uctievaných dávno predtým, než sme mohli niečo započúť o Ježišovi: Kršna v Hindustáne, Budha Sakia v Indii, Salivahana na Bermudách, Osiris a Horus v Egypte, Odín v Škandinávii, Crite z Chaldeii, Zoroaster v Perzii, Baal a Taut vo Fenícii, Indra v Tibete, Bali v Afganistáne, Jao v Nepále, Wittoba z Bilingonese, Tammuz v Sýrii a Babylone, Attis z Frýgie, Xamolxis z Trácie, Zoar z Bonzes, Adad z Asýrie, Deva Tat a Sammonocadam zo Siamu, Alcides z Théb, Mikado zo Sintoos, Beddru z Japonska, Hesus či Eros a Bremrillahm u Druidov, Thor u Galov, Cadmus z Grécka, Hil a Feta z Mandaites, Gentaut a Quetzalcoatl v Mexiku, Ischy z Formosy, Adonis z Grécka, Ixion a Quirinus z Ríma, Prometheus z Kaukazu, Mohammed či Mahomet z Arábie.



Všetci títo synovia Boží či proroci, okrem nepatrnej hŕstky, pochádzajú priamo zo zemí obývaných či ovplyvnených národmi prichádzajúcimi z Blízkeho východu a Kaukazu.

Porovnajme si napríklad Ježiša so staroegyptským saturnským bohom Horusom: Obaja boli Svetlom Sveta. Obaja povedali, že sú pravdou a životom. Ježiš sa narodil v Betleheme - 'dome chlebu', Horus sa narodil v Annu - 'mieste chlebu'. Obaja boli 'Dobrymi Pastiermi'. Sedem rybárov nastúpilo na loď s Ježišom; sedem ľudí nastúpilo na loď s Horom. Obaja boli Baránkovia. Obaja sú stotožňovaní s krížom. Obaja boli pokrstení, keď mali tridsať. Obaja boli deťmi panny. Ich narodenie bolo označené hviezdou. Obaja boli učiteľmi detí v chráme. Ježiš mal dvanásť učeníkov, Horus mal dvanásť stúpcov. Ježiš bol Kristom, Horus bol Krst. Ježiš bol pokúšaný na hore Satanom, Horus bol pokúšaný na hore Sethom. Obaja konali zázraky. Obaja boli zrodení z kráľovskej krvi. Príbehy týchto postáv sú recykláciou starých babylonských mýtov.



David Talbott, nadväzujúc na dielo vedca Immanuela Velikovského, zrekonštruoval prastarú konšteláciu planét v našej slnečnej sústave. Pred svetovou kataklizmom, ktorá sa udiala pred pár tisíc rokmi, dominoval našej oblohe slnečný Saturn. Pred Saturnom sa nachádzala žiariaca Venuša a pred ňou červený Mars. Na obrázku nižšie (úplne vľavo) vidíme, ako tieto tri telesá bolo možné vidieť zo Zeme. Panna-matka (Mária, alias bohyňa Isis, Semiramis, Ninkharsag atď.) predstavovala Venušu v tejto konštelácii. Je to bohyňa-matka, ktorá dala zrod božskému synovi.

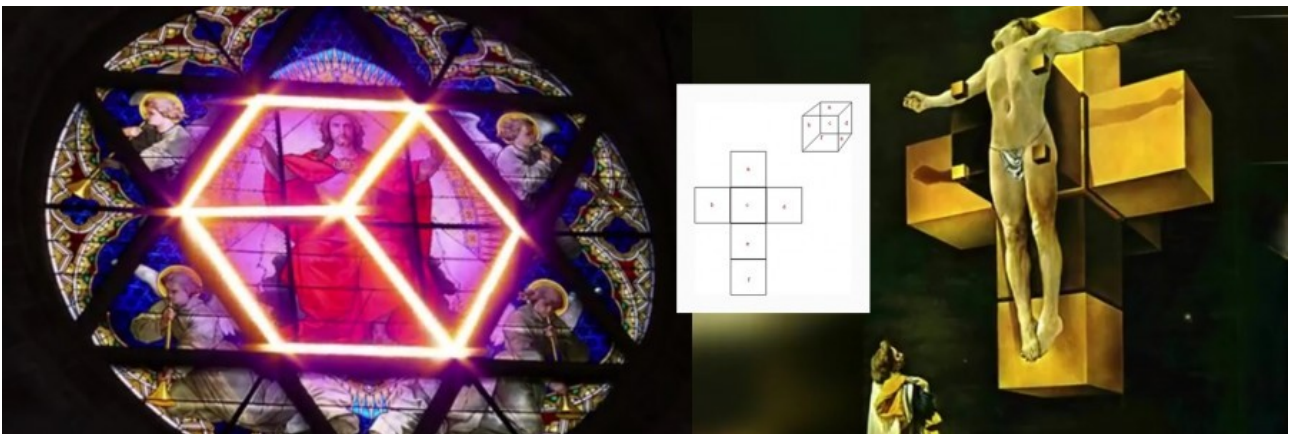


Medzi planétami v blízkom kontakte vznikala podlhovastá plazmová formácia podobná blesku. Tento útvar vznikol medzi Venušou a Zemou, pričom v strede medzi nimi sa nachádzal Mars. V staroveku plazmový útvar symbolicky predstavoval tzv. 'kozmickej blesk'. Kozmickej blesk sa stal božskou zbraňou. Bol to väčšinou meč, oštep, šíp či kyjak. Tento plazmový útvar predstavoval symbolicky aj kopiju osudu, ktorou bol Ježiš údajne prebodnutý.

Železná čepeľ tejto kopije sa vraj dodnes zachovala a má byť súčasťou niekdajších ríšskych korunovačných klenotov umiestnených vo Dvornej klenotnici. V roku 2003 bola čepeľ kopije skúmaná pomocou najmodernejších metód a bolo zistené, že bola vyrobená niekedy v ôsmom storočí nášho letopočtu; zlatá pošva spájajúca čepeľ bola vyrobená dokonca až v štrnástom storočí. Zdá sa, že kopija osudu je zámerne vyrobenou relikviou. Pravá kopija osudu totiž nikdy neexistovala.



Planéta Mars dala za vznik archetypu starovekého boha-bojovníka. V starom Ríme ním bol boh vojny Mars. Ježišovi zapichol do boku kopiju osudu rímsky vojak, ktorý symbolicky predstavuje rímskeho boha-bojovníka Marsa. Pod krížom, na ktorom bol ukrižovaný Ježiš, zvykne byť zobrazovaná ženská postava, ktorá predstavuje Venušu. Ježiš na kríži symbolizuje Saturn z dávnych dôb.



Kríž je symbolom Saturna. Je to symbol hmoty a je súčasťou astrologického symbolu Saturna. Kríž dostaneme, keď rozložíme kocku. Kocku môžeme graficky znázorniť ako hexagon. Kríž = rozložená kocka = hexagon. Všetko sú to symboly Saturna. S hexagonom súvisí hexagram = symbol Saturna.



Tříňová koruna je symbolom svetelných/slnečných lúčov prastarého Saturna. Koruna = 'crown' po anglicky. Slovo crown je odvodené od slova Kronos. Grécky boh Kronos = rímsky boh Saturn.

Golgota - miesto, na ktorom bol údajne Ježiš ukrižovaný, má tvar lebky. Pôvodným označením tohto miesta bolo Calvariae Locus v latinčine, čo znamená v preklade

'miesto lebky'. Lebka reprezentuje smrť. Saturn je 'slnkom smrti'. Lebka je symbolom Saturna. Golgota symbolicky odkazuje na Saturn.



Eucharistia, kedy sa je chlieb a víno symbolizujúce telo a krv Krista, má pôvod v kanibalskom rituáli, kedy sa jedli skutočné zvieracie a ľudské obeť a pila sa ich krv (to sa robí v tajných spoločnostiach dodnes).

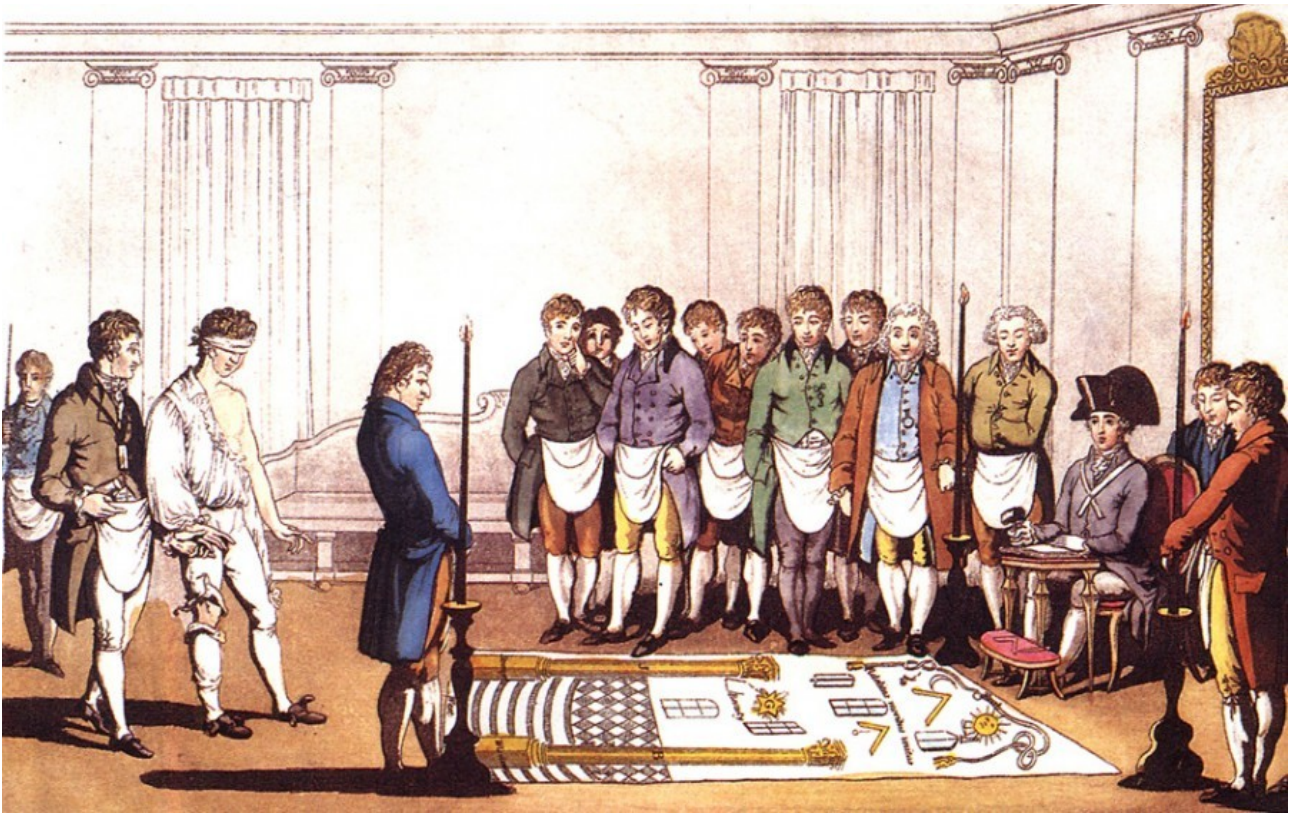


Ježiš vstal z mŕtvych. V okultnej sfére máme symbolický saturnský rituál smrti a znovuzrodenia, kedy sú adepti tajného učenia zasväcovaní do mystérií.



Ježiš navracal zrak slepým. V starovekých školách mystérií musel novic odmietnuť svoj starý spôsob života. Robilo sa to tak, že mal zaviazané oči alebo sa nachádzal v temnej komore, ktorá symbolizovala neprítomnosť Svetla. Táto neprítomnosť Svetla predstavovala temnotu, nevedomosť. Nasledovalo symbolické znovuzrodenie, kedy adept vyšiel z temnoty a uvidel svetlo symbolizujúce 'osvietenie', vedenie. Túto tradíciu, ktorú symbolicky reprezentuje Ježišove uzdravovanie zraku, prevzali napríklad rosekruciáni či slobodomurári, okultné spoločnosti zasvätené kultu Saturna.

Dvanásť učeníkov Ježiša odkazuje na dvanásť 'slnčných' lúčov starého symbolu Saturna - Čierneho slnka, slnečného kola. Ten sa stal súčasťou nacistickej symboliky - nacisti sa intenzívne venovali okultizmu.



Dvanásť saturnských lúčov sa viaže k dvanástim znameniam zvieratníka. Čierne slnko býva zobrazované v centre zverokruhu. Saturn je prvotné hermafroditné božstvo času zvané Protogonus, ktoré sa obklopuje všetkými znameniami zvieratníka.





Dvanásť bolo učeníkov. Ježiš bol ich učiteľom. Tvorili trinásťčlennú skupinu. Trinásť je v okultizme číslom smrti. V Rider-Waitovom tarote na tarotovej karte Veľkej arkány s názvom Death (Smrť) vidíme Saturn v podobe 'jazdca smrti', a v podobe 'slnka' medzi dvomi stĺpmi - to je okultné symbolické zobrazenie Saturna. Na obrázku máme kňaza, ktorý sa ku Smrti modlí.

Ježiš sa mal narodiť v decembrovom období, kedy sa v starovekom Ríme oslavovali sviatky zvané Saturnálie. Konali sa na počesť boha Saturna. Ľudia sa neviazane zabávali; obdarúvali sa najmä sviečkami, ktoré symbolizovali svetlo. Bohovi Saturnovi sa na jeho počesť vykonávali obete. Pôvod v týchto sviatkoch majú dnešné Vianoce, jeden z najvýznamnejších kresťanských sviatkov zasvätených Ježišovi Kristovi (Saturnovi).

Symbol ryby, s ktorým sa Ježiš spája, je obraznou reprezentáciou gréckeho slova Ichthys, ktoré sa používalo ako akronym pre slovo Iesus = Jesus (Ježiš). Rybí bohovia boli stotožňovaní so Saturnom. Kresťanskí kňazi nosia rybíe čapice.

Ježiš je Božím Synom. Saturn je 'Synom Nebies'. Syn sa povie po anglicky son, a son = sun (slnko).

V Biblii sa píše, že Ježiš sa na vysokom vrchu pred svojimi učeníkmi "premenil: tvár sa mu zaskvela s' a slnko a rúcho mu zbelelo ako svetlo." Saturn = slnko = Ježiš.

V prvých časoch kresťanstva sa vravelo: "Christus verus Luciferus", teda že "Kristus je pravým Luciferom". Lucifer = Svetlonos = Saturn. Ježiš Kristus = Lucifer.



Okolo dvadsiateho piateho marca sa v starých časoch poskytovala obeť bohu v podobe jahniatka - baránka, aby bol boh uspokojený a zaistil ľuďom dobrú úrodu. Bohom úrody bol Saturn.



Ježiš premenil vodu na vínu rovnako ako Dionýzos, starogrécky a starorímsky boh vína; víno symbolizuje krv obete. Dionýzos bol nazývaný aj Bacchus či Iacchus. Narodil sa 25. decembra panne rovnako ako Ježiš. Bol považovaný za 'Spasiteľa'. Keď zomrel, bol po troch dňoch vzkriesený a vystúpil na nebesia. Bol považovaný za Baránka. Iacchus = Iesus = Jesus (Ježiš). Dionýzos býva spájaný so Saturnom.

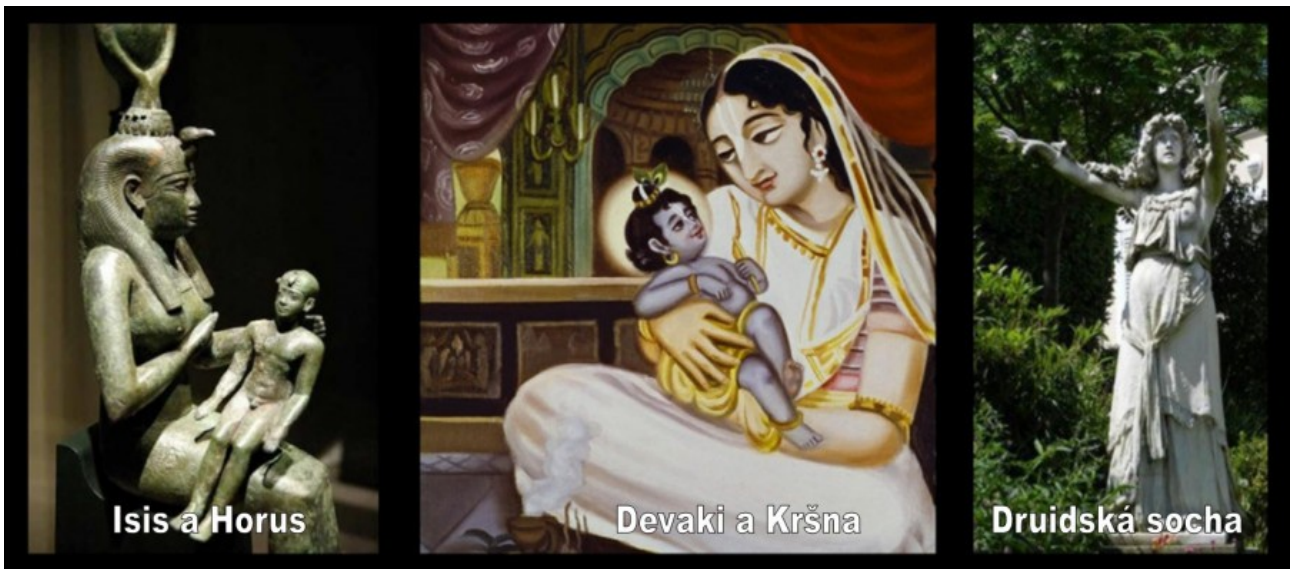
Kristus sa obklopoval deťmi rovnako ako Kronos/Saturn. Saturn pohltil svoje 'deti', t.j. vesmírne telesá pri kozmickej kataklizme.

Medzi Pastierov patrili okrem Ježiša napríklad hinduistický bohočlovek Kršna či grécky boh Pan. Pan dal za vznik čertovi. Pan sa obklopoval deťmi. Kršna a Ježiš sú tou istou osobou s takmer totožnými znakmi. Sú to všetko božstvá reprezentujúce Saturn.

Francúzsky okultista Eliphas Lévi o Ježišovi Kristovi povedal, že "Egypt ho [Ježiša], ešte spiaceho pri Isidinom prsníku, uctieval pod menom Horus, India ho nazývala Kršnom a kládla ho k prsiam Devaki, druidi postavili sochu panne, ktorá mala rodiť."



Pred Ježišom bol v Ríme a v Perzii uctievaný solárny boh Mithra, ktorý sa narodil 25. decembra. Bol taktiež známy ako Pastier, aj ako Mesiáš a Spasiteľ, robil zázraky a mal dvanásť žiakov. Bol Baránkom, cestou, pravdou a svetlom. Počas jarnej rovnodennosti bol vzkriesený po tom, čo ležal tri dni mŕtvy. Dňom Mithry bola nedeľa a rituály kultu Mithry zahŕňali krst, eucharistiu a posvätný pokrm pozostávajúci z chlebu, vody a vína. Obraz Mithry v rímskych katakombách ho ukazuje ako dieťa, ktoré sedí na klíne svojej matky. Božstiev, ktoré majú rovnaký životný príbeh ako tento, je veľa.



Isis a Horus

Devaki a Kršna

Druidská socha

Ježišova sprievodkyňa Mária Magdaléna Ježišovi v Betánii pomazala telo. Ježiš je Mesiáš (hebr. Messiah) = v preklade 'pomazaný'.



Keď Ježiš na kríži skončil, 'slnko' sa zatmelilo a nastalo zemetrasenie a pohroma na Zemi. Tento jav symbolicky predstavuje kozmickú kataklizmu, ktorá nastala pred pár tisíc rokmi. Odvtedy je Ježiš alias Saturn mimo zraku verejnosti a dostal sa do tajného pôsobenia. Saturn zmizol z oblohy, Ježišove telo sa vyparilo preč. Zjavil sa iba hŕstke Vyvolených, ktorým dal inštrukcie, ako obľovať ľudstvo náboženskými báhorkami vedúcimi k jeho uctievanu.



"Mám kľúče od smrti a podsvetia", povedal Ježiš. Opäť tu máme smrť, odkazujúc na Saturn.

Kristus povedal: "Nik nepríde k Otcovi, iba cezo mňa. Ak poznáte mňa, poznáte i Otca, lebo kto vidí mňa, vidí i Otca." Ježiš (Syn) = Nebeský Otec = Saturn. Je to tá istá 'osoba'.

Boh je trojjediný. To znamená, že je Otcom i Synom i Duchom Svätým zároveň. Kresťanským Bohom, rovnako ako židovským je boh Saturn. Saturn teda predstavuje všetky tri osoby. Saturn je Nebeským Otcom, Božím Synom i Svätým Duchom. Ježiš mal dar krstiť Duchom Svätým. Krst súvisí s 'pomazaním'.

Ježišovi sa zvykne dávať prívlastok 'Pán'. Pánom sa zvykol označovať sumerský boh Enki. Enki = Saturn. Pán je Adonai = Saturn.

Zo Svätého písma vyplýva, že Ježiš bol egoistický parchant, ktorý druhých nabádal k uctievaniu Boha - Saturna. Ak ho neprijmú, bude zle.

Ježiš vraj pochádzal z Nazaretu, ktorý v tej dobe neexistoval. Nie sú o ňom zmienky v žiadnych detailných rímskych záznamoch, knihách, písomnostiach či dokumentoch. Označenie 'Jesus Nazarene' (Ježiš Nazaretský) sa nevzťahuje k Nazaretu, ale k tajnej okultnej spoločnosti Nazarénov. Nazaréni stoja za vznikom kresťanstva.

Kristus bol vraj ukrižovaný spolu s dvomi zlodejmi. Ľudia neboli za krádež ukrižovávaní. Ježiš by mal byť za svoje 'rúhanie' podľa zvyklosti ukameňovaný Židmi.

Pilát Pontský, rímsky prokurátor, si vraj umyl ruky, aby sa zbavil svojej zodpovednosti za smrť Ježiša a vydal ho verejnosti. Podľa Biblie to bol vtedajší rímsky zvyk vydať verejnosti väzňa, ale v skutočnosti žiadny taký zvyk neexistoval.

Neexistujú žiadne dôveryhodné dôkazy o existencii Ježiša, žiadne archeologické dôkazy, písomné ani iné. Je to len symbolika.

Viac ako štyridsať zapisovateľov zaznamenávalo udalosti v oblasti údajného pôsobenia Ježiša, ale žiadny z nich ho nezmieňuje. Prvé zmienky o Ježišovi sa objavujú až neskôr. Avšak všetko, čo máme, sú texty Levitov a príbehy Evanjelií v ich rôznych verziách, ktoré sú výmyslom vynájdeným za úmyslom vytvorenia náboženského väzenia.

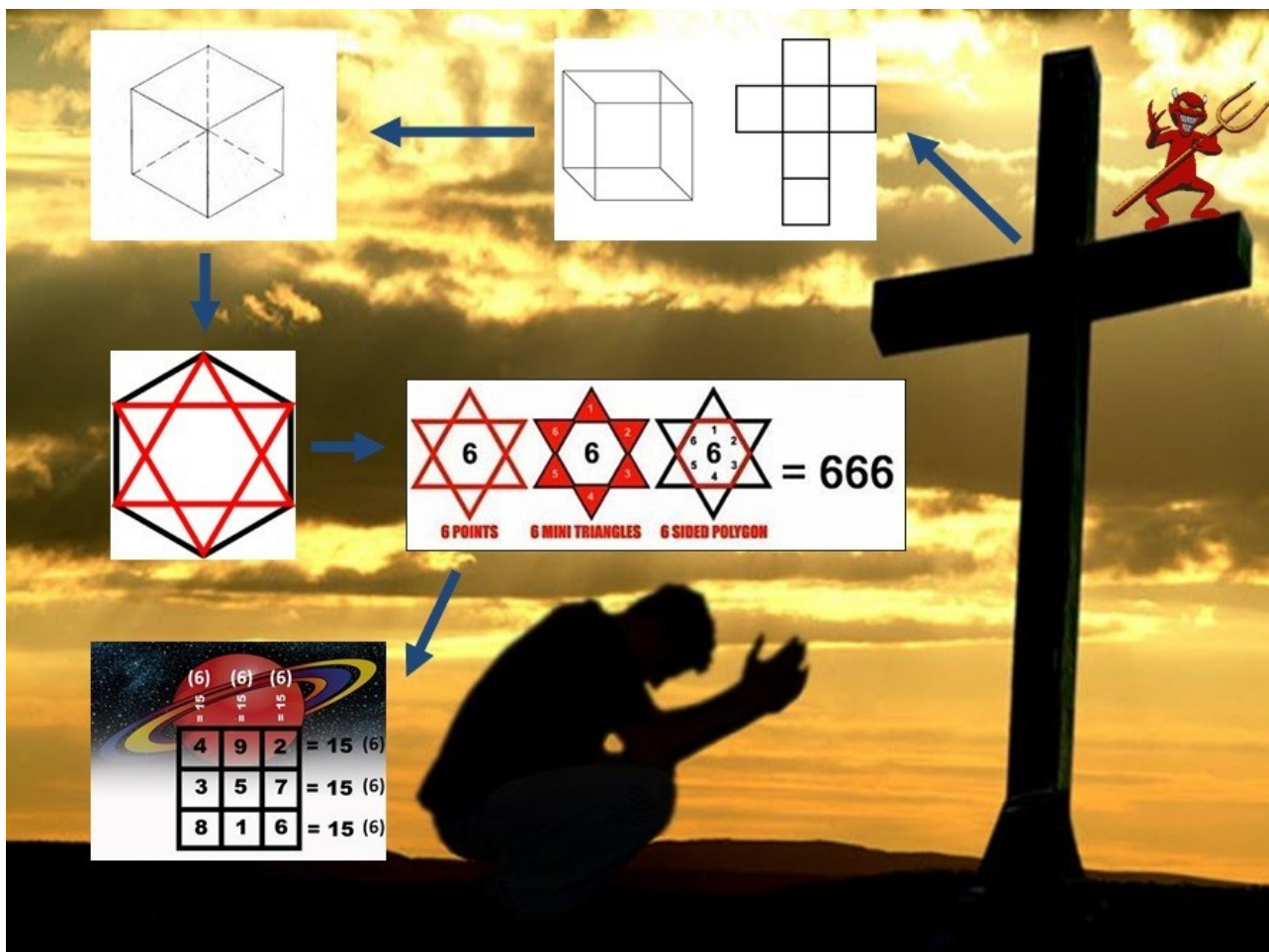
Ježišove príbehy sú alegórie súvisiace so solárnym Saturnom, astronómiou, astrológiou, tajnými spoločnosťami, kráľovskými pokrvnými líniami, tajným vedením či rituálmi používanými v tajných spoločnostiach. Nájdeme tam mnoho skrytých alegorických faktov prepletených s fikciou. Veta "nech ten, kto má uši, počúva", znamená, že 'nech ten, kto je zasvätený do tajného vedenia, porozumie tomu, čo v skutočnosti hovorím'.

Mýty o spasiteľovi vidíme v rôznych náboženstvách a majú identickú manipulatívnu stratégiu: 'človek sa narodil s prvotným hriechom, takže je od narodenia len bezcenný kus handry, ktorý môže byť zachránený iba vierou v spasiteľa, čo znamená, že bude robiť to, čo mu kňazstvo nakáže; pokiaľ tak neurobí, bude odsúdený a bude sa navždy smažiť v pekle'.

Čo vedia ľudia o náboženskej viere, ktorú vyznávajú? Len to, čo im náboženstvo predloží. Skutočné pozadie im však definitívne uniká.



"Všetky vaše náboženstvá sú prípravou na peklo." - Osho



Všetky hlavné svetové náboženstvá ako hinduizmus, judaizmus, kresťanstvo či islam vzišli z regiónu Stredného a Blízkeho východu. Tieto náboženstvá boli navrhnuté tak, aby uväznili ľudskú myseľ do strachu a viny. Sú väčšinou založené na postave 'boha-spasiteľa' ako Ježiš alebo Mohamed a iba tým, že v neho budeme veriť a počúvať jeho inštrukcie, môžeme byť spasení. Babylonskí kňazi toto tvrdili o Nimrodovi.

V Babylone pobývali Leviti, ktorí stáli za vytvorením starých náboženských príbehov, ktoré ovplyvnili svetové náboženstvá. Leviti boli fanatici, ktorí sa zaoberali krvavými obetami, pitím krvi a čiernou mágiou. Disponovali vedením a zdedili príbehy zo Sumeru. Položili základy Starého zákona. Vytvorili kabalú, metódu

používanú pre zdieľanie najtajnejších informácií zasvätencom. Kabala je zašifrovaná v Starom zákone a ďalších textoch.

Mostom spájajúcim Starý zákon, Nový zákon a stvorenie kresťanstva boli Ezejci a Nazaréni.

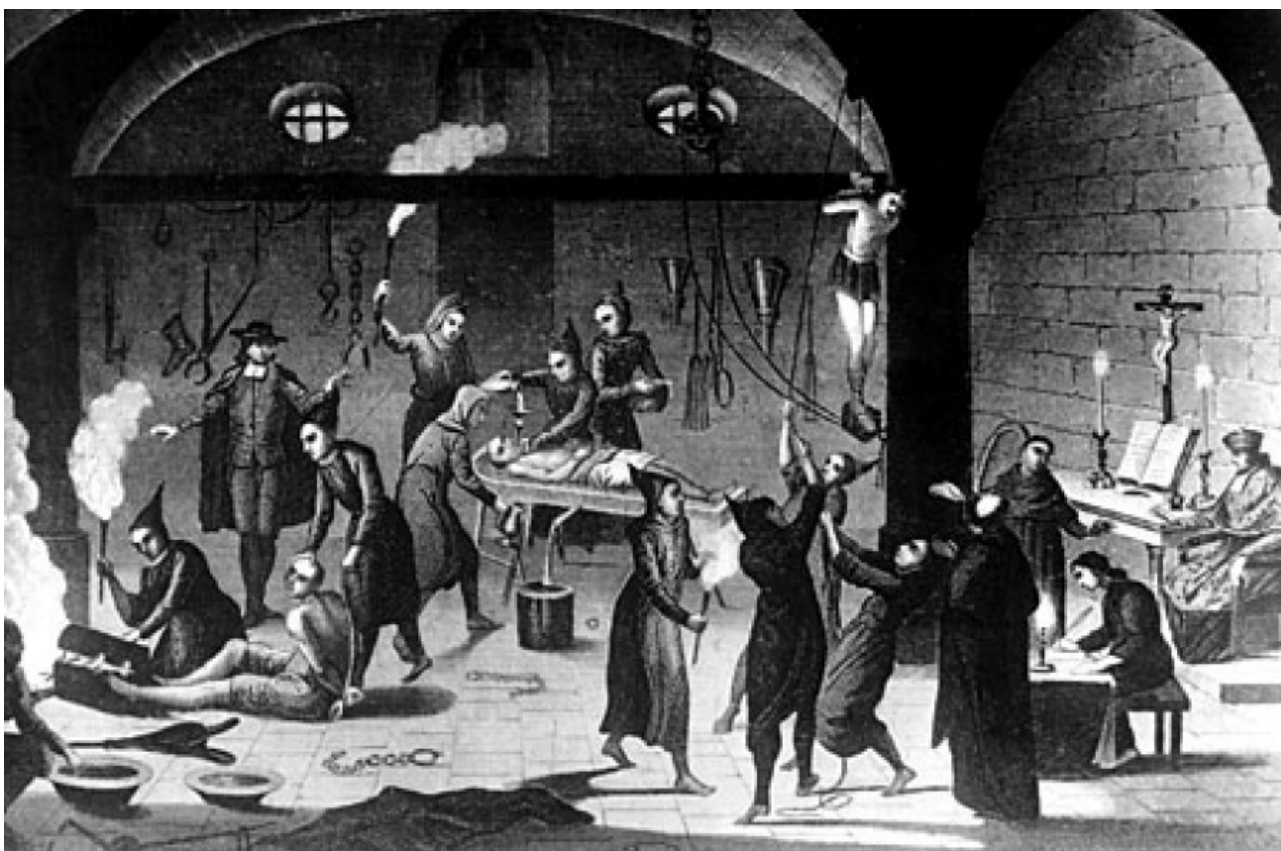
V mene Krista sa viedli najväčšie ohavnosti proti ľudstvu. Najmä voči nevinným ľuďom. V mene Saturna, pána smrti, bolo zmrzačených a odsúdených na smrť mnoho nevinných. Cirkevné authority si svoju úlohu plnili svedomito.



Slobodomurársky vodca Albert Pike (1809-1891), zasvätenec vysokého stupňa a koordinátor aktivít Iluminátov o vývoji kresťanstva nasledujúcom po druhej svetovej vojne, ktorú sám navrhol, povedal, že "kresťanstvo bude obmedzované a držané v šachu až do doby, než ho budeme potrebovať pre finálnu spoločenskú kataklizmu". S úlohou kresťanstva sa v globálnej agende na kontrolu ľudstva počíta. Myslím si, a sú tu už náznaky, že zaslepené alternatívne médiá začnú kresťanstvo ohromne propagovať (buď ako reakciu na narastajúci islamizmus umelo pretlačovaný systémom alebo z iného, zrejme naivného dôvodu podporeného ich arogantnou

ignoranciou) a tým budú fantasticky vymývať mozočky svojmu fanúšikovskému stádu.

Autor Victor Garrod, Th. M. o kresťanstve v knihe *Did God Screw Up?* napísal: "Kedykoľvek sa kresťanstvo alebo jeho kohorty rozhodli prevziať kontrolu nad krajinou či regiónom, staroveké duchovné texty a záznamy boli odstránené a/alebo zničené a tí, ktorí mali duchovné poznanie, boli zavraždení inkvizíciou. Toto prerušovanie cirkulácie pravého poznania tými, ktorí sú pri moci, bolo a je stále zavádzané, aby bola ignorantská populácia manipulovaná pomocou duchovnej/okultnej moci. Biblia je jedným z najmocnejších podprahových nástrojov užívaných vybranou hárstkou na zotročenie nás. Väčšina ľudí si toho nie je vedomá, pretože im chýba poznanie ohľadom skrytej myšlienkovej sily a psychickej energie. Zničenie starovekých záznamov dovolilo napísať vymyslenú alternatívnu "históriu", ktorá odlúčila ľudstvo od jeho pravých koreňov." Staré pravé poznanie bolo kresťanstvom zničené a nahradené falošnou manipulatívnu dogmou.



Keď sa pozrieme na to, koľko ľudí vo svete uctieva kresťanského Ježiša, židovského Jehovu, islamského Allaha či hinduistických bohov, všetko božstvá reprezentujúce Saturn, zistíme, že uctievanie Saturna je extrémne masívne. Saturn sa musí teteliť radosťou. Najelitnejšie tajné okultné spoločnosti uctievať Saturn vedome a slúžia mu zámerne, plebs o ničom nevie a slúži Saturnovi najmä skrz náboženské uctievanie. Kam smeruje pozornosť, tam prúdi energia. Saturn je gnostický 'boh' - energetický parazit priživujúci sa na energii ľudí. Saturn je Pastier, ktorý vedie svoje ovce tam, kam si zmyslí - do pekla pod svojou nadvládou.

### **Ježiš versus Bafomet**

Bafomet je démonická bytosť so zvieracou hlavou, krídlami a ľudským telom s mužskými i ženskými prvkami. Podobu Bafometa na obrázku nižšie (vpravo) vytvoril Eliphas Lévi v devätnástom storočí. Jeho pôvod ale siaha až do staroveku. Bafomet predstavuje diabla a symbolicky reprezentuje Saturn.

Obrazy s mystickou, náboženskou či okultnou témou bývajú vždy plné symbolov. Na ilustrácii nižšie je možné nájsť spoločné aspekty týchto dvoch postáv. Obe postavy majú prvky obojpohlavnosti; Ježiš má dlhé ženské vlasy a mužskú bradu, Bafomet má ženské prsia a falus v podobe tyče s guľou obtočenou hadmi. Obe postavy robia rovnaké gesto prstami. Obe svojim gestom znázorňujú okultný princíp 'ako hore tak aj dolu' či 'ako v nebi tak aj na zemi'. Ohnivé srdce u Ježiša a biely pentagram na hlave Bafometa reprezentujú žiarivú Venušu nachádzajúcu sa v prastarej konštelácii pred Saturnom. Obe postavy majú v oblasti hlavy žiaru/svetlo/ohň (predstavuje osvietenie - ilumináciu, je to svetlo starého slnka - Saturna).

### **Druhý príchod Krista a projekt Lucifer**

Trochu znepokojivá je predpoveď v Biblii, ktorá hovorí, že raz sa Ježiš vráti a s ním príde i všetko nové: nebo i zem; Boh bude žiť uprostred svojho národa. Odkazuje to na tzv. druhý príchod Krista. Pre zopakovanie: Kristus = Saturn = Satan = Lucifer.

Na začiatku deväťdesiatych rokov bývalý člen amerického bezpečnostného výboru William Cooper odhalil vo svojej knihe zvanej 'Zjavenie bledého koňa' myšlienku, že NASA, organizácia slúžiaca Iluminátom, chce vytvoriť v slnečnej sústave druhé slnko. Vraj sa tak má zabrániť menšej dobe ľadovej, ktorá má postihnúť Zem. Cooper bol insider, ktorý vynášal von informácie o činnosti Iluminátov. Zomrel záhadnou smrťou v roku 2001, kedy ho zastrelil šerif, ktorý si 'myslel', že Cooper je terorista. Elita po ňom išla, ako to Cooper sám priznal.

Americký spisovateľ a bádateľ Richard Hoagland pred pár rokmi povedal, že NASA sa pokúsi zapáliť Saturn pomocou sondy Cassini, ktorá v sebe nesie atómovú rozbušku, ktorá by vraj mohla vyvolať termonukleárnu reakciu v Saturne. Sonda Cassini je stále aktívna a prevádza prieskum Saturna a jeho mesiacov. Saturn by svojim vzplanutím údajne mohol oteplieť Zem a zároveň zabrániť jej ochladzovaniu.

Avšak ide tam o niečo iné. Saturn predstavuje padlého anjela Lucifera, ktorý sa stal Satanom. Lucifer bol Ježiš, ktorý zomrel a zmizol zo scény. Lucifer ako slnko odišiel do ústrania. Saturn sa stal temným slnkom. Tajná okultná spoločnosť Saturnské bratstvo (Fraternitas Saturni) očakáva čoskorý návrat Lucifera - Svetlonosa, ktorý bude vládnuť veku Vodnára, ktorý práve započal. Vek Vodnára je vekom Svetla. Táto spoločnosť vraví, že elita slúžiaca Saturnovi sa definitívne zmocní vlády na Zemi. Môže to potom znamenať, že dnešný Saturn sa onedlho opäť chopí vlády na nebesiach a stane sa slnkom - Svetlonosom Luciferom pomocou termonukleárnej reakcie vyvolanej explóziou sondy Cassini v Saturne (Satan bude symbolicky porazený Kristom). Ak sa im to teda podarí uskutočniť. Je to len jedna z potenciálnych možností.

Cirkev už dlho tvrdí, že očakáva príchod Krista. Má dôjsť k tomu, že Satan bude vystupovať ako Kristus. Ľuďom sa vraj ukáže ako vznešená bytosť oslňujúcej krásy. Ľudia majú pred ním padať na kolená a on im bude žehnať. Bude žehnať najmä svojim ctiteľom.

Zjaví sa po pár tisíc rokoch znovu na oblohe saturnsko-slnečný Kristus?

V hollywoodskom filme Hráč z roku 1992 s Timom Robbinsom v hlavnej úlohe je scéna, v ktorej sa spomína, že v budúcnosti má mať planéta dve slnká. Na nebesiach majú visieť dva solárne disky.

Vo filme 2010: Rok prvého kontaktu z roku 1984, vytvoreného podľa knihy spisovateľa Arthura C. Clarka, je ukázané, ako vznikne v našej slnečnej sústave druhé slnko, ktoré dostane meno Lucifer. Obyvatelia Zeme tak majú možnosť pozorovať dve slnká na oblohe.

Vzkriesenie Saturna - "vytvorenie" druhého slnka v slnečnej sústave naznačuje tarotová karta zvaná Posledný súd. Na nebesiach je zjavený anjel svetla Lucifer/Kristus a ľudia pred ním padajú na kolená.

## **Záver**

Ezoterické vedenie sa predáva skrz symboliku, ktorej môžu porozumieť iba zasvätení. Zasvätenec mystérií rozpozná prastarú symboliku a rôzne šifry. Nezasvätený dav chápe náboženské texty doslovne a nevidí tento skrytý význam. Dá sa povedať, že zašifrované temné posolstvá chápe ako pozitívne, ale je tomu presne naopak. Uctievanie Ježiša je uctievaním Saturna.

Zdroj: <https://marioolah.blog.idnes.cz/blog.aspx?c=499651>